



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA  
Fondo sociale europeo  
Fondo europeo di sviluppo regionale

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA

Via Cerveteri, 55/57 - Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 - ROMA ☎ 06121122065 COD.MECC.RMPM08000B - c.f. 80203790581

INDIRIZZI: LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

Sito: [www.margheritadisavoiaroma.edu.it/](http://www.margheritadisavoiaroma.edu.it/) e-mail: [rmpm08000b@istruzione.it](mailto:rmpm08000b@istruzione.it)

# I.M.S. MARGHERITA DI SAVOIA ROMA

## Liceo delle Scienze Umane

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### Classe 5DSU

|                             |                                    |
|-----------------------------|------------------------------------|
| Coordinatore di Classe      | - Prof.ssa Marcella Romano         |
| Rappresentanti Studenti     | - Conti Giorgia<br>- Gatti Flavia  |
| Rappresentanti Genitori     | - Maroni Silvia<br>- Mollica Paola |
| Per il Dirigente Scolastico | - Prof.ssa Lucia Raffone           |

Documento approvato dal Consiglio di Classe in data 06 Maggio 2025

## Sommario

|                                                                                                      |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. IL DOCUMENTO DI CLASSE (IN RECEPIMENTO DELL'O.M. N°67 DEL 31/03/2025)</b>                      | <b>3</b>  |
| <b>2. FINALITÀ CUTURALI ED EDUCATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>3. PROFILO DELLA CLASSE</b>                                                                       | <b>6</b>  |
| COMPOSIZIONE DELLA CLASSE                                                                            | 6         |
| ELENCO DEI DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO                                              | 6         |
| PRESENTAZIONE DELLA CLASSE                                                                           | 6         |
| METODOLOGIA DIDATTICA                                                                                | 7         |
| ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA                                        | 8         |
| STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE                           | 8         |
| ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE/PROGETTI POF                                                   | 9         |
| <b>4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)</b>                         | <b>10</b> |
| <b>5. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA IN MODALITA' CLIL</b> | <b>12</b> |
| <b>6. NUOVO CURRICOLO D'ISTITUTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA</b>                                         | <b>13</b> |
| <b>7. ORIENTAMENTO</b>                                                                               | <b>18</b> |
| I. QUADRO DI RIFERIMENTO D'ISTITUTO PER LA PROGETTAZIONE DEI MODULI DI ORIENTAMENTO                  | 18        |
| II. DESCRIZIONE DEL PERCORSO                                                                         | 19        |
| III. SCHEDA DI SINTESI DEL MODULO                                                                    | 20        |
| <b>8. IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>                                                                     | <b>23</b> |
| ALLEGATI                                                                                             | 24        |
| ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI                                                | 25        |
| ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO                                                      | 26        |
| ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA                                                                       | 27        |
| ALL.3.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA                                                          | 37        |
| ALL.3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA                                                  | 40        |
| ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA                                                                    | 44        |
| ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA                                                       | 46        |
| ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA                                               | 47        |
| ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO                                                | 48        |
| ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI                                                                             | 49        |

## **1. IL DOCUMENTO DI CLASSE (IN RECEPIMENTO DELL'O.M. N°67 DEL 31/03/2025)**

Il Documento del Consiglio di Classe elaborato per gli Esami di Stato 2024-25 recepisce le indicazioni ministeriali recate dall'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025.

Esso esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla seconda prova di cui all'art. 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte evidenzia altresì gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Indica, inoltre, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Al documento sono allegati atti e certificazioni relativi alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività di orientamento, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferiti all'a.s.2024/25, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il documento esplicita anche i criteri di valutazione adottati per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, nel rispetto dei PEI e dei PDP.

## 2. FINALITÀ CUTURALI ED EDUCATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto a conclusione dei percorsi liceali (DPR 89/2010) l'IMS "Margherita di Savoia" individua come obiettivo formativo prioritario, per tutti gli indirizzi, l'acquisizione delle abilità e competenze descritte di seguito.

### Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

### Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### 3. PROFILO DELLA CLASSE

#### COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

|                                           |                                  |
|-------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>NUMERO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI</b>  | 16                               |
| <b>STUDENTESSE</b>                        | 14                               |
| <b>STUDENTI</b>                           | 2                                |
| <b>RIPETENTI INTERNI</b>                  | -                                |
| <b>RIPETENTI DA ALTRE CLASSI</b>          | -                                |
| <b>ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRE SCUOLE</b> | 2 (alunne arrivate nel triennio) |

#### ELENCO DEI DOCENTI E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

| DISCIPLINA       | DOCENTE              | 3°ANNO | 4°ANNO | 5°ANNO |
|------------------|----------------------|--------|--------|--------|
| ITALIANO         | Marcella Romano      | x      | x      | x      |
| LATINO           | Marcella Romano      | x      | x      | x      |
| SCIENZE UMANE    | Enza Russo           | x      | x      | x      |
| STORIA           | Francesca Tranquilli | x      | x      | x      |
| FILOSOFIA        | Francesca Tranquilli | x      | x      | x      |
| INGLESE          | Lucia Maskal'ova     | x      | x      | x      |
| STORIA DELL'ARTE | Emilia Di Stefano    | x      | x      | x      |
| MATEMATICA       | Sara Prevete         |        |        | x      |
| FISICA           | Sara Prevete         |        |        | x      |
| SCIENZE NATURALI | Augusta Nardacci     |        |        | x      |
| SCIENZE MOTORIE  | Rosario Cataldo      | x      | x      | x      |
| I.R.C.           | Rosario Sciarrotta   | x      | x      | x      |

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5DSU, costituita da sedici studenti, di cui quattordici ragazze e due ragazzi, globalmente dimostra attenzione ed interesse nel corso delle lezioni. Nell'attività didattica si evidenzia la partecipazione significativa da parte di un gruppo consistente di alunni, particolarmente motivati all'apprendimento e l'impegno a volte discontinuo di una parte più esigua della classe. Nei primi due anni del percorso liceale, la classe ha risentito particolarmente della difficile situazione determinatasi nel periodo della pandemia, durante il quale, in aggiunta alle difficoltà a tutti note, si sono avvicendati diversi docenti di Italiano e Latino; infatti gli studenti hanno mostrato, fin dal primo anno del triennio, diffuse lacune nella preparazione disciplinare, soprattutto della Lingua latina. Nonostante ciò, la classe, che si è notevolmente ridotta nel numero di studenti dal terzo al quarto anno, ha mantenuto generalmente costante l'impegno e la partecipazione. Da parte loro, i Docenti del Consiglio di classe hanno dovuto lavorare intensamente per recuperare alcune conoscenze e competenze disciplinari non acquisite durante il biennio e per conservare un clima positivo di interesse e di impegno della classe. Alcune discipline, infatti, hanno registrato un ritardo nello svolgimento degli argomenti e, talvolta, sono stati necessari tagli nei contenuti trattati per adeguare la programmazione ai ritmi e agli interessi del gruppo classe e favorire al massimo l'apprendimento degli studenti. Alla fine del percorso liceale, si può affermare che le studentesse e gli studenti complessivamente abbiano raggiunto gli obiettivi di conoscenze e competenze previsti dai vari ambiti disciplinari e che siano in possesso degli strumenti necessari sia per affrontare l'Esame di Stato, sia per continuare eventualmente gli studi universitari. Va comunque segnalato, però, che all'interno del gruppo classe permane da parte di alcuni studenti, uno studio non sempre costante e adeguato, nonostante ci si appressi all'esame conclusivo del ciclo. Sono presenti quattro alunne con Disturbi Specifici di Apprendimento, tre studentesse con lo status di Studente-Atleta, per le quali si fa riferimento alla documentazione archiviata nei fascicoli personali.

Nella trattazione dei contenuti disciplinari, i Docenti del Consiglio di classe hanno individuato i seguenti nuclei tematici, entro i quali poter predisporre i documenti per il colloquio dell'Esame di Stato.

1. Diritti umani: violenza di genere
2. Il rapporto uomo-natura
3. Il tempo
4. La crisi delle certezze
5. Il rapporto intellettuale-società
6. Inquietudine e crisi esistenziale
7. Illusione e realtà
8. La figura della donna tra Ottocento e Novecento
9. Il viaggio
10. Guerra e totalitarismi
11. Il doppio
12. Intellettuali e potere
13. Alienazione e follia
14. Società e progresso
15. Il lavoro
16. Comunicazione e potere

## METODOLOGIA DIDATTICA

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta in presenza e *on-line* attraverso il coordinamento degli organi preposti:

- ✓ Consiglio di classe
- ✓ Riunioni per dipartimenti
- ✓ Riunioni della Commissione P.T.O.F.
- ✓ Collegio dei Docenti

Come da norma, le attività curriculari sono state svolte in presenza.

| DISCIPLINE       | Lezione frontale | Lezione partecipata | Debating | Gruppi di lavoro | Laboratorio | Piattaforma G-Suite | Altro (specificare) |
|------------------|------------------|---------------------|----------|------------------|-------------|---------------------|---------------------|
| ITALIANO         | x                | x                   | x        | x                | x           | x                   |                     |
| LATINO           | x                | x                   |          | x                |             |                     |                     |
| SCIENZE UMANE    | x                | x                   | x        | x                | x           | x                   |                     |
| STORIA           | x                | x                   | x        | x                |             | x                   |                     |
| FILOSOFIA        | x                | x                   | x        | x                |             | x                   |                     |
| INGLESE          | x                | x                   | x        | x                | x           | x                   |                     |
| STORIA DELL'ARTE | x                | x                   | x        | x                | x           | x                   |                     |
| MATEMATICA       | x                | x                   |          | x                |             |                     |                     |
| FISICA           | x                | x                   |          | x                |             |                     |                     |
| SCIENZE NATURALI | x                | x                   |          | x                |             |                     |                     |
| SCIENZE MOTORIE  | x                | x                   |          | x                |             | x                   |                     |
| I.R.C.           | x                | x                   | x        |                  |             |                     |                     |

(Indicare con una X le metodologie utilizzate)

## ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

### **A. Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:**

- ✓ la frequenza e il rispetto delle regole vigenti nella comunità scolastica
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione alla situazione iniziale
- ✓ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ✓ le competenze di cittadinanza, declinate anche nella Griglia del comportamento

### **B. Per la valutazione degli obiettivi di apprendimento prefissati per gli alunni con bisogni speciali, si è tenuto conto dei seguenti criteri:**

- ✓ attenzione alla specifica situazione del singolo studente, nella prospettiva di una individualizzazione dei percorsi didattici proposti;
- ✓ livello di partecipazione dello studente alle attività proposte rispetto alle potenzialità del singolo;
- ✓ grado di conseguimento delle conoscenze e delle competenze disciplinari raggiunte in riferimento agli obiettivi previsti nel PEI e nel PDP.

### **C. Le tipologie di verifiche impiegate sono quelle indicate di seguito.**

Verifiche scritte:

- Elaborati argomentativi
- Domande aperte
- Analisi e comprensione del testo
- Prove semi strutturate
- Test
- Compiti di realtà

Verifiche orali:

- Interrogazioni
- Discussioni
- Produzione e presentazione di materiali multimediali.

Ad integrazione delle attività proposte, sono stati utilizzati sussidi informatici quali: G-Suite di Google, piattaforme dei libri di testo, etc.

Per le tipologie di prove, la scelta è stata rimessa all'autonomia del docente, fermo restando il numero di verifiche stabilite dal Dipartimento.

La valutazione degli studenti con PEI o con PDP è stata effettuata in relazione agli obiettivi previsti nelle specifiche programmazioni. La relativa documentazione è allegata al presente documento, in forma riservata.

## STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Gli studenti bisognosi di recuperare le carenze sono stati seguiti individualmente in itinere dai docenti della classe.

Le eccellenze sono state valorizzate tramite la partecipazione ai Campionati di Filosofia.



| TITOLO DEL PROGETTO                                                                                                           | OBIETTIVI DISCIPLINARI E/O TRASVERSALI PERSEGUITI                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Progetto inclusione (Sportello metodologico)</b>                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un metodo di studio efficace e le strategie per l'elaborazione di mappe mentali e concettuali.</li> </ul>                                                                                                                                                                |
| <b>Campionato (ex Olimpiadi) di Filosofia. XXXII edizione</b>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Confrontarsi con l'insegnamento/apprendimento della filosofia nella realtà scolastica europea ed extraeuropea, attraverso la partecipazione dell'Italia alle International Philosophy Olympiads.</li> <li>- Conoscere le regole per la stesura di un saggio filosofico.</li> </ul> |
| <b>Approfondimenti di storia del secondo Novecento</b>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le motivazioni geopolitiche che determinarono l'affermarsi delle dittature militari nell'America Latina degli anni Settanta.</li> <li>- Interpretare il rispetto dei diritti umani come preconditione per un futuro di pace.</li> </ul>                                  |
| <b>Approfondimenti di Letteratura italiana del Novecento</b>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere opere e autori significativi del primo e secondo Novecento.</li> <li>- Analizzare e interpretare criticamente dei testi proposti.</li> <li>- Operare collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>                                                                          |
| <b>Laboratorio di scrittura per l'Esame di Stato</b>                                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepararsi alla stesura della prima prova dell'Esame di Stato.</li> <li>- Saper analizzare le tipologie A, B e C ed esercitarsi in un laboratorio di scrittura.</li> </ul>                                                                                                         |
| <b>Il Romanticismo inglese a Roma<br/>La visita della casa "Keats and Shelley"<br/>e ai luoghi inglesi nel centro di Roma</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il percorso delle tracce del romanticismo inglese.</li> <li>- Vivere i luoghi dei poeti studiati.</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| <b>Certificazioni linguistiche</b>                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Potenziamento della lingua inglese – gli esami Cambridge</li> <li>- PET (B1) e FIRST (B2).</li> </ul>                                                                                                                                                                              |

## 4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, si configurano come una specifica articolazione della programmazione didattica (curricolare ed extracurricolare) attraverso la quale gli studenti hanno potuto riflettere sul proprio percorso formativo, venire a conoscenza dell'offerta formativa dei vari atenei, sviluppare competenze trasversali, conoscere meglio il proprio potenziale, avvicinarsi alla realtà economico-sociale ed entrare in contatto con il mondo del lavoro nel quale condurrà il loro percorso di studi, con il fine generale di promuovere l'assunzione di un ruolo attivo da parte degli studenti nella costruzione del loro percorso di vita.

**Tabella delle attività di PCTO svolte durante il triennio**

| ANNO                  | PROGETTO                                                                       | ENTE                                | CARATTERISTICHE DEL PROGETTO                                                                                                                                                                                                                                           | ALUNNI PARTECIPANTI |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| III ANNO<br>2022/2023 | Arbitraggio pallavolo                                                          | Comitato territoriale FIPAV di Roma | Arbitraggiopallavolo: pratica e normativa                                                                                                                                                                                                                              | 2                   |
|                       | Fitness menager                                                                | E-learnig formazione                | E-learnig formazione                                                                                                                                                                                                                                                   | 5                   |
|                       | Orientamento                                                                   | Università di Roma Tre              | Lezioni tenute da professori universitari                                                                                                                                                                                                                              | 13                  |
|                       | Telefono rosa                                                                  | Telefono rosa                       | Violenza di genere, bullismo, cyberbullismo, revengeporn                                                                                                                                                                                                               | 8                   |
|                       | "Educazione al soccorso"                                                       | Società Nazionale di Salvamento     | Primo soccorso e salvamento                                                                                                                                                                                                                                            | 4                   |
|                       | "TELL VERGATA"<br><i>(alunna proveniente da altro istituto)</i>                | Archecauros Associazione culturale  | Produzione di lavori sulle tematiche relative all'antica Roma                                                                                                                                                                                                          | 1                   |
|                       | "Recensiamo"<br><i>(alunna proveniente da altro istituto)</i>                  | ALT ACADEMY                         | Teatro                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                   |
|                       | Salute e sicurezza sul lavoro<br><i>(alunna proveniente da altro istituto)</i> | INALIL                              | Formazione in modalità e-learning                                                                                                                                                                                                                                      | 1                   |
|                       | Coding&Problemsolving                                                          | LUISS                               | Coding&Problemsolving                                                                                                                                                                                                                                                  | 1                   |
|                       | Nuoto agonistico                                                               | FIN                                 | Allenamenti e gare regionali e nazionali                                                                                                                                                                                                                               | 1                   |
|                       | Judo agonistico                                                                | FIJLKAM JUDO                        | Allenamenti e gare regionali e nazionali                                                                                                                                                                                                                               | 1                   |
| IV ANNO<br>2023/2024  | MUNER NEW YORK                                                                 | United Network                      | Simulazione delle Assemblee delle Nazioni Unite nella sede dell'ONU a New Yrk                                                                                                                                                                                          | 2                   |
|                       | CONSOB                                                                         | "IN FINANZA PROMOSSI TUTTI"         | Cosa sono i Mercati Finanziari, Cosa sono gli Strumenti Finanziari, La Moneta, Le Criptovalute, Consulenza Finanziaria, Risparmio e Investimenti, Chi sono gli attori dei Mercati Finanziari, Abusivismi Finanziari e truffe finanziarie, Rischi e opportunità del web | 7                   |

|                    |                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                      |   |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                    | Parole giovani                                                           | Noi Siamo Futuro Srl            | Il contest che premia i giovani scrittori under 19. Incontri di formazione con scrittori e docenti, pubblicazione di racconti brevi e premiazione finale a Festivaldeigiovani® 2024. | 3 |
|                    | Stage linguistico                                                        |                                 | Esperienza di soggiorno-studio all'estero                                                                                                                                            | 2 |
|                    | MAXXI A[R]T WORK-<br>Sperimenta e condividi le professioni della cultura | MAXXI                           | Laboratori che guidano all'analisi e alla progettazione di una mostra<br>•Che cos'è una mostra? • Le professioni museali • Processi, strumenti e metodi di progettazione             | 3 |
|                    | Unicredit Start up your life (Percorso imprenditoriale)                  | Unicredit                       | È un programma di formazione realizzato dalla Banking Academy ESG Italy d'UniCredit che allena competenze finanziarie, impeditive e sui temi della sostenibilità.                    | 2 |
|                    | Nuoto agonistico                                                         | FIN                             | Allenamenti e gare regionali e nazionali                                                                                                                                             | 1 |
|                    | Judo agonistico                                                          | FIJLKAM JUDO                    | Allenamenti e gare regionali e nazionali                                                                                                                                             | 1 |
| VANNO<br>2024/2025 | Unicredit Start up your life (Educazione finanziaria)                    | Unicredit                       | È un programma di formazione realizzato dalla Banking Academy ESG Italy d'UniCredit che allena competenze finanziarie, impeditive e sui temi della sostenibilità.                    | 5 |
|                    | “Educazione al soccorso”                                                 | Società Nazionale di Salvamento | Primo soccorso e salvamento                                                                                                                                                          | 1 |
|                    | PSY SOS                                                                  | DOES PSY SOS - ODV              | Gestione delle emergenze e divulgazione di protezione Civile                                                                                                                         | 1 |
|                    | Nuoto agonistico                                                         | FIN                             | Allenamenti e gare regionali e nazionali                                                                                                                                             | 1 |
|                    | Judo agonistico                                                          | FIJLKAM JUDO                    | Allenamenti e gare regionali e nazionali                                                                                                                                             | 1 |
|                    | Educazione Civica Europea                                                | Link Campus University          | Formazione di Educazione Civica Europea                                                                                                                                              | 1 |

## 5. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA IN MODALITA' CLIL

Il Decreto legislativo 15/03/2010 n° 87 istituisce l'insegnamento obbligatorio di una disciplina non linguistica in lingua straniera in modalità CLIL (Content and Language Integrated Learning) negli ultimi anni di tutti i licei e degli istituti tecnici e a partire dal terzo anno nei licei linguistici.

Il Decreto Direttoriale 6 del 16/07/2012 definisce il Profilo ideale del Docente CLIL nel seguente modo: il docente dovrà possedere la conoscenza di una lingua straniera a livello C1 del QCE (Quadro Comune Europeo delle lingue); deve, inoltre, aver frequentato il corso di perfezionamento universitario in Metodologia CLIL per il valore di 20 CFU. Nonostante l'assenza di un numero adeguato di docenti con tale profilo professionale, l'IMS Margherita di Savoia è riuscito, in generale, ad attivare percorsi CLIL in tutte le classi quinte del suo Istituto.

Nello specifico, la classe ha svolto le seguenti attività:

|                                                               |                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DISCIPLINA NELLA QUALE SONO STATI SVOLTI I MODULI CLIL</b> | Storia dell'Arte                                                                 |
| <b>NUMERO MODULI EFFETTUATI</b>                               | 1                                                                                |
| <b>TITOLO DEI MODULI</b>                                      | "Sublime or Picturesque? John Constable's Salisbury Cathedral from the Meadows". |
| <b>ORE IMPIEGATE</b>                                          | 1                                                                                |
| <b>COPRESENZA CON IL DOCENTE DI LINGUE</b>                    | <input type="checkbox"/> SI<br><input checked="" type="checkbox"/> NO            |

## 6. NUOVO CURRICOLO D'ISTITUTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Vista la Legge 20 agosto 2019, n. 92;

Viste le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica recate dal D.M. 7 settembre 2024;

Il Liceo Margherita di Savoia di Roma ha approvato il seguente Curricolo d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica, deliberato da Collegio dei Docenti il 07/11/2024.

Il presente documento intende armonizzare il pre-esistente Piano Curricolare dell'educazione civica adottato dall'istituto con i traguardi e gli obiettivi di apprendimento per la scuola secondaria di secondo grado definiti a livello nazionale dalle nuove Linee Guida.

Per un'agevole lettura si presentano **i tre nuclei tematici indicati come riferimento per la programmazione didattica (COSTITUZIONE-SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ-CITTADINANZA DIGITALE)**, nei quali si innestano le 12 competenze che si intendono sviluppare afferenti alle tre macro-aree indicate.

Ciascun Dipartimento Disciplinare ha individuato al suo interno, indirizzo per indirizzo e classe per classe, gli argomenti prescelti per sviluppare le 12 competenze *target* nel corso dell'intero ciclo scolastico.

Detti argomenti possono essere trattati sia all'interno del normale programma didattico, sia all'interno di particolari progetti disciplinari, sia all'interno di specifici progetti di orientamento.

Le ore annuali da destinare all'insegnamento dell'educazione civica sono, come da Linee Guida, 33.

### NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO E COMPETENZE DA SVILUPPARE

| COSTITUZIONE                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competenza n° 1</b>             | Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. |
| <b>Competenza n° 2</b>             | Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.                                                                                                                                                                                                |
| <b>Competenza n° 3</b>             | Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.                                                                                                                                      |
| <b>Competenza n° 4</b>             | Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Competenza n° 5</b>             | Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Competenza n° 6</b>             | Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Competenza n° 7</b>             | Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Competenza n° 8</b>             | Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Competenza n° 9</b>             | Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

## CITTADINANZA DIGITALE

### **Competenza n° 10**

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

### **Competenza n° 11**

Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali consentite, individuando forme di comunicazione adeguate ai diversi contesti di relazione, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

### **Competenza n°12**

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

| CLASSI QUINTE       |                                    |                                           | LICEO DELLE SCIENZE UMANE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |
|---------------------|------------------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| DISCIPLINA          | NUCLEI TEMATICI                    | COMPETENZE DA SVILUPPARE                  | ARGOMENTI CON RIFERIMENTI AI NUCLEI TEMATICI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ORE |
| ITALIANO            | Costituzione                       | N° 1, 2, 3, (Lettera A e B)               | Il rapporto tra individuo e comunità:<br>A) Lavoro e dignità;<br>B) Impegno civile e legalità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3   |
| STORIA e FILOSOFIA  | Costituzione                       | N° 1,2,3 (Lettera A)                      | A. Legalità e diritti civili<br>B. Il metodo storiografico e l'utilizzo delle informazioni, delle fonti, dei contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole<br>C. Etica dell'intelligenza artificiale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3   |
|                     | Cittadinanza Digitale              | N° 10 (Lettera B)<br>N° 11,12 (Lettera C) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| SCIENZE UMANE       | Costituzione                       | N° 1 (Lettera A)<br>N° 3 (Lettera B)      | A) La criminalità organizzata nel mondo contemporaneo: la situazione in Italia<br>B) Inclusione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 10  |
| LINGUA INGLESE      | Cittadinanza                       | N°1 (Lettera A)                           | A) The Fight for Equality, Civil Rights and Democracy.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 5   |
| MATEMATICA E FISICA | Sviluppo Economico e Sostenibilità | N°5 (Lettera A)                           | A) Energie da fonti rinnovabili<br>B) Donne e scienza, la lunga strada verso la parità di genere                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2   |
|                     | Costituzione                       | N°1 (Lettera B)                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| SCIENZE NATURALI    | Sviluppo Economico e Sostenibilità | N°5 (Lettera A)<br>N°6 (Lettera B)        | A) Le risorse naturali e loro sfruttamento.<br>- Classificazione delle risorse naturali.<br>- Risorse energetiche.<br>- Le fonti energetiche alternative<br>- Ruolo subalterno delle fonti rinnovabili<br>B) I cambiamenti climatici e l'inquinamento atmosferico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2   |
| SCIENZE MOTORIE     | Costituzione                       | N° 2, 4 (Lettera A)                       | A) Agenda 2030<br>- Educazione alla salute e al benessere: le cattive abitudini alimentari, junk food.<br>- Educazione alla legalità ed al rispetto: doping e regolamenti delle discipline sportive<br>- Rispetto delle norme digitali nello sport online<br>B) Netiquette e rispetto nelle attività sportive digitali<br>- Competizioni e fair play online<br>- Educazione digitale per lo sportivo professionista<br>- Costruzione della propria immagine digitale<br>- Sicurezza e identità pubblica<br>- Promozione di un sano equilibrio tra attività online e offline<br>- Tempo di schermo e salute fisica<br>- Stili di vita attivi in un mondo digitale | 4   |
|                     | Cittadinanza Digitale              | 10, 11, 12 (Lettera B)                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| STORIA DELL'ARTE    | Costituzione                       | N°1 (Lettera A)                           | A) I Beni culturali.<br>- La legislazione dei Beni culturali in Italia.<br>- Organizzazioni internazionali nella tutela del patrimonio mondiale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4   |
|                     | Sviluppo Economico e Sostenibilità | N° 7 (Lettera A)                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |     |
| TOTALE ORE          |                                    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 33  |

| RIPARTIZIONE DELLE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA |                |                 |
|---------------------------------------------|----------------|-----------------|
| DISCIPLINA                                  | I QUADRIMESTRE | II QUADRIMESTRE |
| ITALIANO                                    | 2              | 1               |
| STORIA E FILOSOFIA                          |                | 3               |
| SCIENZE UMANE                               |                | 10              |
| LINGUA INGLESE                              |                | 5               |
| MATEMATICA E FISICA                         |                | 2               |
| SCIENZE NATURALI                            | 1              | 1               |
| SCIENZE MOTORIE                             | 4              |                 |
| STORIA DELL'ARTE                            |                | 4               |
| Tot. 33 ore                                 | Ore7           | Ore26           |

Per i contenuti si fa riferimento ai programmi svolti nelle singole discipline

| DISCIPLINA          | ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ORE |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ITALIANO            | <i>Storie della Shoah</i> , riflessioni su un'intervista a Primo Levi e lettura integrale, analisi e discussione di <i>Se questo è un uomo</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3   |
| STORIA e FILOSOFIA  | Il regime fascista e la donna, stereotipi, provvedimenti legislativi e internamento nelle istituzioni manicomiali.<br>La Resistenza delle donne, dal "Maternage di massa" alla nascita dei Gruppi di difesa della donna. La storia di due donne partigiane: Ada Gobetti e Carla Capponi. Sintesi dell'incontro tenuto da Benedetta Tobagi in occasione delle celebrazioni del 25 aprile 2024                                    | 3   |
| SCIENZE UMANE       | <b>La devianza</b><br>La problematica definizione di devianza<br>L'origine della devianza<br>Merton: il divario tra mezzi e fini sociali<br>Un nuovo sguardo sulla devianza: labelling theory<br>Il controllo sociale e le sue forme<br>Gli strumenti del controllo<br>La modalità del controllo totale<br>Significato e storia delle istituzioni penitenziarie<br>La funzione sociale del carcere<br>Inclusione e integrazione | 10  |
| LINGUA INGLESE      | <i>The human, civil and women's rights. Social and racial injustice. Discussion and written feedback on the following topics:</i><br>Elie Wiesel - The perils of indifference,<br>Hillary Clinton – Women's rights are human rights,<br>Tupac - Changes. Reflection on the social and racial injustice in the black American community,<br>Benjamin Zephaniah – People need people.                                             | 5   |
| MATEMATICA E FISICA | Donne e scienza, la lunga strada verso la parità di genere.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2   |
| SCIENZE NATURALI    | A) Le risorse naturali e il loro sfruttamento.<br>- Classificazione delle risorse naturali.<br>- Risorse energetiche.<br>- Le fonti energetiche alternative<br>- Ruolo subalterno delle fonti rinnovabili<br>B) I cambiamenti climatici e l'inquinamento atmosferico                                                                                                                                                            | 2   |



|                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>SCIENZE<br/>MOTORIE</b>  | Ricerca e discussione sull'Agenda 2030.<br>Educazione alla salute e al benessere: le cattive abitudini alimentari, junk food.<br>Educazione alla legalità ed al rispetto: doping e regolamenti delle discipline sportive.                                                                                                                            | <b>4</b>  |
| <b>STORIA<br/>DELL'ARTE</b> | <b><i>La Tutela e Conservazione del Patrimonio Artistico e Ambientale.</i></b> L'Art. 9 della Costituzione. I Beni Culturali: beni culturali e ambientali. I beni mobili e immobili. Le organizzazioni internazionali nella tutela del patrimonio mondiale. La Convenzione Unesco. Il concetto di Conservazione e Restauro. Il restauro dei dipinti. | <b>4</b>  |
| <b>TOTALE ORE</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>33</b> |

## 7. ORIENTAMENTO

### I. Quadro di riferimento d'istituto per la progettazione dei moduli di orientamento

Una delle riforme previste dal Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) che hanno interessato il mondo della scuola è quella che ha per tema l'orientamento. Con il D. M. 328 del 22/12/2022 l'orientamento diventa non più soltanto la scelta di una facoltà universitaria o di una professione lavorativa, ma un processo complesso attraverso cui gli studenti vengono guidati a scoprire e valorizzare le loro potenzialità e i loro talenti.

Il richiamato D. M. introduce nel biennio della scuola secondaria di II grado 30 ore di orientamento per ciascun anno scolastico, anche extra-curricolari, e 30 ore di orientamento curricolari nel triennio.

Le 30 ore hanno un'impostazione modulare, ciò significa che possono essere gestite in modo flessibile, in piena autonomia da parte delle scuole, senza vincolo di orario settimanale o mensile. Il modulo di orientamento va inteso come uno strumento in grado di condurre gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, anno per anno, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione, tale da essere continuamente ricostruito durante i cinque anni di liceo.

L'istituto Margherita di Savoia ha portato la discussione a livello collegiale, quindi dipartimentale e, in fine, ha demandato a ciascun Consiglio di Classe (con il supporto del tutor dell'orientamento) il compito di disegnare moduli costruiti "su misura" per ciascuna classe, lasciando liberi gli insegnanti di tracciare un percorso didattico ritagliato all'interno di macroaree tematiche condivise, funzionali a sviluppare un certo tipo di competenze di vita, affinché l'adolescente possa giungere alla conoscenza di sé e del mondo, e quindi di sé nel mondo, acquisendo valori etici che si trasmettono attraverso il processo di orientamento stesso.

#### **MACROAREE**

- a. Ambiente, territorio e salvaguardia del patrimonio culturale
- b. Benessere e salute
- c. Storia, politica ed economia, geopolitica
- d. Ascoltare
- e. Parlare
- f. Leggere
- g. Scrivere
- h. Esprimersi mediante linguaggi non verbali
- i. Uso del digitale
- j. Diritti umani
- k. Scienze
- l. Etica
- m. Scienze umane

#### **COMPETENZE DI VITA**

Quelle competenze che aiutano l'individuo a trovare la propria dimensione personale in senso lato, nella società in cui vive, nell'ambiente di studio e poi di lavoro in cui si trova oggi e in cui si troverà domani:

- 1.competenza di pensiero sistemico;
- 2.normativa;
- 3.strategica;
- 4.collaborativa;
- 5.di pensiero critico;
- 6. di autoconsapevolezza;
- 7.di risolvere problemi;
- 8.di autoregolazione;
- 9.di flessibilità;
- 10.di benessere;
- 11. di empatia;

12. di comunicazione;
13. di collaborazione;
14. di gestione dei processi di apprendimento;
15. di pensiero esplorativo;
16. di definizione del problema

## VALORI ETICI

1. sviluppo sostenibile (rispetto dell'ambiente, protezione del futuro, visione globale)
2. cittadinanza attiva (senso di appartenenza al mondo, senso di responsabilità)
3. percezione del proprio potenziale e delle proprie capacità come strumento per incidere attivamente sul sociale (senso del futuro, senso del cambiamento, senso di auto-efficacia)
4. rispetto degli altri (spirito di collaborazione, percezione dell'altro come risorsa, senso della pluralità dei punti di vista)
5. rispetto di se stessi (accettazione dei propri punti di debolezza, accettazione del proprio corpo, non violenza contro se stessi, attivazione di pratiche a favore della propria salute)

All'interno dei moduli progettati per il triennio sono state inserite le attività di PCTO.

Al modulo possono concorrere diverse discipline e diversi insegnanti, anche collaborando con formatori ed organizzazioni esterni, utilizzando diversi spazi didattici e vari approcci metodologici, ma tutte le attività devono convergere in maniera unitaria al perseguimento delle medesime finalità educative.

Il titolo assegnato al modulo riassume la tipologia di intervento di orientamento che si vuole effettuare.

## II. Descrizione del percorso

*Le attività del presente modulo sono state scelte dal Consiglio di classe in collaborazione con i tutor dell'orientamento della classe, Russo Enza e Lancia Pierpaolo, per sviluppare negli alunni la consapevolezza dei propri e altrui diritti, attraverso un approccio empatico che li coinvolgesse sul piano emotivo ed esperienziale oltre che razionale e operativo, facendo sorgere domande alle quali dare risposte mediante la ricerca di informazioni. Il Consiglio di classe ha ritenuto importante la partecipazione alle attività selezionate per avviare una riflessione orientativa che inducesse un pensiero critico, volto alla soluzione di problematiche comuni nel contesto di vita, in particolare problematiche connesse alla violazione e al rispetto dei diritti umani, temi fondamentali nella nostra società. La violenza può manifestarsi in molte forme, come la violenza fisica, psicologica, economica o strutturale, e può avere gravi conseguenze sulle vittime e sulla società nel suo complesso.*

*D'altra parte, il rispetto dei diritti umani è essenziale per garantire la dignità e la sicurezza di tutte le persone. I diritti umani includono il diritto alla vita, alla libertà, alla sicurezza, all'uguaglianza e alla giustizia.*

*Per promuovere il rispetto dei diritti umani e ridurre la violenza, è essenziale:*

- educare le persone sui diritti umani e sulla loro importanza
- creare un ambiente di rispetto e tolleranza
- sostenere le vittime di violenza e fornire loro risorse e supporto
- promuovere la giustizia
- lavorare per eliminare le cause profonde della violenza, come la povertà, la disuguaglianza e la discriminazione

*Una riflessione a parte merita la violenza contro le donne, problema che colpisce molte donne in tutto il mondo e può avere gravi conseguenze sulla loro salute fisica e mentale, sulla loro libertà e sulla loro dignità.*

*Il consiglio di classe, attraverso le attività proposte ha voluto:*

- sensibilizzare gli studenti sull'importanza dei diritti umani
- fornire conoscenze sulla storia e sui principi dei diritti umani
- analizzare le cause e le conseguenze della violazione dei diritti umani
- promuovere la riflessione critica e la responsabilità individuale.

Le studentesse e gli studenti sono stati accompagnati a riflettere in modo empatico sulle conseguenze della violenza in ogni sua forma:

- come si sentono le vittime di violenza dei diritti umani?

- quale è il mio ruolo nella protezione dei diritti umani?

La didattica orientativa può aiutare gli studenti a sviluppare una maggiore consapevolezza e responsabilità nei confronti dei diritti umani, oltre a promuovere l'empatia e la compassione per le vittime. Attraverso la lettura di testi ( *X* di Valentina Mira ) conferenze e dibattiti ( *Come un' onda contro la violenza sulle donne*, *Belli e Ribelli* ) film ( *L'onda*, *Maria Montessori. La nouvelle Femme* ), approfondimenti in classe e percorsi di PCTO si è esplorata la problematica della violazione dei diritti umani, affrontando la tematica della violenza sulle donne, la fame nel mondo, il rispetto dei bambini, l'importanza dell'osservanza delle regole in tutti i campi, anche quello sportivo, partendo dal presupposto che i diritti umani vanno sempre difesi ed è importante conoscerli per promuoverli.

### III. Scheda di sintesi del modulo

| MODULO ORIENTAMENTO DELLA CLASSE 5DSU                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DOCENTE TUTOR:</b>                                                             | Enza Russo, Lancia Pierpaolo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Macroarea tematica in cui si inserisce il percorso</b>                         | Diritti Umani                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Titolo</b>                                                                     | <b><i>Come un'onda, per il rispetto dei diritti umani</i></b><br><b><i>"Negare alle persone i loro diritti umani è sfidare la loro stessa umanità" (Nelson Mandela)</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Discipline coinvolte /docenti coinvolti</b>                                    | Storia, Lingua Inglese, Scienze Umane, Italiano, Scienze Motorie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Figure esterne / formatori/ organizzazioni/ enti di supporto</b>               | Università Roma Tre, Rai, Unilink                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Finalità da raggiungere</b>                                                    | Capacità di capire e riflettere sulle norme e i valori che risiedono dietro le azioni di ognuno; e di negoziare i valori, i principi, gli obiettivi e i target, in un contesto di conflitti d'interesse e compromessi, conoscenza incerta e contraddizioni.<br>Abilità di riflettere sul proprio ruolo nella comunità locale e nella società (globale); di valutare incessantemente e motivare ulteriormente le proprie azioni e di gestire i propri sentimenti e desideri.<br>Sviluppare la consapevolezza e gestione di emozioni pensieri e comportamenti. |
| <b>Anno di corso</b>                                                              | 5DSU                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Indirizzo di studio</b>                                                        | LICEO DELLE SCIENZE UMANE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Mezzi e strumenti (aula, uso del laboratorio, uscite didattiche ... altro)</b> | aula, uscite didattiche<br>laboratori                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Metodologie</b>                                                                | LAVORI DI GRUPPO, FLIPPED CLASSROOM, DIBATTITI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Durata (settimane, mesi, anno scolastico; INIZIO e FINE)</b>                   | Intero a.s.2024/2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Attività                                                                                                               | Finalità                                                                                                                                                                                                       | Periodo di svolgimento | Docenti Coinvolti | Ore |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------|-----|
| <b><i>Come un'onda, contro la violenza sulle donne</i></b><br><b><i>Incontro patrocinato da Rai tre e Roma tre</i></b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Promuovere la conoscenza delle leggi che tutelano le donne e delle risorse disponibili (centri antiviolenza, numeri di emergenza, associazioni di supporto).</li> </ul> | Ottobre                | Romano            | 4   |

|                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                 |             |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------|---|
|                                                                                                                                                                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stimolare riflessioni sui ruoli di genere, sugli stereotipi e sulle dinamiche culturali che favoriscono la violenza fisica e psicologica sulle donne.</li> <li>• Favorire lo sviluppo di competenze relazionali basate sul rispetto, sull'uguaglianza e sulla gestione dei conflitti senza violenza.</li> </ul> |                 |             |   |
| <b>Visione del film “L’onda” e attività correlata</b>                                                                                                                                                                                     | <i>Riflettere sull’autocrazia e sui rischi di condizionamenti che non rispettano i valori umani</i>                                                                                                                                                                                                                                                      | Novembre        | Russo       | 4 |
| <b>Belli e ribelli, Giovani che trasformano la politica</b>                                                                                                                                                                               | <i>Riflettere sul ruolo dei giovani nella società comprendendo l’importanza del proprio impegno civile</i>                                                                                                                                                                                                                                               | 6 Dicembre      | Russo       | 6 |
| <b>Visita alla FAO</b>                                                                                                                                                                                                                    | <i>Riflettere sull’importanza di promuovere il progresso sociale ed economico per tutti ed eliminare la povertà e la fame nel mondo e ottenere una gestione sostenibile delle risorse naturali (p.es. terra, acqua, aria o clima) e genetiche a vantaggio delle generazioni presenti e future.</i>                                                       | 13 Dicembre     | Maskal’ova, | 4 |
| <b>Visione del film “Maria Montessori -la nouvelle femme” e attività correlata</b>                                                                                                                                                        | <i>Riflettere sui principi di base del metodo Montessoriano, autonomia, rispetto e apprendimento attivo Educare al rispetto dei bisogni individuali</i>                                                                                                                                                                                                  | 19 Dicembre     | Russo       | 6 |
| <b>Le regole nello sport</b>                                                                                                                                                                                                              | <i>Capacità di capire e riflettere sulle norme e i valori che risiedono dietro le azioni di ognuno; e di negoziare i valori, i principi, gli obiettivi e i target</i>                                                                                                                                                                                    | I quadrimestre  | Cataldo     | 4 |
| <b>Lettura del libro X di Valentina Mira</b>                                                                                                                                                                                              | <i>Sviluppare una riflessione consapevole sulla necessità di tutelare i diritti delle donne</i>                                                                                                                                                                                                                                                          | II quadrimestre | Tranquilli  | 4 |
| <b>Partecipazione all’approfondimento organizzato dal Dipartimento di Storia e filosofia e tenuto dalla prof.ssa Tranquilli su: “Il Plan Condor. Trame, colpi di Stato e dittature militari nell’ America Latina degli anni Settanta”</b> | <i>Interpretare il rispetto dei diritti umani come preconditione per un futuro di pace</i>                                                                                                                                                                                                                                                               | Aprile          | Tranquilli  | 2 |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |                               |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------|
| <b>PCTO Noi siamo futuro,<br/>Festival dei giovani,<br/>Unilink</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Favorire il coinvolgimento degli studenti nelle attività che sviluppano la consapevolezza del proprio ruolo nella società.</li> <li>• Incentivare il protagonismo giovanile nella progettazione e realizzazione di iniziative utili alla comunità scolastica e territoriale.</li> <li>• Favorire la creatività e l'innovazione</li> <li>• Offrire strumenti per sviluppare competenze trasversali (soft skills) come il lavoro di squadra, la leadership, la comunicazione.</li> </ul> |  |  | (20 ore per ciascun progetto) |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|-------------------------------|

## 8. IL CONSIGLIO DI CLASSE

| DISCIPLINE       | NOME DOCENTE         |
|------------------|----------------------|
| ITALIANO         | Marcella Romano      |
| LATINO           | Marcella Romano      |
| SCIENZE UMANE    | Enza Russo           |
| STORIA           | Francesca Tranquilli |
| FILOSOFIA        | Francesca Tranquilli |
| INGLESE          | Lucia Maskal'ova     |
| STORIA DELL'ARTE | Emilia Di Stefano    |
| MATEMATICA       | Sara Prevete         |
| FISICA           | Sara Prevete         |
| SCIENZE NATURALI | Augusta Nardacci     |
| SCIENZE MOTORIE  | Rosario Cataldo      |
| I.R.C.           | Rosario Sciarrotta   |

## ALLEGATI

ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA

ALL.3.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ALL.3.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA

ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA

ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO
- LATINO
- SCIENZE UMANE
- STORIA
- FILOSOFIA
- STORIA DELL'ARTE
- INGLESE
- SCIENZE NATURALI
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE MOTORIE
- I. R. C.



## ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Delibera del CDD 26 aprile 2023 aggiornata in recepimento dell'art. 11 dell'O.M. n°67 del 31/03/2025                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CRITERI PER LA DELIBERA DI NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA E DI NON AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO</b><br><i>(In aggiunta a quanto prescritto dalle norme di legge)</i><br><i>(È sufficiente la presenza di <u>una</u> sola voce)</i>                                                         | <b>Criteri a. s. 2024-2025</b>                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | a) gravi e/o diffuse insufficienze tali da non poter consentire un adeguato recupero estivo/tali da non poter sostenere l'esame di Stato                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | b) non motivata, inadeguata partecipazione alle attività didattiche, tale da comportare grave pregiudizio agli apprendimenti e alla loro valutazione                                                                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | c) mancato raggiungimento generalizzato degli obiettivi minimi                                                                                                                                                           |
| <b>DEROGHE AL REQUISITO DELLA FREQUENZA DI CUI ALL'ART. 14, COMMA 7 DEL DPR 122/2009, PER CASI ECCEZIONALI</b>                                                                                                                                                                                         | a) Documentati motivi di salute certificati per tempo                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | b) Status riconosciuto di studente-atleta                                                                                                                                                                                |
| <b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO O MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</b><br><i>(È necessaria la presenza di <u>due</u> voci)</i><br><i>Se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10 si attribuisce il punteggio massimo della fascia</i> | a) superare il centro della fascia della banda di oscillazione ( $\geq 0.50$ ), anche in presenza di debiti scolastici                                                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | b) essere stati assidui alle lezioni (con media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale)                                                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | c) avere partecipato con profitto alle attività complementari e integrative proposte dalla scuola (certificazioni linguistiche, gruppo sportivo, tutoraggio, partecipazione alle attività di recupero pomeridiane, etc.) |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | d) saper effettuare collegamenti interdisciplinari                                                                                                                                                                       |

### CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE PER GLI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

|                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <i>Per la valutazione finale degli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli studenti con bisogni educativi speciali, si terrà conto dei seguenti criteri:</i>                                                                          |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• attenzione alla specifica situazione di disagio del singolo studente, tenendo conto della individualizzazione dei percorsi didattici proposti;</li> </ul>                                       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• livello di partecipazione dello studente alle attività proposte;</li> </ul>                                                                                                                     |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• grado di conseguimento delle conoscenze e delle competenze disciplinari raggiunte in riferimento agli obiettivi dipartimentali, e agli obiettivi individuati dal Consiglio di classe</li> </ul> |  |

## ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

| ISTITUTO MAGISTRALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - ROMA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                           |                                                           |                                                                                 |                                    |              |                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO APPROVATA IN CDD IN DATA 18/05/2021                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                           |                                                           |                                                                                 |                                    |              |                                   |
| <p><b>Gli indicatori A, B e C</b> misurano il grado in cui è presente un certo comportamento desiderabile da parte dello studente relativamente all'osservanza delle regole e delle consegne in presenza e in Dad; pertanto rientrano nell'area del Regolamento di Disciplina. La presenza di note può incidere sul voto di comportamento in correlazione con la gravità dell'infrazione commessa</p> <p><b>Gli indicatori D, E, F</b> rappresentano, invece, una declinazione delle <b>competenze chiave 2018 da sviluppare negli allievi su raccomandazione della Commissione e del Consiglio Europeo</b> (competenze personali, sociali e di apprendimento, competenze imprenditoriali, competenze in materia di cittadinanza). All'interno della valutazione delle competenze chiave, <b>rientrano anche le competenze trasversali e per l'orientamento acquisite mediante i PCTO</b></p> <p><b>*Per ottenere la media dei punteggi, sommare i singoli voti e poi dividere per sei. Nell'ultima colonna gialla il coordinatore inserisce la propria proposta di voto, vista la media.</b></p> <p><b>La presenza di note può influire sulla valutazione espressa dal CDC</b></p> |                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                           |                                                           |                                                                                 |                                    |              |                                   |
| GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | INDICATORE A                                                 | INDICATORE B                                                                                                                                                               | INDICATORE C                                                              | INDICATORE D                                              | INDICATORE E                                                                    | INDICATORE F                       | MEDIA VOTI * | PROPOSTA DI VOTO                  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Impegno nello studio, rispetto delle consegne, affidabilità. | Rispetto delle regole scolastiche (frequenza, puntualità, giustificazioni e assenze e ritardi). Rispetto delle regole nella attività esterne (attività extra-curricolari). | Rispetto delle persone (adulti e compagni) in situazioni interne/esterne. | Curiosità conoscitiva, interesse, vivacità intellettuale. | Spirito di collaborazione e, adattabilità, flessibilità, capacità di ascoltare. | Iniziativa, creatività, autonomia. |              |                                   |
| Cognome<br>Nome<br>Alunno/a                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Inserire da 1 a 10                                           | Inserire da 1 a 10                                                                                                                                                         | Inserire da 1 a 10                                                        | Inserire da 1 a 10                                        | Inserire da 1 a 10                                                              | Inserire da 1 a 10                 | ME<br>DIA    | Proposta di voto del coordinatore |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                           |                                                           |                                                                                 |                                    |              |                                   |

## TIPOLOGIA A TRACCIA 1

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

#### **BEPPE FENOGLIO**, *Una questione privata*

Fuori il vento era calato ad un filo. Gli alberi non muggivano né grondavano più, il fogliame ventolava appena, con un suono musicale, insopportabilmente triste... “*Somewhere over the rainbowskies are blue, and the dreams thatyou dare to dream really do come true*”.

Ai bordi del paese un cane latrò, ma breve e spaurito. Scuriva precipitosamente, ma sopra le creste resisteva una fascia di luce argentea, non come un margine del cielo ma come una effusione delle colline stesse.

Milton si rivolse alle alture che stavano tra Treiso e Mango, il suo itinerario di domani. Il suo occhio fu magnetizzato da un grande albero solitario, con la cupola riversa e come impressa in quella fascia argentata che rapidamente si ossidava. “Se è vero, la solitudine di quell’albero sarà uno scherzo in confronto alla mia”. Poi, con infallibile istinto, si orientò a nord-ovest, in direzione di Torino, e disse udibilmente: “Guardami, Fulvia, e vedi come sto male. Fammi sapere che non è vero. Ho tanto bisogno che non sia vero”. Domani, ad ogni costo, avrebbe saputo. Se Leo<sup>1</sup> non gli avesse accordato il permesso, se lo sarebbe preso, sarebbe scivolato via ugualmente, scostando ed insultando tutte le sentinelle per via. Pur che resistesse fino a domani. C’era di mezzo la più lunga notte della sua vita. Ma domani avrebbe saputo. Non poteva più vivere senza sapere e, soprattutto, non poteva morire senza sapere, in un’epoca in cui i ragazzi come lui erano chiamati più a morire che a vivere. Avrebbe rinunciato a tutto per quella verità, tra quella verità e l’intelligenza del creato avrebbe optato per la prima.

“Se è vero...” Era così orribile che si portò le mani sugli occhi, ma con furore, quasi volesse accecarsi. Poi scostò le dita e tra esse vide il nerore della notte completa.

I suoi compagni erano risaliti tutti dal fiume. Erano anormalmente quieti stasera, non meno che avessero uno dei loro steso nella navata della chiesa, in attesa della sepoltura. Dai loro locali usciva un brusio non superiore a quello che si levava dalle case dei paesani. L’unico ad alzare la voce era il cuciniere.

I suoi compagni, i ragazzi che avevano scelto come lui, venuti al medesimo appuntamento, che avevano gli stessi suoi motivi di ridere e di piangere... Scrollò la testa. Oggi era diventato indisponibile, di colpo, per mezza giornata, o una settimana, o un mese, fino a quando avesse saputo. Poi forse, qualcosa sarebbe stato nuovamente capace di fare per i suoi compagni, contro i fascisti, per la libertà.

Il duro era resistere fino a domani. Stasera non cenava. Avrebbe cercato di dormire subito, magari violentandosi in qualche modo al sonno. Se non gli riusciva, avrebbe incrociato per il paese tutta la notte, sarebbe andato da una sentinella all’altra, ininterrottamente, a costo di metterli in sospetto di un attacco e farsi tempestare di esasperanti domande. Comunque, lui incosciente o in veglia febbrile, l’alba sarebbe spuntata sulla strada per Mango.

“La verità. Una partita di verità tra me e lui. Dovrà dirmelo, da moribondo a moribondo”. Domani, sapesse di lasciare il povero Leo solo davanti ad un attacco, dovesse passare in mezzo ad una brigata nera.

**Beppe Fenoglio**, *Una questione privata*, Torino, Einaudi, 1986.

*Il romanzo “Una questione privata”, pubblicato nel 1963, è ambientato nelle Langhe durante la guerra partigiana, dopo l’armistizio dell’8 settembre 1943. Paesaggi e situazioni sono familiari all’autore che militò nelle forze partigiane. Nel romanzo, sullo sfondo delle vicende belliche, si snoda la storia di Milton, uno studente universitario partigiano (quasi una controfigura di Fenoglio stesso), che è alla*

<sup>1</sup>Leo è il comandante del gruppo partigiano cui appartiene Milton, accampato a Treiso, piccolo paese delle Langhe piemontesi, in provincia di Cuneo.

*ricerca di risposte personali. Il ragazzo, infatti, ha appena saputo che Fulvia, di cui è innamorato, ha avuto una storia sentimentale con il suo amico Giorgio, partigiano anche lui; Milton decide di cercarlo il giorno dopo per sapere da lui stesso la verità.*

## **Comprensione e analisi**

1. Sintetizza il testo con attenzione alla dimensione emotiva e psicologica del protagonista.
2. Analizza le scelte dell'autore con riferimento alla voce narrante e al punto di vista della narrazione.
3. Definisci il registro stilistico utilizzato dall'autore con riferimento alla sintassi e alle scelte lessicali.
4. Della vicenda è partecipe il paesaggio: la sua presenza è descritta oggettivamente o filtrata attraverso uno sguardo soggettivo? Motiva con esempi puntuali tratti dal testo.
5. Milton, il protagonista, è colto in un atteggiamento sospeso tra una dimensione privata ed una pubblica. Illustra la sua condizione.

## **Interpretazione**

Il personaggio di Milton incarna una tipologia di eroe molto lontana dal modello epico tradizionale, in quanto dà voce al disagio di un giovane che, incalzato dagli eventi drammatici della guerra e della Storia, vive il dilemma di chi è chiamato a scegliere tra una dimensione privata e una pubblica e politica. Alla luce di queste considerazioni, proponi una tua riflessione sulle figure dei giovani eroi o antieroi protagonisti di numerose opere letterarie, artistiche e cinematografiche facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze di lettura.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

## TIPOLOGIA A TRACCIA 2

### ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

**ALDA MERINI**, *A tutti i giovani raccomando*

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:  
aprite i libri con religione,  
non guardateli superficialmente,  
perché in essi è racchiuso  
il coraggio dei nostri padri.  
E richiudeteli con dignità  
quando dovete occuparvi di altre cose.  
Ma soprattutto amate i poeti.  
Essi hanno vangato per voi la terra  
per tanti anni, non per costruirvi tombe,  
o simulacri<sup>1</sup>, ma altari.  
Pensate che potete camminare su di noi  
come su dei grandi tappeti  
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

**Alda Merini**, *La vita facile*, Milano, Bompiani, 1996.

1. *Simulacri*: statue, monumenti.

### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa alludono?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

### INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana

## TIPOLOGIA B TRACCIA 1

### ANALISIEPRODUZIONEDIUNTESTOARGOMENTATIVO

#### Comunicazione e potere

“Il linguaggio può dar forma al nostro modo di pensare. E Donald Trump questo lo sa”. Il linguista George Lakoff continua a fornire strumenti per capire i meccanismi della propaganda politica, non solo statunitense. Donald Trump ha fatto il venditore per quasi mezzo secolo, e ora sta vendendo se stesso e la sua visione del mondo, ha scritto Lakoff sul *Guardian*. Per farlo usa il linguaggio e i mezzi di informazione: il presidente degli Stati Uniti d’America sa che la stampa non riesce a resistere alla tentazione di ripetere le sue sparate, soprattutto quelle più esagerate e offensive, e questo gli consente di trasformare i giornalisti in involontari megafoni. Ripetute sui mezzi d’informazione e sui social network, le sue bugie raggiungono milioni di persone.

E finiscono per diventare la verità.

Esperti di marketing e pubblicitari conoscono bene questi meccanismi. Invece la maggior parte dei giornalisti, scrive Lakoff, non sa come affrontare un abile venditore con un’istintiva capacità di manipolare gli interlocutori. I *tweet* di Trump non sono mai casuali. Ci sono quelli che appartengono alla categoria del “framing preventivo”, che servono a dare un’interpretazione dei fatti prima che lo facciano gli altri. Ci sono i “diversivi”, per distogliere l’attenzione da questioni delicate. C’è il “cambio di direzione”, quando la responsabilità viene spostata sugli altri. E c’è il “ballon d’essai”, per vedere come le persone reagiscono a un’idea.

Lakoff dà ai giornalisti alcuni suggerimenti. Smettere di diffondere le bugie di Trump, evitando di ripetere nei titoli le sue stesse parole. Concentrarsi sulle notizie da cui Trump sta cercando di distogliere l’attenzione e sui fatti che le sue strategie vogliono nascondere. Impedirgli di orientare il dibattito politico, non rincorrendo le sue dichiarazioni e, quando è strettamente necessario pubblicarle, fornendo sempre un contesto più ampio per poterle interpretare meglio.

GIOVANNI DE MAURO, *Diversivi*, [www.internazionale.it](http://www.internazionale.it), 21 giugno 2018.

#### COMPRENSIONE E ANALISI

1. Individua il tema sviluppato nel testo e riassumi in una breve frase il contenuto di ogni capoverso.
2. Individua la tesi sostenuta nel testo e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
3. Che cosa intende l’autore con l’espressione “involontari megafoni”?
4. Spiega il titolo dell’articolo e sostituisilo con uno più informativo e meno allusivo.
5. Le espressioni virgolettate del secondo capoverso rinviano ad un ambito particolare: quale? Per quale ragione, a tuo avviso, l’autore fa questa scelta?
6. Rifletti sulle scelte stilistiche dell’autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.

#### PRODUZIONE

Partendo dalle considerazioni espresse nell’articolo, rifletti sul rapporto tra potere e comunicazione basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e facendo riferimento anche ad esempi tratti dalla storia più o meno recente.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana

## TIPOLOGIA B TRACCIA 2

### ANALISIEPRODUZIONEDIUNTESTO ARGOMENTATIVO

#### Energia per l'astronave Terra

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti. Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza). Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili. La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana. L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita. Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili. Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale. La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...] La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta". L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali. La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene(1) è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale. Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

**Nicola Armaroli**, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli, 2018.

(1) Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

#### COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono "conversione economica epocale"?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che "molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza"?
5. Nell'ultima parte del testo si parla di prospettiva "ineludibile": commenta tale affermazione.

## **PRODUZIONE**

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos'è l'energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull'ambiente, sulla salute, sull'economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.



## TIPOLOGIA B TRACCIA 3

### ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### La memoria e la storia

La memoria è spesso stata pensata dagli storici come un fastidioso ostacolo. Il loro atteggiamento è stato incoraggiato e confermato da filosofi, scienziati, romanzieri, che hanno considerato la storia indegna di stima o, addirittura, pericolosa proprio a causa del suo legame con la memoria. Tutta la controversia sulle virtù della storia, che ha tanto appassionato il secolo XVII, fa parte di una polemica, più ampia e più complessa, contro il primato della tradizione. Galileo disprezza i “dottori di memoria” (così chiama gli storici), sempre pronti a vivere di ricordi, e ribadisce più di una volta la loro inferiorità nei confronti dei filosofi naturali e di tutti coloro che si interrogano sui principî di verità. L’opinione di Pascal è molto simile: diversamente dalle scienze del ragionamento [...], tese a scoprire verità nascoste, le scienze della memoria (storia, teologia, geografia, giurisprudenza) si affidano dogmaticamente alle sentenze pronunciate dagli antenati. La dimenticanza del passato è un atto di civiltà anche per Bacone. In un modo o nell’altro, tutti e tre considerano la storia come una disciplina che non sa dimenticare, schiava del passato, destinata, quindi, a soggiacere al principio di autorità. Lo stesso rimprovero sarà pronunciato da più parti alla fine dell’Ottocento e nei primi decenni del Novecento. [...] Più di recente, tuttavia, gli storici hanno dovuto far fronte a tutta una serie di manipolazioni del Passato. Come ha scritto Yosef Hayim Yerushalmi, nel mondo in cui viviamo il problema da affrontare non è più solo il declino della memoria collettiva e la sempre minore consapevolezza del proprio passato; “è la violazione brutale di quanto la memoria ancora conserva, la distorsione deliberata delle testimonianze storiche, l’invenzione di un passato mitico per servire i poteri delle tenebre”. E se si avverasse la profezia di George Orwell, se il passato, cominciando da ieri stesso, venisse virtualmente abolito? Di fronte agli agenti dell’oblio, persino la letteratura ha cessato il fuoco contro la memoria [...]. Da Gunther Grass a Izrail Metter, da Milan Kundera a Philip Roth, tutti esprimono, al contrario, un forte bisogno di passato. Questo bisogno riguarda il male: oggi vogliamo ricordare essenzialmente il male. Mentre un tempo la riflessione morale cercava l’eccellenza, suggeriva degli esempi da seguire, oggi segnala il male, nella sua ordinarietà. [...]

Quello che ci appare insopportabile è l’idea che persino i crimini più atroci possano cadere nell’oblio, che anche l’orrore possa trasformarsi in polvere: che la neve abbia coperto le fosse comuni in Ucraina e i campi dell’Anatolia dove gli armeni vennero fatti marciare incontro alla morte [...]. Neppure i delitti più immondi sono immortali [...]. Contro questo pericolo, molti storici hanno accettato l’idea del dovere della memoria. Il problema è stato posto direttamente da Yerushalmi, quando si è chiesto: “di quanta storia abbiamo bisogno?”. Pur apprezzando il valore dell’oblio, egli ha risposto che in questa congiuntura sociale e politica dobbiamo ricordare; e che lo storico, con la sua rigorosa passione per i fatti, per le prove e le testimonianze, deve montare la guardia “contro coloro che fanno a brandelli i documenti, contro gli assassini della memoria e i revisori delle enciclopedie, contro i cospiratori del silenzio” [...]. La risposta di Yerushalmi non ha convinto tutti quanti. Yehuda Elkana, deportato ad Auschwitz all’età di dieci anni, ha espresso la preoccupazione che l’olocausto permei troppo profondamente la coscienza di Israele: “non credo ci sia oggi per i governanti di questa nazione compito educativo e politico più importante di quello di scegliere la vita, di dedicare loro stessi alla costruzione del nostro futuro. Devono cessare di preoccuparsi continuamente di simboli, di cerimonie e di lezioni dell’olocausto. È giunto il momento di sradicare le nostre vite dall’oppressione di questo ricordo” [...].

Come possiamo scegliere tra il bisogno di memoria e quello di oblio in sé? E ha senso pensare a questi due bisogni come se fossero in contrapposizione?

**Sabina Loriga**, *Paul Ricoeur e il compito dello storico*, «Aperture» n. 10, 2001.

## Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo evidenziando i punti salienti dell'argomentazione dell'autrice.
2. Quali argomenti usano i sostenitori dell'importanza della memoria e quali altri quelli che invece sono favorevoli all'oblio?
3. Perché ciò che si vuole più ricordare è il male e non più l'*exemplum* da seguire?
4. Qual è la preoccupazione espressa da Yehuda Elkana?

## Produzione

Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo sviluppando le tue considerazioni circa il valore della memoria nella costruzione dell'identità e del percorso di vita del singolo individuo e delle intere comunità. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.  
È consentito l'uso del dizionario italiano.

## TIPOLOGIA C TRACCIA 1

### **RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'**

*«Siamo passati dalle canoe alle galee, dai battelli a vapore alle navette spaziali, ma nessuno sa dove stiamo andando. Siamo più potenti di quanto siamo mai stati, ma non sappiamo che cosa fare con tutto questo potere. Peggio di tutto, gli umani sembrano più irresponsabili che mai. Siamo dèi che si sono fatti da sé, a tenerci compagnia abbiamo solo le leggi della fisica, e non dobbiamo rendere conto a nessuno... Può esserci qualcosa di più pericoloso di una massa di dèi insoddisfatti e irresponsabili che non sanno neppure ciò che vogliono?».*

Con questa domanda termina il saggio dello storico israeliano Yuval Noah Harari, *Sapiens. Da animali a dèi*, che ha venduto nel mondo più di cinque milioni di copie. Analizza le sue parole: perché dice che gli esseri umani sono come «dèi»? E in cosa consiste la loro pericolosità? Sviluppa le tue considerazioni con esempi tratti dal mondo attuale, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

## TIPOLOGIA C TRACCIA 2

### RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

*C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo di qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato "Mare di mezzo".*

(Alessandro Leogrande, *La frontiera*, 2015)

A partire dalle considerazioni dello scrittore e giornalista Alessandro Leogrande, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

### ALL.3.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

#### TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)                                             | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8            | 9-10                     | PUNTI          |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|----------------|--------------------------|----------------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                       | Approssimative    | incerte      | essenziali   | appropriate    | solide e pertinenti      |                |
| Coesione e coerenza testuale                                               | Carenti           | imprecise    | Lineari      | organiche      | elevate                  |                |
| Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura                   | Lacunosa          | parziale     | accettabile  | Soddisfacent e | puntuale e precisa       |                |
| Padronanza lessicale                                                       | povera e generica | insicura     | Adeguate     | Buona          | ricca e sicura           |                |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali         | Modesta           | generica     | pertinente   | Notevole       | originale e approfondita |                |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                     | Nulla             | limitata     | apprezzabile | Valida         | ampia e personale        |                |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>                                       |                   |              |              |                |                          | <b>___/60</b>  |
| INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)                                            | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8            | 9-10                     | PUNTI          |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                  | Carente           | parziale     | sufficiente  | appropriato    | totale                   |                |
| Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici | Limitata          | incerta      | sufficiente  | adeguata       | piena                    |                |
| Interpretazione corretta ed articolata del testo                           | Modesta           | frammentaria | Sufficiente  | puntuale       | ricca e originale        |                |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica       | Minima            | parziale     | sufficiente  | Valida         | completa                 |                |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>                                      |                   |              |              |                |                          | <b>___/40</b>  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                    |                   |              |              |                |                          | <b>___/100</b> |

#### Tabella di conversione dal punteggio al voto

| Punti        | 10 | 11-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | VOTO  |
|--------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|
| Voto base 20 | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     | _____ |

## TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)                                      | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8           | 9-10                     | PUNTI    |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|---------------|--------------------------|----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                | Approssimative    | incerte      | Essenziali   | Appropriate   | solide e pertinenti      |          |
| Coesione e coerenza testuale                                        | Carenti           | imprecise    | Lineari      | Organiche     | elevate                  |          |
| Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura            | Lacunosa          | parziale     | Accettabile  | Soddisfacente | puntuale e precisa       |          |
| Padronanza lessicale                                                | povera e generica | insicura     | Adeguate     | buona         | ricca e sicura           |          |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Modesta           | generica     | Pertinente   | Notevole      | originale e approfondita |          |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali              | Nulla             | limitata     | Apprezzabile | Valida        | ampia e personale        |          |
| PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI                                       |                   |              |              |               |                          | ____/60  |
| INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)                                     | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8           | 9-10                     | PUNTI    |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo | Lacunosa          | frammentaria | Sufficiente  | Puntuale      | completa                 |          |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali                  | Carenti           | parziali     | Sufficienti  | Valide        | piene                    |          |
|                                                                     | 2-7               | 8-11         | 12           | 13-16         | 17-20                    |          |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo          | Modesta           | incerta      | Sufficiente  | Soddisfacente | solida e originale       |          |
| PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI                                      |                   |              |              |               |                          | ____/40  |
| PUNTEGGIO TOTALE                                                    |                   |              |              |               |                          | ____/100 |

### Tabella di conversione dal punteggio al voto

| Punti        | 10 | 11-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | VOTO |
|--------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------|
| Voto base 20 | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |      |

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)                                     | 1-3               | 4-5         | 6            | 7-8           | 9-10                     | PUNTI    |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------|--------------|---------------|--------------------------|----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo               | Approssimative    | incerte     | Essenziali   | appropriate   | solide e pertinenti      |          |
| Coesione e coerenza testuale                                       | Carenti           | imprecise   | Lineari      | organiche     | elevate                  |          |
| Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura           | Lacunosa          | parziale    | Accettabile  | Soddisfacente | puntuale e precisa       |          |
| Padronanza lessicale                                               | povera e generica | insicura    | Adeguate     | buona         | ricca e sicura           |          |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Modesta           | generica    | Pertinente   | notevole      | originale e approfondita |          |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali             | Nulla             | limitata    | Apprezzabile | valida        | ampia e personale        |          |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b>                               |                   |             |              |               |                          | ____/60  |
| INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)                                    | 1-3               | 4-5         | 6            | 7-8           | 9-10                     | PUNTI    |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia                         | Carente           | parziale    | Sufficiente  | puntuale      | completa                 |          |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali                 | Modeste           | mediocri    | Sufficienti  | valide        | ricche e originali       |          |
|                                                                    | <b>2-7</b>        | <b>8-11</b> | <b>12</b>    | <b>13-16</b>  | <b>17-20</b>             |          |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                       | Lacunoso          | incerto     | Sufficiente  | sicuro        | elevato                  |          |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>                              |                   |             |              |               |                          | ____/40  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                            |                   |             |              |               |                          | ____/100 |

**Tabella di conversione dal punteggio al voto**

| Punti        | 10 | 11-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | VOTO  |
|--------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|
| Voto base 20 | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     | _____ |

#### **INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE DELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PER GLI STUDENTI CON DSA**

La griglia di valutazione della Prova scritta per gli studenti con DSA viene uniformata al modello di base adottato dal Dipartimento per quanto riguarda gli indicatori specifici della tipologia di scrittura, mentre, in relazione agli indicatori generali, si ritiene opportuno eliminare la voce riferita alle competenze ortografiche e morfologiche e diminuire il peso dell'indicatore riguardante la padronanza lessicale. In tal modo il punteggio massimo attribuibile agli indicatori generali viene a modificarsi passando da 60 a 48 punti. Nel calcolo complessivo si procederà a riportare il punteggio in sessantesimi moltiplicando il punteggio ottenuto in /48 per 1.25.



**TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO\_DSA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)                                                                                                                                             | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8         | 9-10                     | PUNTI     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|-------------|--------------------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                                                       | Approssimative    | Incerte      | essenziali   | Appropriate | solide e pertinenti      |           |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                               | Carenti           | Imprecise    | Lineari      | Organiche   | elevate                  |           |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                         | Modesta           | Generica     | pertinente   | Notevole    | originale e approfondita |           |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                     | Nulla             | Limitata     | Apprezzabile | Valida      | ampia e personale        |           |
| Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura                                                                                                                   | NON VALUTATA      |              |              |             |                          |           |
| Padronanza lessicale                                                                                                                                                       | 1-2               | 3-4          | 5            | 6-7         | 8                        |           |
|                                                                                                                                                                            | povera e generica | insicura     | Adeguate     | Buona       | ricca e sicura           |           |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b> _____ /48 x 1.25<br>Moltiplicare la somma dei punti sul massimo di 48 per il coefficiente 1.25 per avere il punteggio espresso in /60 |                   |              |              |             |                          | ____ /60  |
| INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)                                                                                                                                            | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8         | 9-10                     | PUNTI     |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                                                                                                  | Carente           | Parziale     | sufficiente  | Appropriato | totale                   |           |
| Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici                                                                                                 | Limitata          | Incerta      | sufficiente  | Adeguate    | piena                    |           |
| Interpretazione corretta ed articolata del testo                                                                                                                           | Modesta           | frammentaria | sufficiente  | Puntuale    | ricca e originale        |           |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica                                                                                                       | Minima            | Parziale     | Sufficiente  | valida      | completa                 |           |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                                                      |                   |              |              |             |                          | ____ /40  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                                                                    |                   |              |              |             |                          | ____ /100 |

**Tabella di conversione dal punteggio al voto**

| Punti        | 10 | 11-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | VOTO |
|--------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------|
| Voto base 20 | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |      |

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO\_DSA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)                                                                                                                                             | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8           | 9-10                     | PUNTI     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------|--------------|---------------|--------------------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                                                       | Approssimative    | incerte      | Essenziali   | appropriate   | solide e pertinenti      |           |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                               | Carenti           | imprecise    | Lineari      | organiche     | elevate                  |           |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                         | Modesta           | generica     | Pertinente   | notevole      | originale e approfondita |           |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                     | Nulla             | limitata     | Apprezzabile | valida        | ampia e personale        |           |
| Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura                                                                                                                   | NON VALUTATA      |              |              |               |                          |           |
| Padronanza lessicale                                                                                                                                                       | 1-2               | 3-4          | 5            | 6-7           | 8                        |           |
|                                                                                                                                                                            | povera e generica | insicura     | Adeguate     | buona         | ricca e sicura           |           |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b> _____ /48 x 1.25<br>Moltiplicare la somma dei punti sul massimo di 48 per il coefficiente 1.25 per avere il punteggio espresso in /60 |                   |              |              |               |                          | ____ /60  |
| INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)                                                                                                                                            | 1-3               | 4-5          | 6            | 7-8           | 9-10                     | PUNTI     |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo                                                                                                        | lacunosa          | frammentaria | Sufficiente  | puntuale      | completa                 |           |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali                                                                                                                         | Carenti           | parziali     | Sufficienti  | valide        | piene                    |           |
|                                                                                                                                                                            | 2-7               | 8-11         | 12           | 13-16         | 17-20                    |           |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo                                                                                                                 | modesta           | incerta      | Sufficiente  | soddisfacente | solida e originale       |           |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                                                      |                   |              |              |               |                          | ____ /40  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                                                                    |                   |              |              |               |                          | ____ /100 |

**Tabella di conversione dal punteggio al voto**

| Punti        | 10 | 11-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | VOTO |
|--------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|------|
| Voto base 20 | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     |      |

**TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO\_DSA**

ALUNNO/A \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)                                                                                                                                             | 1-3               | 4-5       | 6            | 7-8         | 9-10                     | PUNTI     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------|--------------|-------------|--------------------------|-----------|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                                                       | Approssimative    | incerte   | Essenziali   | appropriate | solide e pertinenti      |           |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                                                               | Carenti           | imprecise | Lineari      | organiche   | elevate                  |           |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                                                         | Modesta           | generica  | Pertinente   | notevole    | originale e approfondita |           |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                                                                     | Nulla             | limitata  | apprezzabile | valida      | ampia e personale        |           |
| Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura                                                                                                                   | NON VALUTATA      |           |              |             |                          |           |
| Padronanza lessicale                                                                                                                                                       | 1-2               | 3-4       | 5            | 6-7         | 8                        |           |
|                                                                                                                                                                            | povera e generica | insicura  | Adeguate     | buona       | ricca e sicura           |           |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI</b> _____ /48 x 1.25<br>Moltiplicare la somma dei punti sul massimo di 48 per il coefficiente 1.25 per avere il punteggio espresso in /60 |                   |           |              |             |                          | ____ /60  |
| INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)                                                                                                                                            | 1-3               | 4-5       | 6            | 7-8         | 9-10                     | PUNTI     |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia                                                                                                                                 | Carente           | parziale  | Sufficiente  | puntuale    | completa                 |           |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali                                                                                                                         | Modeste           | mediocri  | Sufficienti  | valide      | ricche e originali       |           |
|                                                                                                                                                                            | 2-7               | 8-11      | 12           | 13-16       | 17-20                    |           |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione                                                                                                                               | Lacunoso          | incerto   | Sufficiente  | sicuro      | elevato                  |           |
| <b>PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI</b>                                                                                                                                      |                   |           |              |             |                          | ____ /40  |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE</b>                                                                                                                                                    |                   |           |              |             |                          | ____ /100 |

**Tabella di conversione dal punteggio al voto**

| Punti        | 10 | 11-12 | 13-17 | 18-22 | 23-27 | 28-32 | 33-37 | 38-42 | 43-47 | 48-52 | 53-57 | 58-62 | 63-67 | 68-72 | 73-77 | 78-82 | 83-87 | 88-92 | 93-97 | 98-100 | VOTO  |
|--------------|----|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|-------|
| Voto base 20 | 1  | 2     | 3     | 4     | 5     | 6     | 7     | 8     | 9     | 10    | 11    | 12    | 13    | 14    | 15    | 16    | 17    | 18    | 19    | 20     | _____ |

## ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA

**Disciplina:** SCIENZE UMANE

**Titolo:** L'importanza dell'interazione attiva con l'ambiente educativo.

### PRIMA PARTE

*La moderna scuola si trova di fronte a sfide senza precedenti, dove l'accesso all'informazione è immediato e la conoscenza si evolve rapidamente. In questo contesto, il concetto di "interazione attiva con l'ambiente educativo" assume un'importanza cruciale. Le aule non sono più limitate ai tradizionali banchi e lavagne, ma si estendono a un mondo di conoscenze in continua espansione.*

*Sulla base delle prospettive offerte nei testi, il candidato rifletta sull'importanza di un ambiente educativo che incoraggi l'attività, la manipolazione e l'esplorazione come fondamenta per l'apprendimento significativo nella scuola del ventunesimo secolo.*

#### Documento 1

L'ambiente scolastico fatto di banchi, di lavagne, di un piccolo cortile pareva sufficiente. Non si chiedeva che il maestro s'informasse a fondo delle condizioni della vita circostante, fisica, storica, economica, professionale, per utilizzarle a scopo educativo. Un sistema d'educazione basato sul necessario nesso dell'educazione con l'esperienza deve invece, se è fedele al proprio principio, prendere costantemente in considerazione queste cose. Questa partecipazione attiva che l'educazione progressiva esige dall'insegnante è un'altra ragione della sua maggiore difficoltà rispetto al sistema tradizionale. È possibile tracciare progetti educativi che in modo discretamente sistematico subordinino le condizioni oggettive a quelle che risiedono negli individui da educare. Questo accade ogni volta che il posto e la funzione dell'insegnante, dei libri, del materiale e dell'equipaggiamento, di tutto ciò che rappresenta i prodotti della più matura esperienza degli adulti, è sistematicamente subordinato alle inclinazioni e ai sentimenti immediati degli educandi.

John DEWEY, *Esperienza e educazione*, Raffaello Cortina Editori, Milano, 2014, p. 27-28.

#### Documento 2

Ci sono dunque due tendenze: quella di sviluppare la coscienza attraverso l'attività sull'ambiente, e l'altra di perfezionare e arricchire le conquiste già fatte. Esse indicano che il periodo fra tre e sei anni è un periodo di «perfezionamento costruttivo».

Il potere della mente di assorbire dall'ambiente senza fatica permane ancora; ma l'assorbimento viene aiutato ad arricchire i suoi acquisti attraverso una esperienza attiva. Non sono più soltanto i sensi, ma è la mano che diventa un «organo di prensione» dell'intelligenza. Mentre prima il bambino assorbiva guardando il mondo intorno, essendo trasportato di qua e di là e osservava ogni cosa con vivo interesse, ora mostra una irresistibile tendenza a toccare tutto e a soffermarsi sugli oggetti. È occupato di continuo, felice, sempre affaccendato con le sue mani. La sua intelligenza non si svolge più solo vivendo: ha bisogno di un ambiente che offra motivi di attività, perché ulteriori sviluppi psichici devono avvenire in questa epoca formativa.

Maria MONTESSORI, *La mente del bambino*, a cura di Daniele Novara, pubblicato per BUR Rizzoli da Mondadori Libri S.p.A., Milano 2023, p. 160

## **SECONDA PARTE**

***Il candidato sviluppi due tra i seguenti quesiti:***

1. Come possono i media e le tecnologie influenzare il processo educativo e quali sono le sfide associate a questo fenomeno?
2. In che modo l'educazione multiculturale contribuisce alla formazione degli individui in una società sempre più diversificata?
3. Qual è l'importanza della società democratica nell'ambito degli studi sociologici?
4. Descrivi il concetto di welfare state e analizza il contesto socio culturale in cui è nato e si è sviluppato il modello occidentale.

## ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)                                                                                                                                                                | livelli                                                                                                                                    | punti |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Conoscere</b><br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | Conoscenze precise e ampie                                                                                                                 | 6-7   |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze corrette e parzialmente articolate                                                                                              | 5     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze corrette degli elementi essenziali                                                                                              | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze lacunose e/o imprecise                                                                                                          | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze assenti o gravemente lacunose                                                                                                   | 1-2   |
| <b>Comprendere</b><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.                                                                    | Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne                                                                             | 5     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Comprensione adeguata di informazioni e consegne                                                                                           | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali                                                                          | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Comprensione solo parziale di informazioni e consegne                                                                                      | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Fuori tema; non comprende informazioni e consegne                                                                                          | 1     |
| <b>Interpretare</b><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.                                                   | Interpretazione articolata e coerente                                                                                                      | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Interpretazione coerente ed essenziale                                                                                                     | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Interpretazione sufficientemente lineare                                                                                                   | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Interpretazione frammentaria                                                                                                               | 1     |
| <b>Argomentare</b><br>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici              | Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici                                  | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici                  | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti                                                                                | 1     |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |       |

PRESIDENTE \_\_\_\_\_

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

## ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| INDICATORI (COERENTI CON L'OBIETTIVO DELLA PROVA)                                                                                                                                                                | LIVELLI                                                                                                                                    | PUNTI |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>Conoscere</b><br>Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici | Conoscenze precise e ampie                                                                                                                 | 6-7   |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze corrette e parzialmente articolate                                                                                              | 5     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze corrette degli elementi essenziali                                                                                              | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze lacunose e/o imprecise                                                                                                          | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Conoscenze assenti o gravemente lacunose                                                                                                   | 1-2   |
| <b>Comprendere</b><br>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.                                                                    | Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne                                                                             | 5     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Comprensione adeguata di informazioni e consegne                                                                                           | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali                                                                          | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Comprensione solo parziale di informazioni e consegne                                                                                      | 2     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Fuori tema; non comprende informazioni e consegne                                                                                          | 1     |
| <b>Interpretare</b><br>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.                                                   | Interpretazione articolata e coerente                                                                                                      | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Interpretazione coerente ed essenziale                                                                                                     | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Interpretazione frammentaria                                                                                                               | 1-2   |
|                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                            |       |
| <b>Argomentare</b><br>Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici              | Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici                                  | 4     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici | 3     |
|                                                                                                                                                                                                                  | Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici                  | 1-2   |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                            |       |

**N.B. non verrà valutata la correttezza ortosintattica**

PRESIDENTE \_\_\_\_\_

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_

## ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                    |           |           |



## ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI

### PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Anno Scolastico | 2024-2025                |
| Materia         | ITALIANO                 |
| Classe          | 5D SU                    |
| Docente         | Prof.ssa Marcella Romano |

| Titolo modulo                                                                                                                                                  | Argomenti svolti                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Documenti utilizzati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Romanticismo: i tempi, i luoghi i tratti caratterizzanti; il Romanticismo italiano; la poesia romantica in Italia; la poesia dialettale di G.G.Belli</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età del Romanticismo</li> <li>- Il Romanticismo in Europa e in Italia.</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madame de Stael, da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i>, <i>Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne</i></li> <li>- Giuseppe Gioacchino Belli, dai <i>Sonetti</i>, <i>Le cappelle papale</i>; <i>Il giorno dergiuozio</i>; <i>Chi cerca trova</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi</b>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetiche e polemiche romantiche.</li> <li>- La lirica romantica in Italia: Giacomo Leopardi</li> </ul>                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zibaldone, <i>La teoria del piacere</i>, [165-172]; <i>L'antico</i> [1429-1430]; <i>Indefinito e infinito</i> [1430-1431]; <i>"Il vero è brutto"</i>, [1521-1522]; <i>Teoria della visione</i> [1744-1747]; <i>Parole poetiche</i> [1789; 1798]; <i>Ricordanza e poesia</i> [1804-1805]; <i>Teoria del suono</i> [1927-1930]; <i>Indefinito e poesia</i> [1982-1983]; <i>Suoni indefiniti</i> [4293]; <i>La doppia visione</i> [4418], <i>La rimembranza</i> [4426]</li> <li>- <i>Canti</i>, <i>L'infinito</i>, <i>A Silvia</i>, <i>La quiete dopo la tempesta</i>, <i>Il sabato del villaggio</i>, <i>A se stesso</i>, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (contenuto e analisi di Prima e Settima strofa).</li> <li>- <i>Operette morali</i>, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, <i>Dialogo di Plotino e di Porfirio</i></li> </ul> |
| <b>Dal Romanticismo al Realismo ottocentesco: il narratore scienziato</b>                                                                                      | <p>La via realista del Romanticismo italiano: A. Manzoni, <i>I Promessi Sposi</i> (la soluzione manzoniana alla questione della lingua)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Realismo ottocentesco in Europa e in Italia :</li> </ul> <p>Lettura e analisi dei testi antologizzati di G. Verga</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla <i>Lettera sul Romanticismo</i>, <i>L'utile, il vero, l'interessante</i></li> <li>- A. Manzoni, <i>Il cinque maggio</i></li> <li>- A. Manzoni, dall'<i>Adelchi</i>, coro dell'atto IV, <i>Morte di Ermergarda</i></li> <li>- Il ritratto di Gertrude nel <i>Fermo e Lucia</i> (dal <i>Fermo e Lucia</i>, tomo II, cap. V, <i>Libertinaggio e sacrilegio: la seduzione di Gertrude</i>) e ne <i>I promessi sposi</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Verga, l'autore e l'ideologia</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>(da <i>I promessi sposi</i>, Cap. X, "La sventurata rispose"),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- G. Verga , <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i>, <i>La lupa</i></li> <li>- G. Verga , <i>Novelle rusticane</i>, <i>La roba</i></li> <li>- G. Verga, da <i>I Malavoglia</i>, <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i>, Cap. I; <i>La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno</i>, Cap. XV.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Tra tradizione e sperimentazione</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Maledetti", Scapigliati, Fanciullini, Super Uomini"</li> <li>- Lettura e analisi di testi di Baudelaire, Tarchetti, Pascoli e D'Annunzio</li> <li>- Gabriele D'annunzio, biografia e poetica</li> <li>- Giovanni Pascoli, biografia e poetica</li> <li>- Lettura e analisi di testi di Ungaretti e Montale e poetica degli autori attraverso lo studio delle poesie.*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Baudelaire, da <i>I fiori del male</i>,</li> <li>- <i>Corrispondenze</i>,</li> <li>- <i>Spleen</i></li> <li>- Igino Ugo Tarchetti, da <i>Fosca</i>, <i>L'attrazione della morte</i>, cap. XV, XXII, XXXIII</li> <li>- G. D'Annunzio, passi da <i>Il piacere</i>, <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti</i> libro III, cap.IIe <i>Una fantasia "in bianco maggiore"</i> cap.III</li> <li>- G. D'Annunzio, da <i>Le vergini delle rocce</i>, <i>Il programma politico del superuomo</i>, Libro I</li> <li>- G. D'Annunzio, da <i>Alcyone</i>, <i>La sera fiesolana</i>, <i>La pioggia nel pineto</i>, <i>Meriggio</i></li> <li>- G. D'Annunzio, dal <i>Notturmo</i>, <i>La prosa "notturna"</i></li> <li>- G. Pascoli, da <i>Il fanciullino</i>, <i>Una poetica decadente</i></li> <li>- G. Pascoli, da <i>Myricae</i>, <i>Arano</i>, <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Temporale</i>, <i>Il lampo</i></li> <li>- G. Pascoli, da <i>I poemetti</i>, <i>Italy</i>, II, vv. 1-25; III, vv.1-25, IV, vv. 16-25, V, vv. 1-25; VI, vv. 1-25; VII, vv. 6-25; VIII, vv. 6-18.</li> <li>- G. Pascoli, da <i>I canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>- *G.Ungaretti, da <i>L'allegria</i>, <i>In memoria</i>, <i>Il porto sepolto</i>, <i>Veglia</i>, <i>Mattina</i>, <i>Soldati</i></li> <li>- *G.Ungaretti, da <i>Il dolore</i>, <i>Non gridate più</i></li> </ul> |

|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- *E. Montale, da <i>Ossi di seppia</i>, <i>Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li> <li>- *E. Montale, da <i>La bufera e altro</i>, <i>La primavera hitleriana</i>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>L'avanguardia. Primo momento (1900-1918). Il futurismo italiano</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il futurismo italiano</li> <li>- Filippo Tommaso Marinetti</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- F.T. Marinetti, <i>Manifesto del futurismo</i></li> <li>- F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i></li> <li>- F.T. Marinetti, da <i>Zang TumbTumb, Bombardamento</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Dal Romanticismo al Decadentismo: L'alienazione dell'uomo contemporaneo</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Decadentismo: I nuovi orientamenti della scienza e la crisi di certezze</li> <li>- Studio degli autori Pirandello e Svevo attraverso lettura e analisi di testi antologizzati</li> </ul>                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Pirandello, <i>Novelle per un anno</i>, <i>La trappola</i>, <i>Il treno ha fischiato</i>, <i>C'è qualcuno che ride</i></li> <li>- L. Pirandello, da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" passi dai Capp. XII e XIII</li> <li>- L. Pirandello, da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, "Nessun nome" (pagina finale)</li> <li>- Italo Svevo, da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>La morte del padre</i>, cap. IV.</li> </ul> |
| <b>La scrittura femminile del Novecento: Sibilla Aleramo</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografia dell'autrice</li> <li>- Discussione sulle tematiche dell'emancipazione femminile e della violenza contro le donne; attualità e collegamenti interdisciplinari.</li> </ul>                                                                                     | Lettura integrale e analisi del romanzo <i>Una donna</i> , Sibilla Aleramo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b>                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi e contestualizzazione dei tre romanzi (Resistenza, onore, amicizia, amore, fedeltà, ricostruzione, deportazione, orrore, tematiche esistenziali).</li> <li>- Discussione guidata sulle tematiche presenti nei testi e collegamenti interdisciplinari</li> </ul> | Lettura integrale dei Libri: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La ragazza di Bube</i>, Carlo Cassola</li> <li>- <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>, Italo Calvino</li> <li>- <i>Se questo è un uomo</i>, Primo Levi</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>INCONTRO CON L'OPERA: La Divina Commedia</b>                                | Lettura e analisi di una selezione di canti del Paradiso                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I proemi delle tre cantiche: Inf. II, vv. 1-9; Purg. I, vv. 1-12; Par. I, vv. 1-36.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                    |
|--|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                          | - Paradiso, canti I, III, VI, XVII, XXXIII.                                                                                                        |
|  | <b>Laboratorio di scrittura: la comunicazione</b> | La scrittura documentata: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo</li> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compiti in classe e svolti a casa</li> <li>- Simulazione della prima prova dell'Esame di Stato</li> </ul> |

Libro di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Vol. 2b, 3a, 3b, 3c.

Dante Alighieri, *Divina commedia*.

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.*

## PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Anno Scolastico | 2024-2025                |
| Materia         | LATINO                   |
| Classe          | 5D SU                    |
| Docente         | Prof.ssa Marcella Romano |

| Titolo modulo                                 | Argomenti svolti                                                                                                                          | Documenti utilizzati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LA POESIA NELL'ETA' AUGUSTEA: VIRGILIO</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virgilio, biografia e opere (ripasso).</li> <li>- Eneide; temi e struttura dell'opera</li> </ul> | <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La follia d'amore di Didone</i>, IV, vv.65-89 (testo italiano)</li> <li>- <i>Lo scontro tra Didone ed Enea</i>, IV, vv.296-361 (testo italiano)</li> <li>- <i>Didone, la voce dell'individuo</i>, IV, vv.296-330 (testo italiano)</li> <li>- <i>Enea, la voce della missione</i>, IV, vv.331-361 (testo italiano)</li> <li>- <i>La tragica fine di Didone</i>, IV, vv.651-671 (testo italiano)</li> <li>- <i>Didone negli inferi</i>, VI, vv.450-476 (testo italiano)</li> <li>- Brano di interpretazione critica di Mario Lentano "<i>Enea era innamorato di Didone?</i>", p. 534-535</li> </ul> <p>(Libro di testo e materiale multimediale)</p> |
| <b>LA POESIA NELL'ETA' AUGUSTEA: ORAZIO</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orazio, biografia e opere.</li> </ul>                                                            | <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Est modus in rebus</i>, Sermones, I, 1, vv. 1-26; 92-121 (testo italiano)</li> <li>- <i>Il seccatore</i>, Sermones, 1,9 (testo italiano)</li> <li>- <i>Il topo di campagna e il topo di città</i>,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                     |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                     |                                                                                                                                                               | <p>Sermones, II, 6, vv. 77-117 (testo italiano)<br/> <i>Carpe diem</i>, <i>Carmina</i>, I, 11 (testo latino)</p> <p>(Libro di testo e materiale multimediale)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>L'ELEGIA E I POETI ELEGIACI; L'EPICA MITOLOGICA. OVIDIO</b></p>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tibullo, biografia e opere.</li> <li>- Propertio, biografia e opere</li> <li>- Ovidio, biografia e opere.</li> </ul> | <p><i>Testi (Tibullo):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Un sogno di vita agreste</i>, <i>Corpus Tibullianum</i>, I, 1, vv. 1-44 (testo italiano)</li> <li>- <i>Delia: l'amore e la morte</i>, <i>Corpus Tibullianum</i>, I, 1, vv. 45-78 (testo italiano)</li> <li>- <i>Il regno di Saturno</i>, <i>Corpus Tibullianum</i>, I, 3, vv. 35-50 (testo italiano)</li> </ul> <p><i>Testi Propertio):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cinzia e la sofferenza d'amore</i>, <i>Elegia</i> I, 1 (testo italiano)</li> </ul> <p><i>Testi (Ovidio):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Amore come in guerra</i>, <i>Amores</i>, I, 9 (testo italiano)</li> <li>- <i>L'arte di ingannare</i>, <i>Ars amatoria</i>, I, vv. 611-614; vv.631-646 (testo italiano)</li> <li>- <i>Piramo e Tisbe</i>, <i>Metamorfosi</i> IV, vv. 55-166 (testo italiano)</li> </ul> <p>(Libro di testo e materiale multimediale)</p> |
| <p><b>L' ETA' AUGUSTEA E LA STORIOGRAFIA. L'INTERPRETAZIONE DELLA STORIA ROMANA. TITO LIVIO</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Livio, biografia e opere.</li> <li>- <i>Ab urbe condita</i></li> </ul>                                               | <p><i>Testi:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Romolo e Remo</i>, <i>Ab urbe condita</i>, I, 4; 5, 5-7; 6,3 (testo italiano)</li> <li>- <i>Lucrezia</i>, <i>Ab urbe condita</i>, I, 57, 4-11; 58 (testo italiano)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                               |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               |                                                                                                                                                                           | (Libro di testo e materiale multimediale)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>LA POESIA NELL'ETÀ GIULIO- CLAUDIA</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età giulio-claudia: il contesto storico- culturale</li> <li>- Fedro, la favola</li> <li>- Lucano, biografia e opere</li> </ul> | <b>Testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lupus et agnus, Fabulae</i>, I (testo latino)</li> <li>- <i>Bellum civile</i>, I, vv. 1-32 (testo italiano)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>IL DISAGIO DELL'INTELLETTUALE IN ETÀ NERONIANA: SENECA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seneca: vita e opere, pensiero filosofico, lo stile</li> </ul>                                                                   | <b>Testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Nessuno appartiene a se stesso, De brevitae vitae</i>, 2,1-4 (testo italiano)</li> <li>- <i>La galleria degli occupati, De brevitae vitae</i>, 12,1-3; 13, 1-3 (testo italiano)</li> <li>- <i>Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, Epistulae ad Lucilium</i>, 1 (testo latino)</li> <li>- <i>Gli eterni insoddisfatti, De tranquillitate animi</i>, 2, 6-9 (testo italiano)</li> <li>- <i>Il cosmopolitismo: la patria è il mondo, Consolatio ad Helviam matrem</i>, 7, 3-5 (testo italiano)</li> <li>- <i>Il dovere della solidarietà, Epistulae ad Lucilium</i>, 95, 51-53 (testo italiano)</li> <li>- <i>“Uomini come noi”: Seneca e gli schiavi</i>, 47, 1-4; 10-12 (testo italiano)</li> </ul> (Libro di testo e materiale multimediale) |
| <b>IL SATYRICON DI PETRONIO E IL “REALISMO DEL DISTACCO”</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petronio, vita e contesto culturale*</li> <li>- Il <i>Satyricon</i>*</li> <li>-</li> </ul>                                       | <b>Testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Trimalchione entra in scena, Satyricon</i>, 32-33* (testo italiano)</li> <li>- <i>Nel segno della fortuna: la moglie e la storia di Trimalchione, Satyricon</i>, 37-38, 1-5* (testo italiano)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La matrona di Efeso</i>, <i>Satyricon</i>, 110, 6-8; 111-112* (testo italiano)</li> </ul> (Libro di testo e materiale multimediale)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>I FLAVI E LA LETTERATURA DEL CONSENSO: QUINTILIANO, MARZIALE</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marziale, vita e opere*<br/>Gli <i>Epigrammata</i>: temi e stile*</li> <li>- Quintiliano, vita e cronologia dell'opera*</li> <li>- L'<i>Institutio oratoria</i>*</li> </ul> | <p><i>Testi (Marziale):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>La "bella" Fabulla</i>, <i>Epigrammata</i>, VIII, 79(testo italiano)*</li> <li>- <i>Matrimoni di interesse</i>, <i>Epigrammata</i>, I, 10; X, 8; X, 43 (testo italiano)*</li> <li>- <i>Erotion</i>, <i>Epigrammata</i>, V, 34 (testo italiano)*</li> <li>- <i>Guardati dalle amicizie interessate</i>, <i>Epigrammata</i>, XI, 44 (testo latino)</li> </ul> <p><i>Testi (Quintiliano):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>L'attitudine umana all'apprendimento e l'importanza del linguaggio</i>, <i>Institutio oratoria</i>, I, 1,1-5 (testo italiano)*</li> <li>- <i>Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale</i>, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2;4-8 (testo italiano)*</li> <li>- <i>Le critiche all'insegnamento collettivo</i>, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2 (testo italiano)*</li> <li>- <i>Anche a casa si corrompono i costumi</i>, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2,4-8 (testo italiano)*</li> <li>- <i>Vantaggi dell'insegnamento collettivo</i>, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 18-22 (testo italiano)*</li> </ul> (Libro di testo e materiale multimediale) |

Libro di testo: VOCANT, Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici, Vol.2, Pearson  
 Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.





## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024-2025</b>           |
| <b>Materia</b>         | <b>SCIENZE UMANE</b>       |
| <b>Classe</b>          | <b>5D SU</b>               |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Russo Enza</b> |

| <i><b>Titolo modulo</b></i>                       | <i><b>Argomenti svolti</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i><b>Documenti utilizzati</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>L'esperienza delle scuole nuove</b>            | Che cosa sono le “scuole nuove”<br>L'esordio del movimento in Inghilterra: Abbotsholme<br>Baden Powell e lo scoutismo<br>La diffusione delle scuole nuove in Francia, Germania e Spagna                                                                                                                                                                       | Il valore educativo della vita scout<br>Baden Powell                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>La diffusione delle scuole nuove in Italia</b> | Le sorelle Agazzi e la scuola materna<br>Giuseppina Pizzigoni e “La Rinnovata”<br>Una giornata alla Scuola Pizzigoni<br>Il metodo educativo alla “Rinnovata”                                                                                                                                                                                                  | Una maestra” compagna di giuoco”<br>Rosa Agazzi<br><br>Una scuola consona ai bisogni del bambino<br>Giuseppina Pizzigoni                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Dewey e l'attivismo statunitense</b>           | Principi generali dell'attivismo: definizione<br>Dewey: educare mediante l'esperienza<br>Il significato e il compito dell'educazione<br>La scuola di Chicago                                                                                                                                                                                                  | Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale<br>J. Dewey                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>L'attivismo scientifico europeo</b>            | Decroly e la scuola dei “centri di interesse”<br>Il concetto di globalizzazione<br><br>Montessori e le “Case dei bambini”<br>Un ambiente educativo “a misura di bambino”<br>Il materiale scientifico, la maestra “direttrice” e l'educazione alla pace<br><br>Claparède e l'educazione funzionale<br>Interesse e sforzo<br>L'individualizzazione nella scuola | Decroly<br>Il “programma di idee associate”<br><br>Storytelling:<br>Montessori e Gandhi: uno scambio epistolare tra due pacifisti.<br><br>Il disciplinamento del bambino in casa e a scuola<br>M. Montessori<br>Ricerche di approfondimento sul metodo educativo della Montessori ,<br>l'ambiente e il materiale didattico<br><br>Alcuni principi della scuola attiva<br>E. Claparède |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ulteriori ricerche ed esperienze dell'attivismo europeo</b>                                     | <p>Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa</p> <p>Il lavoro scolastico:</p> <p>Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill</p>                                                                                                                                                                                                 | <p>Storytelling: Freinet, un comandante educatore</p> <p>Freinet<br/>Contro il manuale</p> <p>Una critica all'educazione tradizionale<br/>Neill</p>                            |
| <b>Le teorie dell'attivismo in</b>                                                                 | <p>Ferriere e la teorizzazione del movimento attivistico</p> <p>L'attivismo marxista</p> <p>Makarenko e il collettivo</p> <p>Maritain ( concezione filosofico-pedagogica)</p> <p>Un educazione integrale</p>                                                                                                                                     | <p>Storytelling: Maritain , un insegnante controcorrente</p>                                                                                                                   |
| <b>L'attivismo idealistico</b>                                                                     | Gentile e l'attualismo pedagogico                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>Gentile</p> <p>La pedagogia è filosofia</p>                                                                                                                                 |
| <b>L'esigenza di una pedagogia rinnovata</b>                                                       | Don Milani e l'esperienza di Barbiana                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Storytelling: Don Milani e la gioia di educare</p> <p>Don Milani</p> <p>Una scuola discriminante</p> <p>Visione del documentario su "Don Milani. Il priore di Barbiana"</p> |
| <p><b>Bruner e la svolta della pedagogia</b></p> <p><b>Morin e la teoria della complessità</b></p> | <p>Lo strutturalismo pedagogico</p> <p>La teoria dell'istruzione</p> <p>La dimensione sociale dell'apprendimento</p> <p>La riforma del pensiero e dell'insegnamento</p> <p>Sfide per la riforma dell'educazione</p>                                                                                                                              | <p>La promozione del pensiero complesso per un nuovo sviluppo umano</p> <p>E. Morin</p>                                                                                        |
| <b>Contesti formali e non formali dell'educazione</b>                                              | <p>La scuola</p> <p>Le condizioni dell'istituzione scolastica</p> <p>La riforma della scuola</p> <p>Il sistema scolastico in una prospettiva internazionale</p> <p>L'educazione comparata</p> <p>Un 'educazione sempre più europea</p> <p>L'educazione permanente</p> <p>Il compito educativo del territorio e la pedagogia del tempo libero</p> |                                                                                                                                                                                |
| <b>L'alfabetizzazione mediatica</b>                                                                | Le caratteristiche della comunicazione di massa                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Laboratorio di cittadinanza attiva:                                                                                                                                            |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | <p>I linguaggi dei mass -media<br/>         La fruizione della TV nell'età evolutiva<br/>         Gli effetti della tv<br/>         Strategie pedagogiche e politiche<br/>         La pubblicità<br/>         L'Educazione ai mass media<br/>         Il ruolo della scuola<br/>         Percorsi educativi alternativi ai mass media<br/>         La didattica multimediale<br/>         La cittadinanza nell'era digitale ( nativi, immigrati e analfabeti digitali)<br/>         Il comportamento in rete<br/>         Crescere nell'era digitale</p> | <p>Gli obblighi nei confronti dei bambini</p> <p>I diritti dei bambini nella società del benessere<br/>         (F.Tonucci, <i>La città dei bambini</i>, Laterza, 1998)</p> |
| <b>L'educazione dei cittadini del futuro</b>                 | <p>L'educazione civica in una comunità mondiale<br/>         Educazione alla cittadinanza attiva e ruolo della scuola<br/>         Educazione alla cittadinanza democratica e globale<br/>         Educazione ai diritti umani<br/>         Educazione ambientale e sviluppo sostenibile</p>                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                             |
| <b>Il contributo dell'educazione a una società inclusiva</b> | <p>Il disadattamento<br/>         Il disagio giovanile<br/>         Bullismo e cyberbullismo<br/>         Lo svantaggio educativo<br/>         L'educazione interculturale<br/>         La diversa abilità<br/>         I Bisogni Educativi Speciali (BES)<br/>         I Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA)</p>                                                                                                                                                                                                                                | <p>La diversità come valore<br/>         (D. Demetrio, <i>Agenda culturale</i>, Meltemi, Roma pp.36-40)</p>                                                                 |
|                                                              | <b>SOCIOLOGIA</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                             |
| <b>Dentro la società: norme, Istituzioni</b>                 | <p>La società<br/>         Le norme sociali<br/>         La tipologia delle norme sociali<br/>         Le caratteristiche delle norme<br/>         Le istituzioni<br/>         La struttura delle organizzazioni: la burocrazia</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                             |
| <b>Il potere e la politica</b>                               | <p>Le dinamiche di potere (Weber)<br/>         Lo Stato moderno<br/>         Un'analisi critica sulla democrazia<br/>         Il totalitarismo<br/>         La partecipazione politica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Visione del film l'onda, regia di Dennis Gansel</p>                                                                                                                      |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La società: stratificazione e disuguaglianze</b> | <p>La stratificazione sociale<br/>Diverse forme di stratificazione (casta e ceto)<br/>La stratificazione secondo Marx<br/>La stratificazione secondo Weber<br/>Nuovi scenari: la prospettiva funzionalista<br/>La stratificazione sociale del Novecento<br/>L'emergere delle classi medie<br/>Mobilità sociale</p> <p>La povertà<br/>Povertà assoluta e relativa<br/>La "nuova" povertà</p>                                                                                                                                                                                                                | Quando la povertà è una condizione persistente<br>Saraceno                                                                                |
| <b>Il Welfare State</b>                             | <p>Definizione e caratteristiche del Welfare State<br/>Storia e configurazioni dello Stato sociale<br/>Luci e ombre dello Stato sociale</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                           |
| <b>Industria culturale e società di massa</b>       | <p>Industria culturale: concetto e storia<br/>Industria culturale e società di massa<br/>La civiltà dei mass media<br/>La cultura della TV, distinzione tra "paleotelevisione" e "neotelevisione" (U.Eco)<br/>Distinzione tra "apocalittici" e "integrati" (U.Eco)<br/>Cultura e comunicazione nell'era digitale<br/>I new media, la cultura nella rete e la rinascita della scrittura nell'epoca del web<br/>Cultura e comunicazione nell'era digitale<br/>La cittadinanza nell'era digitale<br/>Nativi, immigrati e analfabeti digitali)<br/>Il comportamento in rete<br/>Crescere nell'era digitale</p> | Televisione e social media<br>Zambardino                                                                                                  |
| <b>La globalizzazione</b>                           | <p>Che cos'è la globalizzazione?<br/>Le diverse facce della globalizzazione<br/>Globalizzazione economica<br/>Globalizzazione politica<br/>Globalizzazione culturale<br/>Aspetti positivi e negativi della globalizzazione<br/>Le posizioni critiche (no global)<br/>La teoria della decrescita<br/>La coscienza globalizzata (Z. Bauman)</p>                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Zygmunt Bauman<br/>La perdita della sicurezza<br/>(Tratto da <i>La solitudine del cittadino globale</i>, Feltrinelli, Milano 2004)</p> |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                              |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>La riflessione sulla sociologia della salute</b> | I concetti di salute e malattia<br>La disabilità<br>La malattia mentale                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                              |
| <b>Il sistema scolastico e i suoi traguardi</b>     | La nascita della scuola moderna<br>La scuola nel XX secolo<br>Una scuola inclusiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |
| <b>Migrazioni e multiculturalismo</b>               | Migrazioni di ieri e di oggi<br>Il dibattito sulle migrazioni<br>La gestione del fenomeno migratorio e della multiculturalità                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                              |
| <b>Diritti umani</b>                                | Il lungo cammino dei diritti umani<br>Il codice di riferimento dell'umanità<br>I diritti delle donne e dei bambini                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                              |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA (10 ore)</b>                   | Modulo1. La devianza<br>La problematica definizione di devianza<br>L'origine della devianza<br>Merton: il divario tra mezzi e fini sociali<br>Un nuovo sguardo sulla devianza: la labelling theory<br>Il controllo sociale e le sue forme<br>Gli strumenti del controllo<br>La modalità del controllo totale<br>Significato e storia delle istituzioni penitenziarie<br>La funzione sociale del carcere<br>2 Inclusione e integrazione<br><br>Powerpoint a scelta degli studenti sulla devianza , disabilità e malattia mentale e inclusione | Le tappe della carriera deviante<br>H.Becker |

Metodologie utilizzate: Lezione frontale, Lezione partecipata, Powerpoint , videolezioni, filmati  
Testi in adozione

Clemente E., Danieli R. Lo sguardo da lontano e da vicino , per il quinto anno , Paravia

Avalle U., Maranzana M. *Educazione al futuro , Pedagogia del 900 e del duemila* , Paravia

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Anno Scolastico | 2024/2025                     |
| Materia         | STORIA                        |
| Classe          | 5DSU                          |
| Docente         | Prof.ssa Tranquilli Francesca |

| Titolo modulo             | Argomenti svolti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Documenti utilizzati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>La Belle Epoque</b>    | <p>-La Seconda rivoluzione industriale: taylorismo, fordismo, il mercato di massa, la lotta per i diritti politici (le suffragette);</p> <p>-la Belle Epoque;</p> <p>-Nazionalismo, razzismo e antisemitismo d'inizio Novecento: pangermanesimo, panslavismo, De Gobineau, i Protocolli dei Savi di Sion, il caso Dreyfus;</p> <p>-L'età giolittiana: la questione sociale, la questione cattolica e meridionale, la guerra di Libia</p> | <p>Video tratto dal film <i>Modern Times</i> di C. Chaplin, 1936</p> <p>Analisi del quadro il <i>Quarto Stato</i>, di P. da Volpedo</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Le guerre mondiali</b> | <p>-La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto, l'Italia dalla neutralità all'intervento, i fronti di guerra, i trattati di pace;</p> <p>-Il dopoguerra in Italia: dalla questione fiumana alla marcia su Roma;</p> <p>-Il dopoguerra in Germania: nascita e crisi della repubblica di Weimar;</p> <p>-Il dopoguerra negli Usa: gli "anni ruggenti", la crisi del '29, il New Deal;</p>                                         | <p>-Analisi di appunti forniti dalla docente relativi al dibattito parlamentare tra neutralisti ed interventisti italiani e alla posizione della Seconda Internazionale socialista</p> <p>-Visione e analisi di alcuni manifesti di guerra</p> <p>- Lettura e analisi di un brano tratto da: C. Salsa, <i>Trincee. Confidenze di un fante</i>, Sonzogno, Milano 1924, pp.80-85</p> <p>-V.I. Lenin, <i>L'imperialismo, fase suprema del capitalismo</i>, in Id, Opere complete, vol XXII, Editori Riuniti, Roma, 1966, pp.191</p> <p>-B. Vanzetti e N. Sacco, visione di un breve video di Rai Cultura</p> |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                        | <p>-La Russia autocratica di Alessandro III, la rivoluzione del 1905, la rivoluzione del febbraio del 1917, la rivoluzione d'Ottobre;</p> <p>-I totalitarismi: stalinismo, fascismo e nazismo;</p> <p>- La donna durante il Fascismo: “angelo del focolare”, la battaglia demografica, i provvedimenti legislativi, l'internamento nelle istituzioni manicomiali</p> <p>-La Seconda guerra mondiale: le premesse, il colpo di stato franchista, le fasi del conflitto, i fronti, il genocidio degli ebrei, la Resistenza italiana, i trattati di pace;</p> | <p>- Analisi della fotografia scattata da M. Bourke-White <i>At the Time of the Louisville Flood</i>, contenuta all'interno de “<i>Il Reportage e La grande depressione</i>”</p> <p>- Stachanov, immagine</p> <p>- Mussolini, <i>Discorso alla Camera (16 novembre 1922)</i></p> <p>- G. Gentile, <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i></p> <p>- La propaganda nazista, analisi di appunti forniti dalla docente</p> <p>-Lettura e analisi di alcuni articoli delle Leggi di Norimberga, tratte da: W.Hofer, <i>Il nazionalsocialismo. Documenti 1933-45</i>, Feltrinelli, Milano 1964, pp241-43</p> <p>- Analisi di appunti forniti dalla docente</p> <p>Analisi di appunti forniti dalla docente<br/>Fascio littorio, immagine</p> <p>- Sintesi, fornita dalla docente, del video di Benedetta Tobagi “<i>La Resistenza delle donne</i>”</p> <p>-Hiroshima, immagine</p> |
| <p><b>La guerra fredda e il secondo dopoguerra</b></p> | <p>-I due blocchi contrapposti, la dottrina Truman (cenni)</p> <p>- Il Plan Condor, le dittature militari nell'America Latina degli anni Settanta: Cile e Argentina</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>- Analisi di appunti forniti dalla docente;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |



|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | <p>- Visione trailer “<i>La notte delle matite spezzate</i>”, regia di H. Olivera, Argentina 1988</p> <p>- Visione del trailer “<i>Complici del silenzio</i>”, regia di S. Incerti, Italia 2008</p> <p>Immagini:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 11 settembre 1973, <i>Moneda in fiamme</i></li> <li>- <i>Stadio Nazionale di Santiago</i></li> <li>- <i>Finale Coppa Davis in Cile 1976</i></li> <li>- <i>Escuela de Mecanica de la Armada</i></li> <li>- <i>Madri di Plaza de Mayo: Vera Vigevani Herach</i></li> <li>- <i>Finale “mondiali della vergogna”, Argentina 1978</i></li> <li>- <i>Nunca Mas</i></li> </ul> |
|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Libro di testo: Storia e Storiografia 3, per la scuola del terzo millennio, A. Desideri e G. Codovini, casa editrice G. D’Anna**

## PROGRAMMASVOLTO DI FILOSOFIA

|                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024-2025</b>                     |
| <b>Materia</b>         | <b>FILOSOFIA</b>                     |
| <b>Classe</b>          | <b>5DSU</b>                          |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Tranquilli Francesca</b> |

| <i>Titolo modulo</i>            | <i>Argomenti svolti</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <i>Documenti utilizzati</i>                                                                                                                                             |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Kant</b>                     | <p>-La Critica del giudizio. I giudizi del sentimento, le definizioni della bellezza, l'universalità del giudizio estetico, l'analisi del sublime;</p> <p>-Per la pace perpetua: articoli preliminari e definitivi, l'attualità del progetto cosmopolita kantiano.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Analisi di appunti forniti dalla docente ad integrazione del libro di testo                                                                                             |
| <b>L'idealismo tedesco</b>      | <p>Hegel</p> <p>-i capisaldi del sistema hegeliano: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale, la funzione giustificatrice della filosofia, la dialettica;</p> <p>-la Fenomenologia dello Spirito: la Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto), l'Autocoscienza (dialettica servo-padrone, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice);</p> <p>-l'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: struttura dell'opera, lo spirito oggettivo: l'Eticità (famiglia, società civile e Stato)</p> <p>- la storia del mondo e la sua razionalità;</p> <p>-la guerra come "male necessario". Confronto con la prospettiva kantiana</p> | <p>Passi tratti da</p> <p>-la Fenomenologia dello spirito;</p> <p>-Lineamenti di filosofia del diritto, Prefazione</p> <p>Analisi di appunti forniti dalla docente.</p> |
| <b>La critica all'hegelismo</b> | <p>Schopenhauer</p> <p>-il dualismo fenomeno-noumeno;</p> <p>-il Velo di Maya;</p> <p>-la Volontà;</p> <p>-Il pessimismo cosmico;</p> <p>-le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard</p> <p>-l'esistenza come possibilità;</p> <p>-dalla Ragione al singolo; angoscia e disperazione; gli stadi dell'esistenza</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>Passi tratti da: "Il mondo come volontà e rappresentazione"</p> <p>I "colori dell'angoscia",</p> <p>Analisi delle opere: "Angoscia" e "L'urlo" di E. Munch</p>       |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Dallo spirito all'uomo concreto</b> | <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la critica al misticismo logico di Hegel;</li> <li>-la critica allo Stato moderno e al liberalismo;</li> <li>-la critica all'economia borghese;</li> <li>- l'alienazione religiosa in Marx, il distacco da Feuerbach;</li> <li>-il materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura;</li> <li>-Il Capitale: merce, plusvalore, saggio del profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo</li> <li>-La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>-Le fasi della futura società comunista</li> </ul>                                      | <p>Passi tratti da <i>"Per la critica della filosofia del diritto di Hegel"</i>, Introduzione;</p> <p><i>-L'ideologia tedesca</i></p>                                                                                                                     |
| <b>La crisi delle certezze</b>         | <p>I "maestri del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud</p> <p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-il rapporto con il nazismo;</li> <li>-caratteristiche del pensiero e della scrittura;</li> <li>-la fase giovanile: apollineo e dionisiaco;</li> <li>- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</li> <li>- il periodo di Zarathustra: il superuomo, l'eterno ritorno</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | <p>Visione del video di Maurizio Ferraris: <i>"Apollineo e dionisiaco"</i></p> <p>Brani tratti da <i>"La gaia scienza"</i>: <i>"l'uomo folle, l'eterno ritorno"</i></p> <p>Brani tratti da <i>"Così parlò Zarathustra"</i>: <i>"l'eterno ritorno"</i></p> |
| <b>Filosofie del Novecento</b>         | <p>Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La scoperta e lo studio dell'inconscio;</li> <li>-i "luoghi" della psiche: prima e seconda topica</li> <li>- i sogni e gli atti mancati;</li> <li>-La teoria della sessualità e il complesso edipico</li> <li>-la teoria psicanalitica dell'arte;</li> </ul> <p>Il pensiero femminile</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-crisi di un modello millenario</li> <li>-il pensiero della differenza sessuale, Luce Irigaray</li> <li>- Il femminismo in Italia, Adriana Cavarero, Luisa Muraro</li> <li>Hannah Arendt</li> <li>-la banalità del male</li> </ul> | <p>Visione e analisi del video di U. Galimberti: <i>"Freud, l'origine delle istanze morali"</i></p> <p>Lettura e analisi di brani tratti da: <i>"La banalità del male"</i></p>                                                                            |

**Libro di testo: Con-filosofare 3A e 3B, N. Abbagnano G. Fornero, Paravia**

## PROGRAMMA SVOLTODI STORIA DELL'ARTE

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024-2025</b>                  |
| <b>Materia</b>         | <b>STORIA DELL'ARTE</b>           |
| <b>Classe</b>          | <b>5DSU</b>                       |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Emilia Di Stefano</b> |

| <i><b>Titolo modulo</b></i>                  | <i><b>Argomenti svolti</b></i>                                                                                           | <i><b>Documenti utilizzati</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Neoclassicismo</b>                     | L'Illuminismo: caratteri storici, sociali e filosofici.<br>Il Neoclassicismo: introduzione al periodo storico-artistico. | Winckelmann e Piranesi.<br>Antonio Canova: cenni sulla vita. Teseo sul Minotauro.<br>Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie.<br>Jacques-Louis David: cenni sulla vita. Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat.<br>Jean-Auguste-Dominique Ingres: cenni sulla vita.<br>Napoleone I sul trono imperiale.<br>F. Goya: cenni sulla vita. La Maya vestida e la Maya desnuda. Le fucilazioni del 3 maggio 1808.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b> | Introduzione al Romanticismo: caratteri storico-culturali, letterari, filosofici e artistici.                            | Il concetto di "sublime".<br>Kaspar David Friedrich: cenni sulla vita. Mar glaciale artico. Viandante sul mare di nebbia.<br>Il Romanticismo Inglese: il concetto di "pittresco".<br>John Constable: cenni sulla vita. Studio di cirri e nuvole. La Cattedrale di Salisbury.<br>William Turner: cenni sulla vita. Ombra e tenebre. La sera del Diluvio. Tramonto.<br>Il Romanticismo Francese.<br>Géricault: cenni sulla. La zattera della Medusa, l'Alienata.<br>Delacroix: cenni sulla vita. La Libertà che guida il popolo.<br>Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: cenni sulla vita. Il Bacio. |

|                                         |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Il Realismo</b>                      | Camille Corot e la Scuola di Barbizon.<br>I caratteri del Realismo. | Camille Corot e la Scuola di Barbizon: cenni. Gustave Courbet: cenni sulla vita. Gli Spaccapietre. Un funerale a Ornans.<br>Il Realismo in Italia: i Macchiaioli. Giovanni Fattori: cenni sulla vita. la Rotonda Dei bagni Palmieri. In vedetta. Bovi al carro. Silvestro Lega: cenni sulla vita. Il canto dello stornello. Il Pergolato. La visita.                                                                                                                       |
| <b>L'Impressionismo</b>                 | L'Impressionismo: introduzione al movimento storico-artistico.      | Edouard Manet: cenni sulla vita. Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère.<br>Claude Monet: cenni sulla vita. Impressione, sole nascente. La Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee, armonia verde. Edgar Degas: cenni sulla vita. La lezione di danza. L'assenzio.<br>Pierre Auguste Renoir: cenni sulla vita. La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri. Berthe Morisot: cenni sulla vita. La culla.                |
| <b>Postimpressionismo e Art Nouveau</b> | Postimpressionismo: introduzione alle nuove tendenze artistiche.    | Paul Cézanne: cenni sulla vita. La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. I giocatori di carte. La montagna Sainte Victoire.<br>Georges Seurat e gli studi sulla Cromatica. Il puntinismo. Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.<br>Paul Gauguin: cenni sulla vita. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?<br>Vincent Van Gogh: cenni sulla vita. I mangiatori di patate. Gli autoritratti. I |

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | La Secessione Viennese.                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>girasoli. Notte stellata.<br/>Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>G. Klimt: Giuditta I. Giuditta II.<br/>Il Bacio.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Le Avanguardie Storiche</b> | <p>I caratteri dell'Espressionismo Francese: i Fauves.<br/>I caratteri dell'Espressionismo europeo: Die Brücke (Il Ponte).</p> <p>I caratteri del Cubismo.</p> <p>Il Futurismo e i suoi Manifesti.</p> <p>Dadaismo: arte e provocazione.</p> <p>Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.</p> | <p>Matisse: cenni sulla vita.<br/>La danza.<br/>E. Munch: cenni sulla vita.<br/>Sera nel corso Karl Johann.<br/>Il Grido.<br/>E. L. Kirchner: cenni sulla vita. Due donne per strada.</p> <p>P. Picasso: cenni sulla vita.<br/>Les Femmes d'Alger (O. M.).<br/>Guernica.</p> <p>U. Boccioni: cenni sulla vita.<br/>Forme uniche della continuità nello spazio.<br/>G. Balla: cenni sulla vita.<br/>Velocità astratta+rumore.</p> <p>M. Duchamp: cenni sulla vita. Fontana. *</p> <p>S. Dalí: La persistenza della memoria. *</p> |

**Libro di testo utilizzato: G. CRICCO – F.P. DI TEODORO, "IL CRICCO DI TEODORO. ITINERARIO NELL'ARTE" - Volume 3 Versione verde, Zanichelli ed.**

*Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco verranno svolti dopo il 15 maggio.*

## PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024/2025</b>                 |
| <b>Materia</b>         | <b>INGLESE</b>                   |
| <b>Classe</b>          | <b>5Dsu</b>                      |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Lucia Maskal'ova</b> |

| <b>Titolo modulo</b>                                | <b>Argomenti e attività svolte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Documenti utilizzati</b>                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Revolution and renewal<br/>Romanticism</b>       | <p>The industrial revolution.<br/>The American war of independence. The French revolution. Napoleonic wars.</p> <p>William Blake – The Tyger, The Lamb</p> <p>Gothic novel. Sublime.<br/>Mary Shelley – Frankenstein</p> <p>Romanticism.</p> <p>William Wordsworth – Daffodils<br/>S. T. Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner<br/>P. B. Shelley – England in 1819<br/>Jane Austen – Pride and Prejudice</p> | <p>Text analysis:</p> <p>The Tyger,<br/>The Lamb,</p> <p>The creation of the monster,</p> <p>Daffodils,<br/>The killing of the albatross,<br/>England in 1819,<br/>Mr and Mrs Bennet.</p> |
| <b>Stability and morality<br/>The Victorian age</b> | <p>The Victorian age – historical background<br/>The Victorian compromise<br/>The Victorian novel<br/>Charles Dickens – Oliver Twist</p> <p>The late Victorian novel<br/>Aestheticism<br/>Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray</p>                                                                                                                                                                             | <p>Text analysis:</p> <p>Oliver wants some more,</p> <p>I would give my soul.</p>                                                                                                         |
| <b>The early age of the 20<sup>th</sup> century</b> | <p>The Edwardian age<br/>The USA in the first decades of the 20th century.<br/>Modernism.<br/>The First World War</p> <p>The war poetry<br/>The war poets<br/>Rupert Brooke – The Soldier<br/>Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est</p>                                                                                                                                                                              | <p>Textanalysis:</p> <p>The Soldier,<br/>Dulce et Decorum Est,</p>                                                                                                                        |

|                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | <p>The modern novel, the stream of consciousness, the interior monologue.<br/>James Joyce – The Dubliners<br/>Virginia Woolf – Mrs Dalloway</p> <p>A new generation of American writers.<br/>F.S. Fitzgerald – The Great Gatsby</p>                                                                                                                                                                                                                | <p>Eveline,<br/>Clarissa and Septimus,</p> <p>Gatsby's party.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>The darkest hour</b>                    | <p>The Second World War<br/>John Steinbeck – The Grapes of Wrath<br/>The dystopian novel<br/>George Orwell - 1984</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Text analysis:<br/>No work, no food,</p> <p>Big Brother is watching you</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Citizenship<br/>(educazione civica)</b> | <p>The human, civil and women's rights. Social and racial injustice.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elie Wiesel - The perils of indifference,</li> <li>• Hilary Clinton - Women's rights are human rights,</li> <li>• Tupac - Changes.</li> </ul> <p>Reflection on the social and racial injustice in the black American community,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benjamin Zephaniah – People need people.</li> </ul> | <p>Discussion, reflection and written feedback on:</p> <p>The perils of indifference (text analysis)</p> <p>Speech on women's rights by H. Clinton in Beijing conference<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=L7evFMipVZE">https://www.youtube.com/watch?v=L7evFMipVZE</a></p> <p>Tupac – Changes<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=6Ozc642noes">https://www.youtube.com/watch?v=6Ozc642noes</a></p> <p>B. Zephaniah – People need people<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SsC3QAFrf8E">https://www.youtube.com/watch?v=SsC3QAFrf8E</a></p> |



## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024/2025</b>                 |
| <b>Materia</b>         | <b>SCIENZE NATURALI</b>          |
| <b>Classe</b>          | <b>5D SU</b>                     |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Augusta Nardacci</b> |

| <i>Titolo modulo</i>                                    | <i>Argomenti svolti</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Documenti utilizzati</i>                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I composti organici</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Carbonio e le sue proprietà versatili, elettronegatività intermedia, legami di valenza, ibridazione e ramificazioni.</li> <li>- Le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici e la reattività delle molecole organiche</li> </ul>                           | <p>“ Carbonio, metabolismo, biotech”<br/>                     Seconda edizione, Zanichelli.<br/>                     Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p> |
| <b>Gli Idrocarburi</b>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli idrocarburi, gli alcani i ciclo alcani e nomenclatura degli idrocarburi saturi</li> <li>- Gli idrocarburi insaturi: Alcheni ed Alchini</li> </ul>                                                                                                                  | <p>“ Carbonio, metabolismo, biotech”<br/>                     Seconda edizione, Zanichelli.<br/>                     Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p> |
| <b>I derivati degli idrocarburi e polimeri</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Carboidrati, riserva energetica, strutturale e glicoconiugati, monosaccaridi, enantiomeri D ed L, proiezione di Fischer</li> <li>- Il legame glicosidico, oligosaccaridi e polisaccaridi, amido glicogeno, cellulosa e chitina.</li> </ul>                           | <p>“ Carbonio, metabolismo, biotech”<br/>                     Seconda edizione, Zanichelli.<br/>                     Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p> |
| <b>Le biomolecole struttura e funzione</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I lipidi, i precursori acidi grassi, acidi grassi essenziali omega 6 ed omega 3 e trigliceroli.</li> <li>- Le proteine, tipologie, formula dell'amminoacido, classificazione degli amminoacidi e legame peptidico</li> <li>- Vitamine coenzimi e nucleotidi</li> </ul> | <p>“ Carbonio, metabolismo, biotech”<br/>                     Seconda edizione, Zanichelli.<br/>                     Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p> |
| <b>Il metabolismo energetico : dal glucosio all'ATP</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Glucosio come fonte di energia, primi processi della glicolisi.</li> <li>- Via del pentoso fosfato, metabolismo del glucosio</li> <li>- La fermentazione, il catabolismo del glucosio in condizioni anaerobiche.</li> <li>- Il ciclo dell'acido citrico</li> </ul>  | <p>“ Carbonio, metabolismo, biotech”<br/>                     Seconda edizione, Zanichelli.<br/>                     Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p> |

|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Materiali della Terra Solida</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I minerali e la loro composizione chimica e fisica</li> <li>- Le 8 classi principali di minerali e le loro caratteristiche chimico fisiche</li> <li>- il ciclo litogenetico e i tre processi fondamentali, magmatico, sedimentario e metamorfico.</li> </ul> | <p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere”<br/>Elvidio Lupia Palmieri<br/>Maurizio Parotto, Zanichelli</p> |
| <b>La giacitura e la deformazione delle rocce</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I tipi di pieghe ed il ciclo geologico</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            | <p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere”<br/>Elvidio Lupia Palmieri<br/>Maurizio Parotto, Zanichelli</p> |
| <b>I fenomeni vulcanici</b>                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- I Vulcani: forma, fenomenologia e tipologia</li> <li>- i fenomeni vulcanici, cosa sono i vulcani, tipi di eruzioni e forma dei vulcani</li> </ul>                                                                                                            | <p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere”<br/>Elvidio Lupia Palmieri<br/>Maurizio Parotto, Zanichelli</p> |
| <b>I fenomeni sismici</b>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comportamento delle onde sismiche</li> <li>- distribuzione geografica dei terremoti</li> <li>- distribuzione geografica dei terremoti</li> </ul>                                                                                                             | <p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere”<br/>Elvidio Lupia Palmieri<br/>Maurizio Parotto, Zanichelli</p> |
| <b>Tettonica delle Placche</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La struttura della Terra, la crosta terrestre</li> <li>- Flusso termico della Terra</li> <li>- Espansione e subduzione dei fondi oceanici</li> <li>- Le placche litosferiche</li> <li>- I margini divergenti e convergenti</li> </ul>                        | <p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere”<br/>Elvidio Lupia Palmieri<br/>Maurizio Parotto, Zanichelli</p> |

## PROGRAMMI SVOLTO DI MATEMATICA

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024-2025</b>             |
| <b>Materia</b>         | <b>MATEMATICA</b>            |
| <b>Classe</b>          | <b>5DSU</b>                  |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Prevete Sara</b> |

| <i><b>Titolo modulo</b></i>              | <i><b>Argomenti svolti</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <i><b>Documenti utilizzati</b></i> |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Funzioni e loro proprietà</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale (Definizione di funzione, dominio, zeri di una funzione)</li> <li>• Proprietà delle funzioni (iniettiva, suriettiva, biiettiva, crescenti e decrescenti, pari e dispari)</li> <li>• Funzione inversa</li> <li>• Funzione composta</li> </ul>                                          | Libro di testo                     |
| <b>Limiti</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insiemi di numeri reali (intervalli, intorni, punti isolati e punti di accumulazione)</li> <li>• limiti al finito e all'infinito</li> <li>• funzioni continue (limite destro e sinistro)</li> <li>• Asintoti</li> </ul>                                                                                                 | Libro di testo                     |
| <b>Calcolo dei limiti delle funzioni</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni sui limiti (limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto, del quoziente e della potenza)</li> <li>• Forme indeterminate (infinito su infinito, zero su zero)</li> <li>• Ricerca degli asintoti (orizzontale, verticale e obliqui)</li> <li>• Grafico probabile di una funzione</li> </ul> | Libro di testo                     |
| <b>Cenni sulle Derivate*</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico, derivabilità e continuità. *</li> <li>• Derivata delle funzioni elementari.*</li> </ul>                                                                                                                                                               | Libro di testo                     |

\* Argomenti che si conta di svolgere dopo il 15 maggio

## PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

|                        |                              |
|------------------------|------------------------------|
| <b>Anno Scolastico</b> | <b>2024-2025</b>             |
| <b>Materia</b>         | <b>FISICA</b>                |
| <b>Classe</b>          | <b>5DSU</b>                  |
| <b>Docente</b>         | <b>Prof.ssa Prevete Sara</b> |

| <i>Titolo modulo</i>                                                         | <i>Argomenti svolti</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Documenti utilizzati</i> |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <b>Le cariche elettriche e la legge di Coulomb</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Corpi elettrizzati e cariche elettriche</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• La polarizzazione negli isolanti</li> </ul>                                                                                                                                                                         | Libro di testo              |
| <b>Il campo elettrico</b>                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il flusso del campo elettrico</li> <li>• Enunciato del teorema di Gauss per il campo elettrico</li> </ul>                                                                                                                 | Libro di testo              |
| <b>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico</b>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Dall'energia potenziale al potenziale elettrico</li> <li>• Definizione di circuitazione del campo elettrico</li> <li>• L'equilibrio elettrostatico nei conduttori</li> <li>• La capacità elettrici</li> <li>• Condensatori in parallelo e in serie</li> </ul> | Libro di testo              |
| <b>I circuiti elettrici</b>                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• La prima legge di ohm</li> <li>• Resistori in serie e in parallelo</li> <li>• Le leggi di Kirchhoff</li> <li>• La seconda legge di ohm</li> <li>• La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici</li> <li>• Generatori di tensione ideali e reali</li> </ul>    | Libro di testo              |
| <b>Modulo legato all'educazione civica: Le donne e la scienza del '900 *</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ruolo e figure delle donne nella scienza tra fine '800 e '900*</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                               | Libro di testo              |

\* Argomenti che si conta di svolgere dopo il 15 maggio

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| Anno Scolastico | 2024-2025             |
| Materia         | SCIENZE MOTORIE       |
| Classe          | 5DSU                  |
| Docente         | Prof. Rosario Cataldo |

| Titolo modulo                                                                                                                                              | Argomenti svolti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Documenti utilizzati                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <b>Modulo 1 Il Corpo Umano</b>                                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso dell'apparato scheletrico<br/>La colonna vertebrale funzioni struttura</li> <li>- Paramorfismi e dismorfismi:<br/>portamento rilassato, ipercifosi, iperlordosi, scoliosi, scapole alate</li> <li>- La ginnastica correttiva : alcuni esercizi di Ginnastica correttiva al corpo libero</li> </ul>                                                                                                                | Libro di testo, materiale didattico aggiuntivo |
| <b>Modulo 2: La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Piani corporei;</li> <li>- Capacità coordinative e condizionali e movimenti fondamentali;</li> <li>- Test motori;</li> <li>- Sicurezza in ambito scolastico e sportivo;</li> <li>- Regolamento scolastico.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |                                                |
| <b>Modulo 3: Giochi sportivi di squadra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pallavolo;</li> <li>• Pallamano;</li> <li>• Pallacanestro</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli sport di squadra nella tecnica, nelle regole, nei diversi ruoli;</li> <li>- Conoscere la logica dei giochi per rendere efficaci strategie privilegiando l'aspetto educativo, sviluppando lo spirito di collaborazione, il rispetto di sé, degli altri e delle regole;</li> <li>- Conoscere i fondamentali individuali e di squadra.</li> </ul>                                                              |                                                |
| <b>Modulo 4: Giochi sportivi individuali.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ginnastica artistica;</li> <li>• Badminton</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali andature sulla trave (camminata, andature laterali, andature in equilibrio);<br/>Esercizi di coordinazione avanzata per il controllo del corpo e dell'equilibrio;<br/>Sviluppo della concentrazione, della precisione e della postura;<br/>Attenzione alla sicurezza e al rispetto delle consegne motorie.</li> <li>- Conoscere i fondamentali del Badminton e migliorare le capacità coordinative;</li> </ul> |                                                |

|  |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                |
|--|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|  |                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le modalità e i criteri base per muoversi in sicurezza, rispetto a sé e agli altri</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                |
|  | <b>Modulo 5:<br/>Capacità coordinative e condizionali</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazione di coordinazione generale</li> <li>- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica</li> <li>- Esercizi di orientamento spazio-temporale</li> <li>- Esercizi di ritmo Esercizi di equilibrio.</li> <li>- Esercizi mobilità articolare generale</li> <li>- Esercizi per il controllo delle posizioni;</li> <li>- Esercizi di stretching generale, sue finalità e modalità di esecuzione Andature preatletiche (skip, corsa calciata, corsa balzata, doppio skip, andature su due ed un piede, varie andature combinate etc.)</li> <li>- Forza: esercitazione di tonificazione muscolare generale</li> </ul>   |                                                |
|  | <b>Modulo 6:<br/>Preparazione fisica e allenamento muscolare</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Spiegazione teorica su come impostare un allenamento muscolare (obiettivi, volume, intensità);</li> <li>- Riscaldamento generale e specifico: modalità e finalità;</li> <li>- Circuit training: principi, struttura ed esecuzione pratica di circuiti a stazioni per la tonificazione e la resistenza muscolare;</li> <li>- Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (es. elastici, manubri leggeri);</li> <li>- Corretta esecuzione tecnica e alla prevenzione degli infortuni.</li> <li>- Esercizi per la mobilità articolare dinamica e statica, con attenzione alla postura e alla prevenzione degli infortuni;</li> </ul> | Libro di testo, materiale didattico aggiuntivo |

*\*Trattazione da completare nel periodo 15 maggio-termine delle lezioni.*

**Libro di testo:** Attivi! Sport e sane abitudini - Autori: Elisabetta Chiesa, Daniela Taini, Laura Montalbetti, A. Fiorini - CASA EDITRICE: Marietti Scuola

# PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Anno Scolastico | 2024 – 2025              |
| Materia         | IRC                      |
| Classe          | 5DSU                     |
| Docente         | Prof. Rosario Sciarrotta |

| Titolo modulo                                                                         | Argomenti svolti                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Documenti utilizzati                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Introduzione all'Ebraismo e al Gesù Storico e la Storia del Protocristianesimo</b> | <p>Introduzione storico – geografica<br/> <i>La dimensione della “memoria” nella storia ebraica</i><br/> <i>L'ambiente storico – politico del Giudaismo del I sec. d.C.</i><br/> <i>Dalle persecuzioni all'Editto di Costantino</i><br/> <i>I primi Concili</i><br/> <i>Il “caso” del Patriarca di Roma</i><br/> <i>Cattedrali, Monasteri e Biblioteche: uno sguardo storico-teologico alla Societas Christiana</i></p> <p>Approfondimento: la questione israelo-palestinese. Dalla Dichiarazione Balfour alla Strage del 7 Ottobre.<br/> <i>Visione di un episodio della Serie Netflix “Fauda”</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atlante storico della Bibbia</li> <li>- V. Voorst “<i>Gesù nelle fonti extra-bibliche</i>” (passi scelti)</li> </ul> <p>J. Dunn “<i>The Jesus remembered</i>” (passi scelti)</p> <p>G. Flavio, <i>Historia Judaica</i></p> <p>Eusebio di C.<br/> <i>Storia della Chiesa</i></p> <p>U. Eco<br/> <i>“Il nome della rosa”</i></p> |
| <b>Il rapporto fede – ragione e la questione del Male</b>                             | <p>La lezione del film “<i>The Place</i>” di P. Genovese<br/> La lezione biblica<br/> <i>Visione del film “L'avvocato del diavolo”</i><br/> La lezione personale degli Studenti</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Dispense a cura del Docente e materiali audiovisivi</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Le Questioni contemporanee e il Cristianesimo</b>                                  | <p>Edith Stein<br/> Dietrich Bonhoeffer<br/> La scuola cristiana francese del dopo-guerra:<br/> Maritain<br/> Il metodo educativo di Lorenzo Milani<br/> Ernesto Olivero e l'Arsenale della Pace<br/> Cristianesimo e Politica: gli esempi di Sturzo, De Gasperi, La Pira, Moro<br/> Cristianesimo e Giustizia: la lezione del Giudice Rosario Livatino</p>                                                                                                                                                                                                                                             | <p>E. Stein, “<i>Essere finito, essere eterno</i>” e “<i>Scientia Crucis</i>”</p> <p>D. Bonhoeffer, “<i>Resistenza e resa</i>” (passi scelti)</p> <p>Dispense a cura del Docente<br/> Materiali audiovisivi</p>                                                                                                                                                         |
| <b>Introduzione alla Storia del Cattolicesimo Italiano del '900 e Contemporaneo</b>   | <p>Da Pio XII a Francesco</p> <p>La teologia francese e il Concilio: Congar, Danielou, De Lubach, Von Balthasar, Ranher, Ratzinger</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Dispensa a cura del Docente</p> <p>Passi scelti degli autori citati</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |