



FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Via Cerveteri, 55/57 - Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 - ROMA ☎ 06121122065 COD.MECC.RMPM08000B - c.f. 80203790581

INDIRIZZI: LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

Sito: www.margheritadisavoiaroma.edu.it/ e-mail: rmpm08000b@istruzione.it

I.M.S. MARGHERITA DI SAVOIA ROMA

Liceo Linguistico

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5°AL

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| Coordinatore di Classe | - Prof. Rosario Cataldo |
| Rappresentanti Studenti | - Sofia Cassarà
- Martina Ivanoff |
| Rappresentanti Genitori | - Non Presenti |
| Per il Dirigente Scolastico | - Prof.ssa Lucia Raffone |

Documento approvato dal Consiglio di Classe in data 05/05/2025

Sommario

1. IL DOCUMENTO DI CLASSE (IN RECEPIMENTO DELL’O. M. N°67 DEL 31/03/2025)	4
2. FINALITÀ CULTURALI ED EDUCATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO	5
3. PROFILO DELLA CLASSE	7
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	7
ELENCO DEI DOCENTI E CONTINUITA’ DIDATTICA NEL TRIENNIO	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
MACROAREE	8
METODOLOGIA DIDATTICA.....	9
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA.....	10
STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE	11
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE/PROGETTI POF	11
4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO (PCTO)	12
5. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA IN MODALITA’ CLIL	14
6. CURRICOLO DI ISTITUTO PER L’EDUCAZIONE CIVICA	15
7. ORIENTAMENTO	20
I. QUADRO DI RIFERIMENTO D’ISTITUTO PER LA PROGETTAZIONE DEI MODULI DI ORIENTAMENTO.....	20
II. DESCRIZIONE DEL PERCORSO	22
III. SCHEDA DI SINTESI DEL MODULO	23
8. IL CONSIGLIO DI CLASSE	27
ALLEGATI.....	28
ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	29
ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	30
ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA.....	31
ALL.3.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	41
ALL.3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA.....	44
ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA.....	45
ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	50
ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA	51
ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	52
ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI	53

1. IL DOCUMENTO DI CLASSE (IN RECEPIMENTO DELL'O. M. N°67 DEL 31/03/2025)

Il Documento del Consiglio di Classe elaborato per gli Esami di Stato 2024-25 recepisce le indicazioni ministeriali recate dall'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025.

Esso esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla seconda prova di cui all'art. 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte evidenzia altresì gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Indica, inoltre, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Al documento sono allegati atti e certificazioni relativi alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività di orientamento, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferiti all'a.s. 2024/25, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il documento esplicita anche i criteri di valutazione adottati per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, nel rispetto dei PEI e dei PDP.

2. FINALITÀ CULTURALI ED EDUCATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto a conclusione dei percorsi liceali (DPR 89/2010) l'IMS "Margherita di Savoia" individua come obiettivo formativo prioritario, per tutti gli indirizzi, l'acquisizione delle abilità e competenze descritte di seguito.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti

soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3. PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

NUMERO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI	16
STUDENTESSE	12
STUDENTI	4
RIPETENTI INTERNI	0
RIPETENTI DA ALTRE CLASSI	0
ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRE SCUOLE	0

ELENCO DEI DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
LINGUA E CULTURA ITALIANA	Maria Grazia Nuzzo	X	X	X
LINGUA INGLESE	Lucia Maskal'ova	X	X	X
LINGUA SPAGNOLA	Amelia Di Meo		X	X
LINGUA FRANCESE	Valentina Bruno		X	X
FILOSOFIA	Maria Cretì		X	X
STORIA	Maria Cretì			X
MATEMATICA	Pietro Panzironi			X
FISICA	Pietro Panzironi			X
STORIA DELL'ARTE	Emilia Di Stefano	X	X	X
SCIENZE NATURALI	Augusta Nardacci			X
SCIENZE MOTORIE	Rosario Cataldo	X	X	X
I.R.C.	Rosario Sciarrotta	X	X	X
CONV. L. INGLESE	Alexander Fahey			X
CONV. L. FRANCESE	Justine Rangoni			X
CONV. L. SPAGNOLO	Lucia del Pilar Esquivel			X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe quinta è composta da sedici studenti, di cui quattro maschi e dodici femmine. Il gruppo classe, sin dal triennio, si è presentato compatto dal punto di vista numerico, con l'unica eccezione di due alunne che, al termine del terzo anno, hanno deciso di proseguire il proprio percorso scolastico in un altro istituto. Non si sono mai registrati casi di bocciatura nel corso del triennio, mentre uno studente, nel passaggio al quarto anno, ha riportato un'insufficienza che è stata recuperata in sede di esame di sospensione del giudizio a settembre.

Il livello generale della classe può essere considerato medio: la maggior parte degli alunni ha dimostrato una preparazione sufficiente o buona, con alcuni casi di eccellenza e altri di maggiore fragilità. Il gruppo, ad eccezione di qualche studente, non si è sempre distinto per un atteggiamento collaborativo nei confronti dei docenti e dei compagni. Si sono presentate situazioni in cui si è reso necessario richiamare l'attenzione della classe a un impegno più costante, maturo e responsabile, sia nella frequenza sia nell'approccio allo studio. Il corpo docente ha talvolta riscontrato una certa superficialità nell'organizzazione personale e nella gestione autonoma del lavoro scolastico, che ha influenzato negativamente il rendimento di alcuni studenti. In particolare, si è rilevata una certa discontinuità nella frequenza scolastica, aspetto che ha inciso sulla regolarità del percorso didattico, soprattutto in momenti di maggiore carico o difficoltà.

Tra gli studenti, è stato seguito con particolare attenzione un alunno che ha presentato situazioni personali e familiari complesse, tali da richiedere l'attivazione di un Piano Didattico Personalizzato per Bisogni Educativi Speciali a partire dal secondo quadrimestre del quarto anno. Tale strumento ha consentito una migliore calibrazione degli interventi didattici e valutativi, favorendo una maggiore inclusione e partecipazione. Al quinto anno non si è ritenuto necessario rinnovare il PDP, pur continuando a mantenere alta l'attenzione e la cura nella relazione educativa.

Dal punto di vista della crescita personale e del senso di responsabilità, si può affermare che il gruppo ha compiuto un percorso significativo. Sebbene la maturazione sia stata disomogenea – com'è fisiologico in ogni realtà scolastica – tutti gli studenti, chi in misura più evidente e chi in modo più graduale, hanno mostrato segnali di evoluzione. Ciò è emerso non solo attraverso il rendimento scolastico, ma anche nella partecipazione alle attività proposte e nella capacità di confrontarsi in modo più consapevole con sé stessi, con gli altri e con le richieste del mondo scolastico.

Particolare attenzione è stata dedicata, nel corso del triennio, ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (PCTO). Nonostante iniziali difficoltà di coinvolgimento e un certo disinteresse manifestato da alcuni studenti soprattutto al terzo anno, il gruppo ha progressivamente compreso il valore formativo delle esperienze proposte. In molti casi, la partecipazione ai PCTO è diventata più consapevole e attiva nel quinto anno, anche grazie all'intensificazione delle attività, alla varietà dei contesti proposti e al supporto offerto dai docenti tutor.

La classe ha partecipato, con esiti diversificati, a iniziative integrative del curriculum, tra cui conferenze, stage linguistici, scambi culturali e attività di orientamento universitario. Tali esperienze hanno contribuito ad ampliare l'orizzonte culturale degli studenti, stimolando in alcuni di loro nuove motivazioni per il futuro. Nel complesso, la classe quinta ha raggiunto, pur tra alti e bassi, un livello di preparazione adeguato e ha acquisito strumenti cognitivi e relazionali per costituire una base adeguata per le scelte post-diploma, siano esse universitarie, formative o lavorative. Il gruppo si avvia alla conclusione dell'anno scolastico con una maggiore consapevolezza rispetto agli inizi, e con il potenziale – per chi saprà valorizzarlo – di affrontare con maturità e senso critico le sfide che lo attendono al di fuori della scuola.

MACROAREE

Nella trattazione dei contenuti disciplinari, i Docenti del Consiglio di classe hanno individuato i seguenti nuclei tematici, entro i quali poter predisporre i documenti per il colloquio dell'Esame di Stato:

- Diritti Umani: violenza di genere
- Il rapporto Uomo-natura
- Il tempo
- La crisi delle certezze
- Il rapporto intellettuale-società
- Inquietudine e crisi esistenziale
- Illusione e realtà
- La figura della donna tra Ottocento e Novecento
- Il viaggio
- Guerra e totalitarismi
- Il doppio
- Intellettuali e potere
- Alienazione e follia

- Società e progresso
- Il lavoro
- Comunicazione e potere

METODOLOGIA DIDATTICA

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta in presenza e *on-line* attraverso il coordinamento degli organi preposti:

- ✓ Consiglio di classe
- ✓ Riunioni per dipartimenti
- ✓ Riunioni della Commissione P.O.F.
- ✓ Collegio dei Docenti

Come da norma, le attività curriculari sono state svolte in presenza.

DISCIPLINE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Debating	Gruppi di lavoro	Laboratorio	Piattaforma G-Suite	Altro (specificare)
LINGUA E CULTURA ITALIANA	X	X				X	
LINGUA INGLESE	X	X	X	X	X	X	
LINGUA SPAGNOLA	X	X	X	X	X	X	Conferenza
LINGUA FRANCESE	X	X	X	X		X	
STORIA	X	X	X			X	
FILOSOFIA	X	X	X			X	
MATEMATICA	X	X		X		X	
FISICA	X	X		X		X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X	X	X	X	
SCIENZE NATURALI	X	X				X	
SCIENZE MOTORIE	X	X	X	X		X	
I.R.C.	X					X	

(Indicare con una X le metodologie utilizzate)

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

A. Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ la frequenza e il rispetto delle regole vigenti nella comunità scolastica
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione alla situazione iniziale
- ✓ i risultati delle prove e i lavori prodotti
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ✓ le competenze di cittadinanza, declinate anche nella Griglia del comportamento

B. Per la valutazione degli obiettivi di apprendimento prefissati per gli alunni con bisogni speciali, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- ✓ attenzione alla specifica situazione del singolo studente, nella prospettiva di una individualizzazione dei percorsi didattici proposti;
- ✓ livello di partecipazione dello studente alle attività proposte rispetto alle potenzialità del singolo;
- ✓ grado di conseguimento delle conoscenze e delle competenze disciplinari raggiunte in riferimento agli obiettivi previsti nel PEI e nel PDP.

C. Le tipologie di verifiche impiegate sono quelle indicate di seguito.

Verifiche scritte:

- Elaborati argomentativi
- Domande aperte
- Analisi e comprensione del testo
- Prove semi strutturate
- Test
- Compiti di realtà

Verifiche orali:

- Interrogazioni
- Discussioni
- Produzione e presentazione di materiali multimediali.

Ad integrazione delle attività proposte, sono stati utilizzati sussidi informatici quali: G-Suite di Google, piattaforme dei libri di testo, etc.

Per le tipologie di prove, la scelta è stata rimessa all'autonomia del docente, fermo restando il numero di verifiche stabilite dal Dipartimento.

STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Gli studenti bisognosi di recuperare le carenze sono stati seguiti individualmente in itinere dai docenti della classe.

Le eccellenze sono state valorizzate tramite la partecipazione a:

- Campionati di Filosofia, gara di Istituto e fase distrettuale
- Corsi pomeridiani di preparazione alle certificazioni linguistiche
- Corsi per il recupero e sostegno in orario extrascolastico tramite gli sportelli didattici e corsi di potenziamento linguistico

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE/PROGETTI POF

TITOLO DEL PROGETTO	OBIETTIVI DISCIPLINARI E/O TRASVERSALI PERSEGUITI
Street Art e Tecniche Artistiche Una scuola per l'ambiente	<ol style="list-style-type: none">1. Stimolare la creatività degli alunni promuovendo le loro capacità ideative.2. Sviluppare abilità e competenze sulle metodologie operative e sull'uso dei materiali nelle diverse tecniche grafico-pittoriche.3. Educare gli alunni ad un giusto utilizzo degli spazi comuni e al rispetto di quelli non adibiti a tale espressione artistica.4. Sensibilizzare gli alunni alla riqualificazione e valorizzazione degli spazi scolastici.5. Sensibilizzare gli alunni ad un'attenzione consapevole verso la sostenibilità ambientale.6. Stimolare il senso di appartenenza alla propria città.7. Sensibilizzare allo stretto rapporto che lega l'arte alla vita.
Keats and Shelley House	La visita del museo dedicato alla vita e all'opera dei poeti del romanticismo inglese. Discussione sul legame tra letteratura e territorio.
Campionati studenteschi di Atletica Leggera	Promuovere la partecipazione attiva degli studenti allo sport scolastico, incentivando corretti stili di vita, il fair play e l'inclusione attraverso la pratica dell'atletica leggera. Favorire lo sviluppo delle competenze motorie, relazionali e valoriali, valorizzando il talento e la sana competizione.
Certificazione linguistica	Potenziare le competenze comunicative in lingua straniera degli studenti, promuovendo il successo formativo e l'apertura al contesto europeo e internazionale. Favorire il conseguimento di certificazioni riconosciute, utili per il proseguimento degli studi e l'inserimento nel mondo del lavoro.
Campionati di Filosofia	Stimolare il pensiero critico, l'argomentazione logica e la riflessione etica degli studenti attraverso il confronto filosofico. Promuovere il dialogo, il rispetto delle idee altrui e il potenziamento delle competenze trasversali, anche in ottica di cittadinanza attiva.
Campionati delle lingue	Promuovere l'eccellenza nello studio delle lingue straniere tra gli studenti dell'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado, favorendo l'approfondimento delle competenze linguistiche e culturali. Stimolare il confronto tra realtà scolastiche, valorizzando l'importanza delle lingue in una società globale e multietnica e offrendo un orientamento qualificato verso gli studi universitari.

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, si configurano come una specifica articolazione della programmazione didattica (curricolare ed extracurricolare) attraverso la quale gli studenti hanno potuto riflettere sul proprio percorso formativo, venire a conoscenza dell'offerta formativa dei vari atenei, sviluppare competenze trasversali, conoscere meglio il proprio potenziale, avvicinarsi alla realtà economico-sociale ed entrare in contatto con il mondo del lavoro nel quale condurrà il loro percorso di studi, con il fine generale di promuovere l'assunzione di un ruolo attivo da parte degli studenti nella costruzione del loro percorso di vita.

ANNO	PROGETTO	ENTE	CARATTERISTICHE DEL PROGETTO	ALUNNI PARTECIPANTI
III ANNO 2022/2023	Le donne, un filo che unisce mondi e culture diverse	Associazione Nazionale Volontarie Telefono Rosa – Onlus	Sensibilizzazione, prevenzione, educazione al rispetto e alla parità di genere	8
	Italian Model United Nations (IMUN)	Associazione United Network	Sviluppo delle competenze linguistiche in inglese, soft skills, consapevolezza civica e comprensione delle dinamiche geopolitiche	3
	Corso Arbitri Scolastici di Pallavolo FIPAV	Federazione Italiana Pallavolo (FIPAV)	Acquisizione della qualifica di arbitro scolastico, sviluppo di competenze trasversali e tecniche, orientamento sportivo e professionale	2
IV ANNO 2023/2024	Italian Model United Nations (IMUN)	Associazione United Network	Sviluppo delle competenze linguistiche in inglese, soft skills, consapevolezza civica e comprensione delle dinamiche geopolitiche	5
	MAXXI A[R]T WORK – Sperimenta e condividi le professioni della cultura	Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo	Orientamento agli studi post-diploma, sviluppo di competenze trasversali, conoscenza delle professioni culturali	2
	Stage linguistico a Dublino	Istituto Magistrale Statale "Margherita di Savoia" – Roma	Potenziamento delle competenze linguistiche, sviluppo di soft skills, orientamento professionale e culturale	6
	Piano Lauree Scientifiche (PLS) – Sapienza Università di Roma	Sapienza Università di Roma – Dipartimenti di Scienze Statistiche, Chimica, Biologia, Matematica e altri	Orientamento agli studi universitari scientifici, potenziamento delle competenze STEM, riduzione del tasso di abbandono universitario	2
	Educazione Nutrizionale	AICS (Associazione Italiana Cultura Sport)	Sensibilizzazione su alimentazione consapevole e sostenibilità ambientale	4
	Startup Your Life – Percorsi PCTO,	UniCredit – Banking Academy ESG Italy	Sviluppo di competenze trasversali, orientamento	1

	Educazione Civica e Orientamento		professionale, cittadinanza attiva	
	Educazione Finanziaria – Percorsi PCTO CONSOB	CONSOB – Commissione Nazionale per le Società e la Borsa	Sviluppo di competenze finanziarie, consapevolezza dei rischi finanziari, orientamento professionale nel settore finanziario	1
	Educazione alla Qualità del Sonno		Sensibilizzazione sull'importanza del sonno per la salute mentale e fisica, sviluppo di abitudini salutari	2
V ANNO 2024/2025	Roma Capitale – Progetto OrientaTour	Roma Capitale – Dipartimento Scuola, Lavoro e Formazione Professionale	Percorso di orientamento per far conoscere il funzionamento delle istituzioni locali, i servizi pubblici e le opportunità professionali tramite visite, incontri e laboratori.	3
	Startup Your Life – Percorsi PCTO, Educazione Civica e Orientamento	UniCredit – Banking Academy ESG Italy	Sviluppo di competenze trasversali, orientamento professionale, cittadinanza attiva	4
	Educazione Finanziaria – Percorsi PCTO CONSOB	CONSOB – Commissione Nazionale per le Società e la Borsa	Sviluppo di competenze finanziarie, consapevolezza dei rischi finanziari, orientamento professionale nel settore finanziario	3
	Roma Capitale – Laboratorio Creazione di Impresa	Roma Capitale – Dipartimento Scuola, Lavoro e Formazione Professionale	Percorso formativo per sviluppare competenze imprenditoriali, attraverso simulazioni, project work e attività di gruppo orientate alla creazione di un'idea di impresa.	3

5. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA IN MODALITA' CLIL

Il Decreto legislativo 15/03/2010 n° 87 istituisce l'insegnamento obbligatorio di una disciplina non linguistica in lingua straniera in modalità CLIL (Content and Language Integrated Learning) negli ultimi anni di tutti i licei e degli istituti tecnici e a partire dal terzo anno nei licei linguistici.

Il Decreto Direttoriale 6 del 16/07/2012 definisce il Profilo ideale del Docente CLIL nel seguente modo: il docente dovrà possedere la conoscenza di una lingua straniera a livello C1 del QCE (Quadro Comune Europeo delle lingue); deve, inoltre, aver frequentato il corso di perfezionamento universitario in Metodologia CLIL per il valore di 20 CFU. Nonostante l'assenza di un numero adeguato di docenti con tale profilo professionale, l'IMS Margherita di Savoia è riuscito, in generale, ad attivare percorsi CLIL in tutte le classi quinte del suo Istituto.

Nello specifico, la classe ha svolto le seguenti attività:

DISCIPLINA NELLA QUALE SONO STATI SVOLTI I MODULI CLIL	Storia Dell'Arte
NUMERO MODULI EFFETTUATI	1
TITOLO DEI MODULI	Sublime or Picturesque: John Constable's Cathedral from the Meadows
ORE IMPIEGATE	1
COPRESENZA CON IL DOCENTE DI LINGUE	NO
DISCIPLINA NELLA QUALE SONO STATI SVOLTI I MODULI CLIL	Filosofia (lingua francese)
NUMERO MODULI EFFETTUATI	1
TITOLO DEI MODULI	L'existence comme un excès et le concept de l'humanité à priori dans l'oeuvre "L'existentialisme est un humanisme"
ORE IMPIEGATE	2
COPRESENZA CON IL DOCENTE DI LINGUE	NO

6. CURRICOLO DI ISTITUTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Vista la Legge 20 agosto 2019, n. 92;

Viste le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica recate dal D.M. 7 settembre 2024;

Il Liceo Margherita di Savoia di Roma ha approvato il seguente Curricolo d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica, deliberato da Collegio dei Docenti il 07/11/2024.

Il presente documento intende armonizzare il pre-esistente Piano Curricolare dell'educazione civica adottato dall'istituto con i traguardi e gli obiettivi di apprendimento per la scuola secondaria di secondo grado definiti a livello nazionale dalle nuove Linee Guida.

Per un'agevole lettura si presentano i tre nuclei tematici indicati come riferimento per la programmazione didattica (COSTITUZIONE-SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ-CITTADINANZA DIGITALE), nei quali si innestano le 12 competenze che si intendono sviluppare afferenti alle tre macro-aree indicate.

Ciascun Dipartimento Disciplinare ha individuato al suo interno, indirizzo per indirizzo e classe per classe, gli argomenti prescelti per sviluppare le 12 competenze *target* nel corso dell'intero ciclo scolastico.

Detti argomenti possono essere trattati sia all'interno del normale programma didattico, sia all'interno di particolari progetti disciplinari, sia all'interno di specifici progetti di orientamento.

Le ore annuali da destinare all'insegnamento dell'educazione civica sono, come da Linee Guida, 33.

NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO E COMPETENZE DA SVILUPPARE

COSTITUZIONE

Competenza n° 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n° 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n° 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n° 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n° 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n° 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello

sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n° 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n° 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n° 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n° 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n° 11

Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali consentite, individuando forme di comunicazione adeguate ai diversi contesti di relazione, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n°12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE		LICEO LINGUISTICO		
DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE DA SVILUPPARE	ARGOMENTI CON RIFERIMENTI AI NUCLEI TEMATICI	ORE
ITALIANO	Costituzione	N° 1, 2, 3, (Lettera A, B)	Il rapporto tra individuo e comunità: A) Lavoro e dignità; B) Impegno civile e legalità.	4
STORIA e FILOSOFIA	Costituzione	N° 1,2,3 (Lettera A)	A) Legalità e diritti civili B) Il metodo storiografico e l'utilizzo delle informazioni, delle fonti, dei contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole C) Etica dell'intelligenza artificiale	3
	Cittadinanza Digitale	N° 10 (Lettera B) N° 11,12 (Lettera C)		
LINGUA INGLESE	Costituzione	N° 1 (Lettera A)	A) The Fight for Equality, Civil Rights and Democracy.	5
LINGUA FRANCESE	Costituzione	N° 1 (Lettera A)	A) Les Droits des femmes dans l'histoire	5
LINGUA SPAGNOLA	Costituzione	N° 1 (Lettera A)	A) La Constitución y los derechos humanos	5
MATEMATICA E FISICA	Sviluppo Economico e Sostenibilità	N° 5 (Lettera A)	A) Energie da fonti rinnovabili B) Donne e scienza, la lunga strada verso la parità di genere	2
	Costituzione	N°1 (Lettera B)		
SCIENZE NATURALI	Sviluppo Economico e Sostenibilità	N° 5, 6, 7 (Lettera A)	A) Le risorse naturali e loro sfruttamento. - Classificazione delle risorse naturali. - Risorse energetiche. - Le fonti energetiche alternative. - Ruolo subalterno delle fonti rinnovabili. - I cambiamenti climatici e l'inquinamento atmosferico	2
SCIENZE MOTORIE	Costituzione	N° 2, 4 (Lettera A)	A) Agenda 2030 - Educazione alla salute e al benessere: le cattive abitudini alimentari, junk food. - Educazione alla legalità ed al rispetto: doping e regolamenti delle discipline sportive - Rispetto delle norme digitali nello sport online B) Netiquette e rispetto nelle attività sportive digitali - Competizioni e fair play online - Educazione digitale per lo sportivo professionista - Costruzione della propria immagine digitale - Sicurezza e identità pubblica	3
	Cittadinanza Digitale	N° 10, 11, 12 (Lettera B)		

			<ul style="list-style-type: none"> - Promozione di un sano equilibrio tra attività online e offline - Tempo di schermo e salute fisica - Stili di vita attivi in un mondo digitale 	
STORIA DELL'ARTE	Costituzione	N°1 (Lettera A)	A) I Beni culturali.	4
	Sviluppo Economico e Sostenibilità	N° 7 (Lettera A)	<ul style="list-style-type: none"> - La legislazione dei Beni culturali in Italia. - Organizzazioni internazionali nella tutela del patrimonio mondiale. 	
TOTALE ORE				33

DISTRIBUZIONE DELLE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA		
DISCIPLINA	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
ITALIANO		4
INGLESE		5
SPAGNOLO	3	2
FRANCESE		5
STORIA E FILOSOFIA		3
MATEMATICA E FISICA		2
STORIA DELL'ARTE		4
SCIENZE MOTORIE	3	
SCIENZE NATURALI	1	1
Tot. 33 ore	ore 7	ore 26

Per i contenuti si fa riferimento ai programmi svolti nelle singole discipline

DISCIPLINA	ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA	ORE
ITALIANO	Lavoro, dignità e legalità: le migrazioni	4
INGLESE	The human, civil and women's rights. Social and racial injustice. Discussion and written feedback on the following topics: Elie Wiesel - The perils of indifference, Hilary Clinton –Women's rights are human rights, Tupac – Changes: Reflection on the social and racial injustice in the black American community, Benjamin Zephaniah – People need people. Lesson on the Windrush Generation and the Windrush scandal (with a conversation teacher).	5
SPAGNOLO	Los derechos humanos y la igualdad de genero	5
FRANCESE	Les droits des femmes	5
STORIA E FILOSOFIA	Percorsi di cittadinanza e Costituzione: la Costituzione della Repubblica Italiana e la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani. Fondamenti filosofici della Costituzione Italiana. Disamina della struttura dei rispettivi documenti e riflessione su alcuni articoli fondamentali in essi contenuti.	3
STORIA DELL'ARTE	La Tutela e Conservazione del Patrimonio Artistico e Ambientale. L'Art. 9 della Costituzione. I Beni Culturali: beni culturali e ambientali. I beni mobili e immobili. Le Organizzazioni Internazionali nella tutela del patrimonio mondiale. La Convenzione Unesco. Il concetto di Conservazione e Restauro. Il restauro dei dipinti.	4
MATEMATICA E FISICA	Donne e scienza, la lunga strada verso la parità di genere	2
SCIENZE MOTORIE		3
SCIENZE NATURALI	Le risorse naturali	2
TOTALE ORE		33

7. ORIENTAMENTO

I. Quadro di riferimento d'istituto per la progettazione dei moduli di orientamento

Una delle riforme previste dal Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) che hanno interessato il mondo della scuola è quella che ha per tema l'orientamento. Con il D. M. 328 del 22/12/2022 l'orientamento diventa non più soltanto la scelta di una facoltà universitaria o di una professione lavorativa, ma un processo complesso attraverso cui gli studenti vengono guidati a scoprire e valorizzare le loro potenzialità e i loro talenti.

Il richiamato D. M. introduce nel biennio della scuola secondaria di II grado 30 ore di orientamento per ciascun anno scolastico, anche extra-curricolari, e 30 ore di orientamento curricolari nel triennio.

Le 30 ore hanno un'impostazione modulare, ciò significa che possono essere gestite in modo flessibile, in piena autonomia da parte delle scuole, senza vincolo di orario settimanale o mensile. Il modulo di orientamento va inteso come uno strumento in grado di condurre gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, anno per anno, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione, tale da essere continuamente ricostruito durante i cinque anni di liceo.

L'istituto Margherita di Savoia ha portato la discussione a livello collegiale, quindi dipartimentale e, in fine, ha demandato a ciascun Consiglio di Classe (con il supporto del tutor dell'orientamento) il compito di disegnare moduli costruiti "su misura" per ciascuna classe, lasciando liberi gli insegnanti di tracciare un percorso didattico ritagliato all'interno di macroaree tematiche condivise, funzionali a sviluppare un certo tipo di competenze di vita, affinché l'adolescente possa giungere alla conoscenza di sé e del mondo, e quindi di sé nel mondo, acquisendo valori etici che si trasmettono attraverso il processo di orientamento stesso.

MACROAREE

- a. Ambiente, territorio e salvaguardia del patrimonio culturale
- b. Benessere e salute
- c. Storia, politica ed economia, geopolitica
- d. Ascoltare
- e. Parlare
- f. Leggere
- g. Scrivere
- h. Esprimersi mediante linguaggi non verbali
- i. Uso del digitale
- j. Diritti umani
- k. Scienze
- l. Etica
- m. Scienze umane

COMPETENZE DI VITA

Quelle competenze che aiutano l'individuo a trovare la propria dimensione personale in senso lato, nella società in cui vive, nell'ambiente di studio e poi di lavoro in cui si trova oggi e in cui si troverà domani:

- 1.competenza di pensiero sistemico;
- 2.normativa;
- 3.strategica;
- 4.collaborativa;
5. di pensiero critico;
6. di autoconsapevolezza;
- 7.di risolvere problemi;
- 8.di autoregolazione;
- 9.di flessibilità;
- 10.di benessere;
11. di empatia;
12. di comunicazione;
13. di collaborazione;
14. di gestione dei processi di apprendimento;
15. di pensiero esplorativo;
16. di definizione del problema

VALORI ETICI

1. sviluppo sostenibile (rispetto dell'ambiente, protezione del futuro, visione globale)
2. cittadinanza attiva (senso di appartenenza al mondo, senso di responsabilità)
3. percezione del proprio potenziale e delle proprie capacità come strumento per incidere attivamente sul sociale (senso del futuro, senso del cambiamento, senso di auto-efficacia)
4. rispetto degli altri (spirito di collaborazione, percezione dell'altro come risorsa, senso della pluralità dei punti di vista)
5. rispetto di se stessi (accettazione dei propri punti di debolezza, accettazione del proprio corpo, non violenza contro se stessi, attivazione di pratiche a favore della propria salute)

All'interno dei moduli progettati per il triennio sono state inserite le attività di PCTO.

Al modulo possono concorrere diverse discipline e diversi insegnanti, anche collaborando con formatori ed organizzazioni esterni, utilizzando diversi spazi didattici e vari approcci metodologici, ma tutte le attività devono convergere in maniera unitaria al perseguimento delle medesime finalità educative.

Il titolo assegnato al modulo riassume la tipologia di intervento di orientamento che si vuole effettuare.

II. Descrizione del percorso

Descrizione del Progetto di Orientamento - Classe 5AL

Il modulo di orientamento della classe 5AL per l'anno scolastico 2024/2025 è stato ideato dal Consiglio di Classe con l'obiettivo di offrire agli studenti un percorso formativo integrato, capace di coniugare l'orientamento personale e professionale con la valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. La progettazione ha preso le mosse da un'attenta analisi dei bisogni degli studenti del quinto anno, in un momento cruciale del loro percorso scolastico, in cui si rende necessario accompagnarli verso scelte consapevoli per il post-diploma.

Il modulo, dal titolo *"Alla scoperta e salvaguardia del patrimonio culturale e ambientale"*, si inserisce nella macroarea "Ambiente, territorio e salvaguardia del patrimonio culturale" e coinvolge numerose discipline – dalla storia alle lingue straniere, fino all'educazione civica – integrando saperi, competenze e metodologie in un'ottica interdisciplinare. Il percorso è stato pensato come un'esperienza attiva e partecipativa, che alterna lezioni laboratoriali, uscite didattiche, esperienze immersive, momenti di riflessione individuale e collettiva.

La collaborazione con enti esterni come Roma Capitale e Unicredit, e la partecipazione di esperti, hanno consentito di arricchire le attività con proposte concrete e stimolanti: dal laboratorio di creazione d'impresa al progetto Start Up Your Life, dalla visita alla GNAM alla casa di Keats e Shelley, fino alla visione di film e spettacoli teatrali in lingua. Ogni attività è stata selezionata per stimolare negli studenti la consapevolezza delle proprie attitudini, il senso di appartenenza al territorio e l'importanza della tutela del patrimonio comune.

Il modulo, articolato lungo l'intero anno scolastico, si conclude con una riflessione finale e un bilancio delle competenze acquisite, promuovendo un'autovalutazione critica e l'elaborazione di un progetto personale di crescita. Il lavoro sinergico del consiglio di classe ha permesso la realizzazione di un percorso coerente, significativo e orientato al futuro.

III. Scheda di sintesi del modulo

MODULO ORIENTAMENTO DELLA CLASSE 5AL	
DOCENTE TUTOR:	Prof. R. Cataldo
MACROAREA TEMATICA IN CUI SI INSERISCE IL PERCORSO	Ambiente, territorio e salvaguardia del patrimonio culturale;
TITOLO	Alla Scoperta e Salvaguardia del Patrimonio Culturale e Ambientale
DISCIPLINE COINVOLTE /DOCENTI COINVOLTI	Storia, Educazione Civica, Lingue straniere
FIGURE ESTERNE / FORMATORI/ ORGANIZZAZIONI/ ENTI DI SUPPORTO	Roma Capitale, Unicredit, Docenti interni
FINALITÀ DA RAGGIUNGERE	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere meglio se stessi, le proprie capacità, i propri interessi e prospettive future. • Sviluppare competenze normative, strategiche, collaborative, di pensiero critico e comunicative. • Potenziare le capacità orientative: formativo, personale, professionale e psicologico. • Promuovere la sensibilità verso il territorio, il patrimonio culturale e ambientale, e l'importanza della loro tutela e valorizzazione.
ANNO DI CORSO	2024 / 2025
INDIRIZZO DI STUDIO	Liceo Linguistico
MEZZI E STRUMENTI (AULA, USO DEL LABORATORIO, USCITE DIDATTICHE, ALTRO)	Aula, uscite didattiche, lezioni laboratoriali e partecipate.
METODOLOGIE	Lezioni partecipate, didattica laboratoriale, apprendimento per progetti, visite guidate ed esperienze immersive.
DURATA (SETTIMANE, MESI, ANNO SCOLASTICO; INIZIO E FINE)	Intero anno scolastico 2024/2025
ATTIVITÀ	Laboratorio Creazione di Impresa - ROMA CAPITALE
FINALITÀ	Sviluppo di competenze imprenditoriali finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale, elaborando progetti sostenibili.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Secondo quadrimestre
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa Valentina Bruno
ORE	10

ATTIVITÀ	Orientatour - ROMA CAPITALE
FINALITÀ	Autoconoscenza, riflessione su interessi e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale della città di Roma.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Secondo Quadrimestre
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa Bruno Valentina
ORE	10
ATTIVITÀ	Uscita didattica "Barocco a Roma"
FINALITÀ	Approfondire l'analisi delle interconnessioni tra arte, cultura, politica ed economia nella Roma barocca, rafforzando il senso di appartenenza al patrimonio culturale.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	14/10/2024
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa Emilia Di Stefano, Prof. Rosario Cataldo
ORE	4
ATTIVITÀ	UNICREDIT Start up your Life
FINALITÀ	Acquisire competenze finanziarie utili alla progettazione di iniziative di valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale. Orientamento nel mondo del lavoro e gestione di progetti territoriali.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	2024/2025
DOCENTI COINVOLTI	Prof. Luca Mezzaroma
ORE	20-60
ATTIVITÀ	Patrimonio Culturale e Ambientale
FINALITÀ	Sensibilizzazione sui temi della sostenibilità, conservazione del patrimonio e valorizzazione del territorio.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Dicembre 2024/Gennaio 2025
DOCENTI COINVOLTI	Prof. Rosario Cataldo, Prof.ssa Emilia Di Stefano
ORE	4

ATTIVITÀ	Visita guidata alla GNAM (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea)
FINALITÀ	Approfondimento sull'arte moderna e contemporanea, con focus su artisti italiani e internazionali. Collegamento con le dinamiche storiche e politiche del XX secolo. Discussione in classe, con focus sull'evoluzione del patrimonio artistico in relazione alla storia del Novecento. Analisi dell'evoluzione dell'arte moderna e contemporanea in rapporto alla storia e al patrimonio culturale del Novecento.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Secondo Quadrimestre
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa E. Di Stefano
ORE	6
ATTIVITÀ	Spettacolo teatrale Francese
FINALITÀ	Approfondimento del patrimonio culturale francese attraverso l'esperienza teatrale e riflessione sui valori europei comuni.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Aprile 2024
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa V. Bruno
ORE	3
ATTIVITÀ	Visione film "il maestro che promise il mare"
FINALITÀ	Riflessione sulla conservazione della memoria storica come patrimonio immateriale e sull'importanza della tutela dei valori collettivi.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Febbraio 2025
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa A. Di Meo
ORE	5
ATTIVITÀ	Visita alla casa di Keats e Shelley in Piazza di Spagna - Roma
FINALITÀ	Analisi del concetto di patrimonio immateriale legato alla letteratura e al territorio, valorizzando l'eredità culturale europea.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Febbraio/Marzo 2025
DOCENTI COINVOLTI	Prof.ssa L. Maskal'ova, Prof.ssa M. Cretì
ORE	4

ATTIVITÀ	Laboratorio di Educazione Civica: Il Valore del Territorio e della Memoria
FINALITÀ	Studio dei concetti di territorio e memoria collettiva, con particolare attenzione alla salvaguardia dei luoghi storici, naturali e culturali. Approfondimento delle normative per la tutela del patrimonio. Attività: Discussione di casi concreti di patrimoni a rischio e progettazione di iniziative di sensibilizzazione per la conservazione del patrimonio culturale. Creazione di un progetto di sensibilizzazione per la scuola e il territorio.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Secondo quadrimestre
DOCENTI COINVOLTI	Docenti interni, Educazione Civica
ORE	3
ATTIVITÀ	Conclusioni e Bilancio del Percorso
FINALITÀ	Riflessione sulle competenze acquisite, sulle scelte post-diploma e sulla costruzione di un percorso di valorizzazione personale e professionale legato al territorio e al patrimonio culturale.
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Maggio 2025
DOCENTI COINVOLTI	Prof. R. Cataldo
ORE	2

8. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	NOME DOCENTE
LINGUA E CULTURA ITALIANA	MARIA GRAZIA NUZZO
LINGUA INGLESE	LUCIA MASKAL'OVA
LINGUA SPAGNOLA	AMELIA DI MEO
LINGUA FRANCESE	VALENTINA BRUNO
STORIA	MARIA CRETÌ
FILOSOFIA	MARIA CRETÌ
MATEMATICA	PIETRO PANZIRONI
FISICA	PIETRO PANZIRONI
STORIA DELL'ARTE	EMILIA DI STEFANO
SCIENZE NATURALI	AUGUSTA NARDACCI
SCIENZE MOTORIE	ROSARIO CATALDO
I.R.C.	ROSARIO SCJARROTTA
CONVERSATORE L. INGLESE	ALEXANDER FAHEY
CONVERSATORE L. FRANCESE	JUSTINE RANGONI
CONVERSATORE L. SPAGNOLO	LUCIA DEL PILAR ESQUIVEL

ALLEGATI

ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA

ALL.3.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ALL.3.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA

ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA

ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO
- STORIA
- FILOSOFIA
- INGLESE
- SPAGNOLO
- FRANCESE
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE NATURALI
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE MOTORIE
- I. R. C.

ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI Delibera del CDD 26 aprile 2023 aggiornata in recepimento dell'art. 11 dell'O.M. n°67 del 31/03/2025	
	Criteria a. s. 2024-2025
<p><i>CRITERI PER LA DELIBERA DI NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA E DI NON AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO</i></p> <p><i>(In aggiunta a quanto prescritto dalle norme di legge)</i></p> <p><i>(È sufficiente la presenza di <u>una</u> sola voce)</i></p>	a) gravi e/o diffuse insufficienze tali da non poter consentire un adeguato recupero estivo/tali da non poter sostenere l'esame di Stato
	b) non motivata, inadeguata partecipazione alle attività didattiche, tale da comportare grave pregiudizio agli apprendimenti e alla loro valutazione
	c) mancato raggiungimento generalizzato degli obiettivi minimi
<p><i>DEROGHE AL REQUISITO DELLA FREQUENZA DI CUI ALL'ART. 14, COMMA 7 DEL DPR 122/2009, PER CASI ECCEZIONALI</i></p>	a) Documentati motivi di salute certificati per tempo
	b) Status riconosciuto di studente-atleta
<p><i>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO O MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO</i></p> <p><i>(È necessaria la presenza di <u>due</u> voci)</i></p> <p><i>Se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10 si attribuisce il punteggio massimo della fascia</i></p>	a) superare il centro della fascia della banda di oscillazione (≥ 0.50), anche in presenza di debiti scolastici
	b) essere stati assidui alle lezioni (con media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale)
	c) avere partecipato con profitto alle attività complementari e integrative proposte dalla scuola (certificazioni linguistiche, gruppo sportivo, tutoraggio, partecipazione alle attività di recupero pomeridiane, etc.)
	d) saper effettuare collegamenti interdisciplinari

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE PER GLI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

<p><i>Per la valutazione finale degli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli studenti con bisogni educativi speciali, si terrà conto dei seguenti criteri:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • attenzione alla specifica situazione di disagio del singolo studente, tenendo conto della individualizzazione dei percorsi didattici proposti;
<ul style="list-style-type: none"> • livello di partecipazione dello studente alle attività proposte;
<ul style="list-style-type: none"> • grado di conseguimento delle conoscenze e delle competenze disciplinari raggiunte in riferimento agli obiettivi dipartimentali, e agli obiettivi individuati dal Consiglio di classe

ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A TRACCIA 1

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*

Fuori il vento era calato ad un filo. Gli alberi non muggivano né grondavano più, il fogliame ventolava appena, con un suono musicale, insopportabilmente triste... *“Somewhere over the rainbowskies are blue, and the dreams that you dare to dream really do come true”*.

Ai bordi del paese un cane latrò, ma breve e spaurito. Scuriva precipitosamente, ma sopra le creste resisteva una fascia di luce argentea, non come un margine del cielo ma come una effusione delle colline stesse.

Milton si rivolse alle alture che stavano tra Treiso e Mango, il suo itinerario di domani. Il suo occhio fu magnetizzato da un grande albero solitario, con la cupola riversa e come impressa in quella fascia argentata che rapidamente si ossidava. *“Se è vero, la solitudine di quell’albero sarà uno scherzo in confronto alla mia”*. Poi, con infallibile istinto, si orientò a nord-ovest, in direzione di Torino, e disse udibilmente: *“Guardami, Fulvia, e vedi come sto male. Fammi sapere che non è vero. Ho tanto bisogno che non sia vero”*. Domani, ad ogni costo, avrebbe saputo. Se Leo¹ non gli avesse accordato il permesso, se lo sarebbe preso, sarebbe scivolato via ugualmente, scostando ed insultando tutte le sentinelle per via. Pur che resistesse fino a domani. C’era di mezzo la più lunga notte della sua vita. Ma domani avrebbe saputo. Non poteva più vivere senza sapere e, soprattutto, non poteva morire senza sapere, in un’epoca in cui i ragazzi come lui erano chiamati più a morire che a vivere. Avrebbe rinunciato a tutto per quella verità, tra quella verità e l’intelligenza del creato avrebbe optato per la prima.

“Se è vero...” Era così orribile che si portò le mani sugli occhi, ma con furore, quasi volesse accecarsi. Poi scostò le dita e tra esse vide il nerore della notte completa.

I suoi compagni erano risaliti tutti dal fiume. Erano anormalmente quieti stasera, non meno che avessero uno dei loro steso nella navata della chiesa, in attesa della sepoltura. Dai loro locali usciva un brusio non superiore a quello che si levava dalle case dei paesani. L’unico ad alzare la voce era il cuciniere.

I suoi compagni, i ragazzi che avevano scelto come lui, venuti al medesimo appuntamento, che avevano gli stessi suoi motivi di ridere e di piangere... Scrollò la testa. Oggi era diventato indisponibile, di colpo, per mezza giornata, o una settimana, o un mese, fino a quando avesse saputo. Poi forse, qualcosa sarebbe stato nuovamente capace di fare per i suoi compagni, contro i fascisti, per la libertà.

Il duro era resistere fino a domani. Stasera non cenava. Avrebbe cercato di dormire subito, magari violentandosi in qualche modo al sonno. Se non gli riusciva, avrebbe incrociato per il paese tutta la notte, sarebbe andato da una sentinella all’altra, ininterrottamente, a costo di metterli in sospetto di un attacco

¹Leo è il comandante del gruppo partigiano cui appartiene Milton, accampato a Treiso, piccolo paese delle Langhe piemontesi, in provincia di Cuneo.

e farsi tempestare di esasperanti domande. Comunque, lui incosciente o in veglia febbrile, l'alba sarebbe spuntata sulla strada per Mango.

“La verità. Una partita di verità tra me e lui. Dovrà dirmelo, da moribondo a moribondo”. Domani, sapesse di lasciare il povero Leo solo davanti ad un attacco, dovesse passare in mezzo ad una brigata nera.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Torino, Einaudi, 1986.

Il romanzo “Una questione privata”, pubblicato nel 1963, è ambientato nelle Langhe durante la guerra partigiana, dopo l’armistizio dell’8 settembre 1943. Paesaggi e situazioni sono familiari all’autore che militò nelle forze partigiane. Nel romanzo, sullo sfondo delle vicende belliche, si snoda la storia di Milton, uno studente universitario partigiano (quasi una controfigura di Fenoglio stesso), che è alla ricerca di risposte personali. Il ragazzo, infatti, ha appena saputo che Fulvia, di cui è innamorato, ha avuto una storia sentimentale con il suo amico Giorgio, partigiano anche lui; Milton decide di cercarlo il giorno dopo per sapere da lui stesso la verità.

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il testo con attenzione alla dimensione emotiva e psicologica del protagonista.
2. Analizza le scelte dell’autore con riferimento alla voce narrante e al punto di vista della narrazione.
3. Definisci il registro stilistico utilizzato dall’autore con riferimento alla sintassi e alle scelte lessicali.
4. Della vicenda è partecipe il paesaggio: la sua presenza è descritta oggettivamente o filtrata attraverso uno sguardo soggettivo? Motiva con esempi puntuali tratti dal testo.
5. Milton, il protagonista, è colto in un atteggiamento sospeso tra una dimensione privata ed una pubblica. Illustra la sua condizione.

Interpretazione

Il personaggio di Milton incarna una tipologia di eroe molto lontana dal modello epico tradizionale, in quanto dà voce al disagio di un giovane che, incalzato dagli eventi drammatici della guerra e della Storia, vive il dilemma di chi è chiamato a scegliere tra una dimensione privata e una pubblica e politica. Alla luce di queste considerazioni, proponi una tua riflessione sulle figure dei giovani eroi o antieroi protagonisti di numerose opere letterarie, artistiche e cinematografiche facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze di lettura.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA A TRACCIA 2

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

ALDA MERINI, *A tutti i giovani raccomando*

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

Alda Merini, *La vita facile*, Milano, Bompiani, 1996.

1. *Simulacri*: statue, monumenti.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa alludono?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA B TRACCIA 1

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Comunicazione e potere

“Il linguaggio può dar forma al nostro modo di pensare. E Donald Trump questo lo sa”. Il linguista George Lakoff continua a fornire strumenti per capire i meccanismi della propaganda politica, non solo statunitense. Donald Trump ha fatto il venditore per quasi mezzo secolo, e ora sta vendendo se stesso e la sua visione del mondo, ha scritto Lakoff sul *Guardian*. Per farlo usa il linguaggio e i mezzi di informazione: il presidente degli Stati Uniti d’America sa che la stampa non riesce a resistere alla tentazione di ripetere le sue sparate, soprattutto quelle più esagerate e offensive, e questo gli consente di trasformare i giornalisti in involontari megafoni. Ripetute sui mezzi d’informazione e sui social network, le sue bugie raggiungono milioni di persone.

E finiscono per diventare la verità.

Esperti di marketing e pubblicitari conoscono bene questi meccanismi. Invece la maggior parte dei giornalisti, scrive Lakoff, non sa come affrontare un abile venditore con un’istintiva capacità di manipolare gli interlocutori. I *tweet* di Trump non sono mai casuali. Ci sono quelli che appartengono alla categoria del “framing preventivo”, che servono a dare un’interpretazione dei fatti prima che lo facciano gli altri. Ci sono i “diversivi”, per distogliere l’attenzione da questioni delicate. C’è il “cambio di direzione”, quando la responsabilità viene spostata sugli altri. E c’è il “ballon d’essai”, per vedere come le persone reagiscono a un’idea.

Lakoff dà ai giornalisti alcuni suggerimenti. Smettere di diffondere le bugie di Trump, evitando di ripetere nei titoli le sue stesse parole. Concentrarsi sulle notizie da cui Trump sta cercando di distogliere l’attenzione e sui fatti che le sue strategie vogliono nascondere. Impedirgli di orientare il dibattito politico, non rincorrendo le sue dichiarazioni e, quando è strettamente necessario pubblicarle, fornendo sempre un contesto più ampio per poterle interpretare meglio.

GIOVANNI DE MAURO, *Diversivi*, *www.internazionale.it*, 21 giugno 2018.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Individua il tema sviluppato nel testo e riassumi in una breve frase il contenuto di ogni capoverso.
2. Individua la tesi sostenuta nel testo e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
3. Che cosa intende l’autore con l’espressione “involontari megafoni”?
4. Spiega il titolo dell’articolo e sostituiscilo con uno più informativo e meno allusivo.
5. Le espressioni virgolettate del secondo capoverso rinviano ad un ambito particolare: quale? Per quale ragione, a tuo avviso, l’autore fa questa scelta?
6. Rifletti sulle scelte stilistiche dell’autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.

PRODUZIONE

Partendo dalle considerazioni espresse nell’articolo, rifletti sul rapporto tra potere e comunicazione basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e facendo riferimento anche ad esempi tratti dalla storia più o meno recente.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana

TIPOLOGIA B TRACCIA 2

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Energia per l'astronave Terra

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti. Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza). Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili. La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana. L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita. Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili. Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale. La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...] La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta". L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali. La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene(1) è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale. Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

Nicola Armaroli, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli, 2018.

(1) Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

COMPRESIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono “conversione economica epocale”?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che “molte cose devono cambiare nella politica, nell’economia e nella scienza”?
5. Nell’ultima parte del testo si parla di prospettiva “ineludibile”: commenta tale affermazione.

PRODUZIONE

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos’è l’energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull’ambiente, sulla salute, sull’economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l’estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA B TRACCIA 3

ANALISIEPRODUZIONEDIUNTESTOARGOMENTATIVO

La memoria e la storia

La memoria è spesso stata pensata dagli storici come un fastidioso ostacolo. Il loro atteggiamento è stato incoraggiato e confermato da filosofi, scienziati, romanzieri, che hanno considerato la storia indegna di stima o, addirittura, pericolosa proprio a causa del suo legame con la memoria. Tutta la controversia sulle virtù della storia, che ha tanto appassionato il secolo XVII, fa parte di una polemica, più ampia e più complessa, contro il primato della tradizione. Galileo disprezza i “dottori di memoria” (così chiama gli storici), sempre pronti a vivere di ricordi, e ribadisce più di una volta la loro inferiorità nei confronti dei filosofi naturali e di tutti coloro che si interrogano sui principî di verità. L’opinione di Pascal è molto simile: diversamente dalle scienze del ragionamento [...], tese a scoprire verità nascoste, le scienze della memoria (storia, teologia, geografia, giurisprudenza) si affidano dogmaticamente alle sentenze pronunciate dagli antenati. La dimenticanza del passato è un atto di civiltà anche per Bacone. In un modo o nell’altro, tutti e tre considerano la storia come una disciplina che non sa dimenticare, schiava del passato, destinata, quindi, a soggiacere al principio di autorità. Lo stesso rimprovero sarà pronunciato da più parti alla fine dell’Ottocento e nei primi decenni del Novecento. [...] Più di recente, tuttavia, gli storici hanno dovuto far fronte a tutta una serie di manipolazioni del Passato. Come ha scritto Yosef Hayim Yerushalmi, nel mondo in cui viviamo il problema da affrontare non è più solo il declino della memoria collettiva e la sempre minore consapevolezza del proprio passato; “è la violazione brutale di quanto la memoria ancora conserva, la distorsione deliberata delle testimonianze storiche, l’invenzione di un passato mitico per servire i poteri delle tenebre”. E se si avverasse la profezia di George Orwell, se il passato, cominciando da ieri stesso, venisse virtualmente abolito? Di fronte agli agenti dell’oblio, persino la letteratura ha cessato il fuoco contro la memoria [...]. Da Gunther Grass a Izrail Metter, da Milan Kundera a Philip Roth, tutti esprimono, al contrario, un forte bisogno di passato. Questo bisogno riguarda il male: oggi vogliamo ricordare essenzialmente il male. Mentre un tempo la riflessione morale cercava l’eccellenza, suggeriva degli esempi da seguire, oggi segnala il male, nella sua ordinarietà. [...]

Quello che ci appare insopportabile è l’idea che persino i crimini più atroci possano cadere nell’oblio, che anche l’orrore possa trasformarsi in polvere: che la neve abbia coperto le fosse comuni in Ucraina e i campi dell’Anatolia dove gli armeni vennero fatti marciare incontro alla morte [...]. Neppure i delitti più immondi sono immortali [...]. Contro questo pericolo, molti storici hanno accettato l’idea del dovere della memoria. Il problema è stato posto direttamente da Yerushalmi, quando si è chiesto: “di quanta storia abbiamo bisogno?”. Pur apprezzando il valore dell’oblio, egli ha risposto che in questa congiuntura sociale e politica dobbiamo ricordare; e che lo storico, con la sua rigorosa passione per i fatti, per le prove e le testimonianze, deve montare la guardia “contro coloro che fanno a brandelli i documenti, contro gli assassini della memoria e i revisori delle enciclopedie, contro i cospiratori del silenzio” [...]. La risposta di Yerushalmi non ha convinto tutti quanti. Yehuda Elkana, deportato ad Auschwitz all’età di dieci anni, ha espresso la preoccupazione che l’olocausto permei troppo profondamente la coscienza di Israele: “non credo ci sia oggi per i governanti di questa nazione compito educativo e politico più importante di quello di scegliere la vita, di dedicare loro stessi alla costruzione del nostro futuro. Devono cessare di preoccuparsi continuamente di simboli, di cerimonie e di lezioni dell’olocausto. È giunto il momento di sradicare le nostre vite dall’oppressione di questo ricordo” [...].

Come possiamo scegliere tra il bisogno di memoria e quello di oblio in sé? E ha senso pensare a questi due bisogni come se fossero in contrapposizione?

Sabina Loriga, *Paul Ricoeur e il compito dello storico*, «Aperture» n. 10, 2001.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo evidenziando i punti salienti dell'argomentazione dell'autrice.
2. Quali argomenti usano i sostenitori dell'importanza della memoria e quali altri quelli che invece sono favorevoli all'oblio?
3. Perché ciò che si vuole più ricordare è il male e non più l'*exemplum* da seguire?
4. Qual è la preoccupazione espressa da Yehuda Elkana?

Produzione

Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo sviluppando le tue considerazioni circa il valore della memoria nella costruzione dell'identità e del percorso di vita del singolo individuo e delle intere comunità. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano.

TIPOLOGIA C TRACCIA 1

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

«Siamo passati dalle canoe alle galee, dai battelli a vapore alle navette spaziali, ma nessuno sa dove stiamo andando. Siamo più potenti di quanto siamo mai stati, ma non sappiamo che cosa fare con tutto questo potere. Peggio di tutto, gli umani sembrano più irresponsabili che mai. Siamo dèi che si sono fatti da sé, a tenerci compagnia abbiamo solo le leggi della fisica, e non dobbiamo rendere conto a nessuno... Può esserci qualcosa di più pericoloso di una massa di dèi insoddisfatti e irresponsabili che non sanno neppure ciò che vogliono?».

Con questa domanda termina il saggio dello storico israeliano Yuval Noah Harari, *Sapiens. Da animali a dèi*, che ha venduto nel mondo più di cinque milioni di copie. Analizza le sue parole: perché dice che gli esseri umani sono come «dèi»? E in cosa consiste la loro pericolosità? Sviluppa le tue considerazioni con esempi tratti dal mondo attuale, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA C TRACCIA 2

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITA'

C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo di qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato "Mare di mezzo".

(Alessandro Leogrande, *La frontiera*, 2015)

A partire dalle considerazioni dello scrittore e giornalista Alessandro Leogrande, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

ALL.3.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	essenziali	appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	organiche	elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Lacunosa	parziale	accettabile	Soddisfacenti	puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	povera e generica	insicura	Adeguate	Buona	ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	pertinenti	Notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	apprezzabile	Valida	ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						<u> </u> /60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Carente	parziale	sufficiente	appropriato	totale	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Limitata	incerta	sufficiente	adeguata	piena	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Modesta	frammentaria	Sufficiente	puntuale	ricca e originale	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Minima	parziale	sufficiente	Valida	completa	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						<u> </u> /40
PUNTEGGIO TOTALE						<u> </u> /100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	Essenziali	Appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	Organiche	elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Lacunosa	parziale	Accettabile	Soddisfacenti	puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	povera e generica	insicura	Adeguate	buona	ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	Pertinente	Notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	Apprezzabile	Valida	ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						___ /60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Lacunosa	frammentaria	Sufficiente	Puntuale	completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Carenti	parziali	Sufficienti	Valide	piene	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Modesta	incerta	Sufficiente	Soddisfacenti	solida e originale	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						___ /40
PUNTEGGIO TOTALE						___ /100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO _____
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A _____

Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	Essenziali	appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	organiche	elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Lacunosa	parziale	Accettabile	Soddisfacente	puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	povera e generica	insicura	Adeguate	buona	ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	Pertinente	notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	Apprezzabile	valida	ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						___ /60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Carente	parziale	Sufficiente	puntuale	completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Modeste	mediocri	Sufficienti	valide	ricche e originali	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lacunoso	incerto	Sufficiente	sicuro	elevato	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						___ /40
PUNTEGGIO TOTALE						___ /100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

ALL.3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA

INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE DELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA PER GLI STUDENTI CON DSA

Non sono presenti alunni con DSA

ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text.

The wind was blowing in my face, so I pushed my bicycle up the hill. I left it inside the Brennans' gate and walked over the road to see my own home. There were French nuns there now. Only five or six of them, with a mistress of novices in charge of them. Young nuns came from the mother house in Limerick to spend their spiritual year in our large, secluded farmhouse.

5 The old gateway was abandoned, with nettles growing around it. The nuns had made a new gateway, with concrete piers on either side and concrete walls curving out from the piers. The avenue, which had been one of weeds and loose stones and cart tracks, was now tarmacked and steamrolled, and easy to walk on. Some of the trees around the house were cut, and the white, weather-beaten hall door was painted a soft kindly green. The curtains of course were different, and Hickey's beehive was
10 gone.

'Our Mother is expecting you,' said the little nun who answered the door.

She went off noiselessly down the carpeted hall. The room that was once our breakfast room seemed utterly strange. I felt that I had never been there before. There was a writing desk in the corner where the whatnot had been, and they had added a mahogany mantelpiece.

15 'You are welcome,' the Mother said. She was French, and she didn't look half as severe as the nuns in the convent. She rang a bell to summon the little nun and asked her to bring some refreshments. I got a glass of milk and a slice of homemade cake that was decorated with blanched almonds. It was difficult chewing the food while she watched me, and I hoped that I didn't make a noise while I ate.

'And what are you planning to be?' she asked.

20 Grocer's apprentice, I thought of saying, but instead I said, 'My father hasn't decided yet.' It sounded pretty impertinent, because Molly had told me that Mother Superior helped my father get over his drinking bouts.

She brought down flasks of beef tea when he was in bed, and gave him little books to read prayers from.

25 She took a tiny blue medal out of her pocket and handed it to me. That night I pinned it to my vest and always wore it there after that. Mr. Gentleman laughed when he came to see it, months later.

'You might care to see the kitchen?' she asked, and I followed her out to the kitchen. There were white presses built in along the walls, and the wood range had been replaced by an anthracite cooker. In the kitchen garden outside, there were six or seven young nuns walking singly, with heads lowered as if they were meditating. I was waiting to hear Bull's-Eye chase the hens off the flag, but of course there
30 were no hens to chase. The visit upset me more than I had expected, and things that I thought I had forgotten kept floating to the surface of my mind. The skill with which Hickey set the mousetraps and put

them under the stairs. The smell of apple jelly in the autumn, and the flypaper hanging from the ceiling with black flies all over it. Fitches of bacon hung up to smoke. The cookery book on the window ledge stained with egg yolk.

35 These small things crowded in on me, so I felt very sad going down the drive.

On the way down I thought I ought to go into the gate lodge and see my father. I lifted the latch, but the

door was locked. And I was just going out the gate, feeling very relieved, when I heard him call, 'Who's

there?’

He opened the door and was lifting his braces up onto his shoulders. He was in his bare feet.

40 ‘Oh, I was lying down for an hour. I had a bad aul headache.’

‘Go on back to bed,’ I said. I was praying that he would.

‘Not at all. Come on in.’ He shut the door behind me. The kitchen was small and smoky, and the little white lace half-curtain on the window was the colour of cigarette ash. There were three enamel mugs on the table with tea leaves in each of them.

45 ‘Have a cup o’ tea,’ he said.

‘All right.’ I filled the kettle from the bucket on the floor, and spilled some water of course. I’m always clumsy when people are watching me do something. He sat down and put on his socks. His toenails needed to be cut.

‘Where were you?’ he asked.

50 ‘Up home.’ It would always be home.

(778 words)

From Edna O’Brian, *The Country Girls* (Ch 13), 1960

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

- 1) The protagonist rode her bicycle all the way up the hill.
- 2) The family’s farmhouse was now a convent.
- 3) The French nuns had built a new gateway with concrete piers and walls.
- 4) The protagonist refused the refreshments offered by the Mother.
- 5) The Mother Superior had taken good care of the protagonist’s father when he needed it.
- 6) The protagonist’s father was preparing lunch when he answered the door.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 7) Explain the changes that the narrator notices in the house and its surroundings. How do these compare to her memories?
- 8) What aspects of the narrator’s personality can the reader infer from the text? Support your statements with references to the text.
- 9) Describe how the narrator’s feelings change throughout the text. How does the text present the theme of home?

Question B

Read the following text.

Why is AI controversial?

While acknowledging AI's potential, some experts are worried about the implications of its rapid growth.

The International Monetary Fund (IMF) has warned AI could affect nearly 40% of jobs, and worsen financial inequality.

5 Prof Geoffrey Hinton, a computer scientist regarded as one of the 'godfathers' of AI development, has expressed concern that powerful AI systems could even make humans extinct – a fear dismissed by his fellow 'AI godfather', Yann LeCun.

Critics also highlight the tech's potential to reproduce biased information, or discriminate against some social groups.

10 This is because much of the data used to train AI comes from public material, including social media posts or comments, which can reflect biases such as sexism or racism.

And while AI programmes are growing more adept, they are still prone to errors. Generative AI systems are known for their ability to 'hallucinate' and assert falsehoods as fact.

Apple halted a new AI feature in January after it incorrectly summarised news app notifications.

15 The BBC complained about the feature after Apple's AI falsely told readers that Luigi Mangione – the man accused of killing UnitedHealthcare CEO Brian Thompson – had shot himself.

Google has also faced criticism over inaccurate answers produced by its AI search overviews.

This has added to concerns about the use of AI in schools and workplaces, where it is increasingly used to help summarise texts, write emails or essays and solve bugs in code.

20 There are worries about students using AI technology to 'cheat' on assignments, or employees 'smuggling' it into work.

Writers, musicians and artists have also pushed back against the technology, accusing AI developers of using their work to train systems without consent or compensation.

25 Thousands of creators – including Abba singer-songwriter Björn Ulvaeus, writers Ian Rankin and Joanne Harris and actress Julianne Moore – signed a statement in October 2024 calling AI a 'major, unjust threat' to their livelihoods.

(314 words)

<https://www.bbc.com/news/technology-65855333> (18 February 2025)

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1) The International Monetary Fund is concerned that AI

A will provide too many new jobs.

B might bring about better opportunities.

- C** might create problems to do with financial equality and employment.
- D** might underline financial warnings if used in the wrong way.

2) Critics believe that AI may produce biased information because

- A** so much of its data is based on social media sources.
- B** the data it uses cannot be verified in public material.
- C** it will always contain material based on sexism and racism.
- D** all of its posts and comments originate from the same sources.

3) A clear example of false information was

- A** when AI systems used their ability to 'hallucinate'.
- B** when Apple asserted that Luigi Mangione had shot the CEO of UnitedHealthcare.
- C** that students might use AI to 'cheat' in their assignments.
- D** that an accused man had shot himself.

4) According to writers, musicians and artists

- A** AI could offer them new possibilities.
- B** the development of AI might soon be seen as a risk rather than a benefit.
- C** AI could affect their earnings in a negative way.
- D** there is the need for a new form of creativity.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

5) What are the worrying implications of AI's rapid growth, according to some experts?

6) Why is there concern about the use of AI in schools and workplaces?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Task A

“Home is not just a place where you happen to be born. It’s the place where you become yourself.”

Siddharth Pico Iyer, *The Art of Stillness* (2014)

Why is the concept of ‘home’ so important? Write a 300-word essay in which you describe what place is ‘home’ for you. Support your ideas by referring to your readings and personal experience.

Task B

“AI does not keep us from dreaming; it just makes those dreams come true faster.”

Kevin Kelly, journalist and technology writer

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:

The possible benefits and risks of AI.

Write your article in about 300 words.

ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

NOME e COGNOME CANDIDATO/A	_____	SEZ.	_____
PROVA LINGUA INGLESE			
GRIGLIA LICEO LINGUISTICO ESAME DI STATO II PROVA			Punteggio attribuito
Comprensione del testo			
	Comprensione nulla o molto incompleta	1	
	Comprensione parziale e incompleta	2	
	Comprensione globale, coglie gli elementi essenziali	3	
	Comprensione quasi completa	4	
	Comprensione dettagliata, coglie le differenze	5	
Interpretazione del testo			
	Interpretazione del testo scarsa. Contenuti ripresi completamente dal testo e/o incompleti	1	
	Interpretazione mediocre. Contenuti ripresi dal testo e/o parzialmente completi	2	
	Interpretazione con qualche considerazione personale. Contenuti parzialmente autonomi e/o completi	3	
	Interpretazione abbastanza autonoma. Contenuti rielaborati in modo personale e abbastanza completi	4	
	Interpretazione personale e creativa, contenuti rielaborati in modo completo	5	
Produzione scritta: aderenza alla traccia			
	Traccia del tutto fuori tema	1	
	Traccia trattata molto parzialmente	2	
	Traccia trattata parzialmente o nelle linee generali	3	
	Traccia trattata in modo abbastanza completo con parziale apporto originale	4	
	Traccia trattata in modo completo e originale	5	
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica			
	Organizzazione del testo inadeguata con importanti errori morfo-sintattici e lessico scarso	1	
	Organizzazione del testo approssimata con errori morfo-sintattici e lessico scarso	2	
	Organizzazione del testo adeguata, lievi carenze nella formalizzazione, lessico semplice	3	
	Organizzazione del testo adeguata, formalizzazione corretta, lessico vario, apporto personale	4	
	Organizzazione del testo ricca ed organica, formalizzazione scorrevole, lessico vario, apporto personale e critico	5	
Punteggio TOTALE		20	

ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA

Non sono presenti alunni con DSA

ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2024-2025
Materia	Italiano
Classe	5 A Linguistico
Docente	Maria Grazia Nuzzo

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
G. Leopardi	La vita. Il pensiero. Poetica del vago e dell' indefinito. Leopardi ed il Romanticismo. I <i>Canti</i> . Le <i>Operette Morali</i> .	Lettera a Pietro Giordani (2 marzo 1818) <i>Operette Morali</i> : "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere". <i>Zibaldone</i> : "La teoria del piacere" <i>I Canti</i> : "L' infinito"; "La sera del dì di festa"; "Il sabato del villaggio"; "A Silvia"; "Canto notturno di un pastore errante dell' Asia"; "La quiete dopo la tempesta"; "A se stesso"; "La ginestra" (vv.1-85;111-135; 202-236, 297-317).
Dall'età postunitaria al primo Novecento	L'età post unitaria. La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati. Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Il Verismo italiano. Luigi Capuana. Giovanni Verga. La vita. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola. L'incontro con l'opera: I <i>Malavoglia</i> . Giosue Carducci. La vita. L'evoluzione ideologica e letteraria. Incontro con l'opera: <i>Le odi barbare</i> .	L. Capuana: La poetica verista G. Verga, Impersonalità e regressione: Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> ; da <i>Vita dei campi</i> : " <i>Rosso Malpelo</i> "; Prefazione ai <i>Malavoglia</i> ; <i>I Malavoglia</i> , lettura integrale. <i>Mastro-don Gesualdo</i> , brano in antologia. G. Carducci: da <i>Odi barbare</i> : "Alla stazione in una mattina d'autunno."
Decadentismo	Premessa. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i> : Corrispondenze, L'albatro, Spleen Gabriele d'Annunzio. La vita. L'estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le laudi. Incontro con l'opera: <i>Alcyone</i> . Il	Charles Baudelaire, <i>I fiori del male</i> : "Corrispondenze", "L'albatro", "Spleen" G. D'Annunzio: <i>Il Piacere</i> , lettura integrale; <i>Poema paradisiaco</i> "Consolazione" <i>Alcyone</i> , "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto";

	<p>periodo notturno.</p> <p>Giovanni Pascoli. La vita. La visione del mondo. La poetica. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Le raccolte poetiche. Incontro con l'opera: <i>Myricae</i>. I poemetti. I canti di Castelvechio. Le ultime raccolte.</p>	<p><i>Notturmo</i>, brano in antologia</p> <p>G. Pascoli: <i>Il Fanciullino</i> (cap. I-III), da <i>Myricae</i>: "Novembre", "Arano", "Lavandare", "X agosto", "L'assiuolo", da <i>Canti di Castelvechio</i>, "Il gelsomino notturno", da <i>Primi poemetti</i>: "Italy" (brano in antologia)</p>
Il primo Novecento	<p>Lo scenario: mappa. Le stagioni delle avanguardie. I Futuristi</p> <p>Luigi Pirandello. La vita. La visione del mondo. La poetica. Le novelle. I romanzi. Gli esordi teatrali ed il periodo "grottesco". Il teatro nel teatro. L'ultima produzione teatrale. L'ultimo Pirandello narratore.</p> <p>Italo Svevo. La vita e le opere. La cultura di Svevo. I romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i>, <i>La Coscienza di Zeno</i>*</p>	<p>F. T. Marinetti, "Manifesto del futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"; L. Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale; <i>L'Umorismo</i>, Un'arte che scompone il reale; <i>Novelle per un anno</i>, "Il treno ha fischiato"; <i>Enrico IV</i>, brano in antologia</p> <p>I. Svevo: <i>Senilità</i>, brano in antologia; <i>La coscienza di Zeno</i>, lettura integrale e brani in antologia.</p>
Tra le due guerre. Dal periodo delle due guerre ai nostri giorni.*	<p>Umberto Saba. La vita. Incontro con l'opera: Il <i>Canzoniere</i>. Le prose</p> <p>Giuseppe Ungaretti. La vita, le opere. <i>L'allegria</i>. <i>Sentimento del tempo</i>.</p> <p>Eugenio Montale. La vita L'incontro con l'opera: <i>Ossi di seppia</i>. Il "secondo" Montale. Il "terzo" Montale. L'ultimo Montale</p>	<p>U. Saba, <i>Canzoniere</i>, "Amari", "A mia moglie", "Trieste", "Città vecchia", "Mio padre è stato per me l'assassino". G. Ungaretti, da <i>L'Allegria</i>, "Porto sepolto", "Sono una creatura", "I fiumi", "Veglia"</p> <p>E. Montale, <i>Ossi di seppia</i>, "Non chiederci la parola"; "Spesso il male di vivere", "Merigiare pallido e assorto"; <i>Le occasioni</i>, "La casa dei doganieri". <i>La Bufera</i>, "Primavera hitleriana"; "L'anguilla" <i>Satura</i>, "Ho sceso dandoti il braccio"</p>
Dante Alighieri, Divina Commedia	Primo canto del Paradiso I Canti politici	Inferno, canto VI Purgatorio, canto VI Paradiso, canto I ; canto VI

*programma ancora da svolgere

Anno Scolastico	2024/2025
Materia	Storia
Classe	5AL
Docente	Maria Creti

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati per l'analisi storica
Questione sociale L'Italia post-unitaria	La questione sociale in Marx Destra storica e Sinistra storica La "Rerum Novarum" e il cattolicesimo sociale	"Statuto Albertino" "Rerum Novarum" "Manifesto del Partito Comunista"
L'età giolittiana	La crisi di fine secolo e la svolta liberale Politica interna e politica estera di Giolitti Socialisti e cattolici nell'età giolittiana Luci ed ombre di un personaggio politico controverso	Fonti iconografiche
La prima guerra mondiale	LA GRANDE GUERRA Le cause remote e le cause prossime del conflitto La Questione Balcanica Pangermanesimo e panslavismo L'Italia dalla neutralità all'intervento I fronti di guerra La svolta del 1917 Caporetto La fine del conflitto e "l'impossibile pace" La nuova carta d'Europa I 14 punti di Wilson e la Società delle nazioni	Fonti iconografiche "I 14 punti di Wilson"
La rivoluzione russa	La Russia dalla rivoluzione del 1905 alla partecipazione alla Prima Guerra Mondiale 1917: la rivoluzione di febbraio e il crollo dello zarismo Lenin, "Tesi di aprile" La rivoluzione dell'ottobre 1917 e i bolscevichi al potere	Fonti iconografiche "Tesi di aprile", Lenin

	<p>La nascita dell'Unione Sovietica</p> <p>La fondazione della Terza Internazionale</p> <p>Il marxismo nell'interpretazione di Lenin</p> <p>La NEP</p>	
<p>L'eredità della Guerra e gli anni Venti in Italia</p>	<p>Il dopoguerra in Italia e la crisi dello Stato liberale</p> <p>Le organizzazioni cattoliche e la nascita del Partito Popolare</p> <p>Il ritorno di Giolitti</p> <p>Il biennio rosso</p> <p>Il movimento dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro</p> <p>La vicenda di Fiume</p> <p>La nascita del Partito Comunista italiano e il concetto di <i>egemonia</i> in Antonio Gramsci</p> <p>Le lotte operaie, l'occupazione delle terre e l'offensiva squadrista</p> <p>Le elezioni del 1921 e la nascita del Partito fascista</p> <p>La marcia su Roma, il "Discorso del bivacco", il fascismo al governo e la fase legalitaria</p> <p>Le elezioni del 1924, l'Aventino e il delitto Matteotti</p> <p>Il Discorso del 3 gennaio 1925 e l'instaurazione del regime</p>	<p>"Manifesto di San Sepolcro"</p> <p>Discorso alla Camera di Mussolini del 16 novembre 1922</p> <p>Lo squadristismo nel discorso di denuncia pronunciato in parlamento da Matteotti</p> <p>Discorso alla Camera di Mussolini del 3 gennaio 1925</p> <p>Fonti iconografiche</p>
<p>Economia e società negli anni Trenta</p>	<p>La crisi americana del 1929 e i suoi riflessi in Europa</p> <p>Cause congiunturali e strutturali della crisi</p> <p>Roosevelt e il New Deal. Il nuovo rapporto tra Stato e Mercato, la lezione di Keynes e le fondamenta dello Stato Sociale in America</p>	<p>Fonti iconografiche</p>
<p>L'età dei totalitarismi e la Seconda Guerra</p>	<p>IL FASCISMO ITALIANO: UN TOTALITARISMO IMPERFETTO</p> <p>Ideologia e cultura fascista</p>	<p>Fonti iconografiche</p> <p>"Le origini del totalitarismo",</p>

<p>Mondiale</p>	<p>Il consolidamento della dittatura e la fascistizzazione della società</p> <p>Il rapporto con la Chiesa Cattolica e i <i>Patti Lateranensi</i></p> <p>Le varie fasi della politica economica fascista e l'ideale dello Stato corporativo</p> <p>La politica agricola del regime</p> <p>La politica di potenza e la guerra d'Etiopia, le leggi razziali</p> <p>Politica interna e politica estera del regime</p> <p>L'opposizione al fascismo e la Lotta di Liberazione in Italia</p> <p>IL NAZIONALSOCIALISMO TEDESCO Dalla repubblica di Weimar all'ascesa al potere di Hitler</p> <p>La costruzione del Terzo Reich e l'eliminazione di ogni opposizione</p> <p>L'ideologia del nazismo, dal programma della NSDAP al "Mein Kampf"</p> <p>L'antisemitismo e la persecuzione degli ebrei</p> <p>LO STALINISMO Dalla NEP alla pianificazione integrale dell'economia</p> <p>La collettivizzazione delle terre</p> <p>L'industrializzazione forzata</p> <p>Le <i>purghe</i> staliniane e i <i>gulag</i></p> <p>I caratteri ideologici e culturali dello stalinismo</p>	<p>Arendt</p> <p>"Totalitarian Dictatorship and Autocracy", Friedrich e Brzezinski</p>
<p>La seconda Guerra Mondiale</p>	<p>Cause della seconda Guerra Mondiale</p> <p>La svolta del 1941</p> <p>L'inizio della controffensiva alleata</p> <p>La conclusione del conflitto e le conseguenze in Europa e nel mondo</p>	

La Guerra Fredda (cenni storici)	USA e URSS da alleati ad antagonisti La nascita dei blocchi contrapposti NATO e Patto di Varsavia	
L'Italia del secondo dopoguerra	Le elezioni del 1946 Le elezioni del 1948 La nascita della Repubblica	Fonti iconografiche

Anno Scolastico	2024/2025
Materia	Filosofia
Classe	5AL
Docente	Maria Creti

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati per l'analisi filosofica</i>
Kant	<p>Il concetto-guida di rivoluzione copernicana nell'ambito della gnoseologia e dell'etica</p> <p>La distinzione tra fenomeno e noumeno</p> <p>La critica al razionalismo e all'empirismo e la nascita del Criticismo</p> <p>L'estetica trascendentale: spazio e tempo come forme pure a priori della sensibilità</p> <p>I parametri fondamentali dell'etica kantiana: imperativi e massime</p> <p>Imperativi ipotetici e categorici; le formulazioni dell'imperativo categorico</p>	<p>"Critica della ragion pura", Estetica trascendentale</p> <p>"Fondazione della metafisica dei costumi"</p>
Hegel e l'idealismo	<p>L'idealismo</p> <p>La risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di reale e razionale</p> <p>La dialettica e l'Aufhebung</p> <p>La fenomenologia: la coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto); l'autocoscienza</p> <p>La dialettica servo-padrone</p> <p>L'eticità, la famiglia, la società civile, lo Stato etico.</p>	<p>"Fenomenologia dello Spirito", Autocoscienza (figura dialettica servo-padrone)</p>
La critica all'hegelismo: Schopenhauer	<p>Genesi della teoria della rappresentazione e debito nei confronti della filosofia kantiana</p> <p>La natura illusoria della realtà fenomenica e il "Velo di Maya"</p> <p>Le forme a priori: spazio, tempo e causalità</p> <p>Il mondo come Volontà: il pessimismo e la concezione tragica della vita e della storia</p>	<p>"Il mondo come Volontà e rappresentazione"</p>

	<p>Il rifiuto dell'ottimismo hegeliano</p> <p>Le vie di liberazione dal dolore</p> <p>Confronto tra Schopenhauer e Leopardi</p>	
<p>Dallo spirito all'uomo concreto:</p> <p>Feuerbach</p> <p>Marx</p>	<p>Feuerbach La Scuola hegeliana (destra e sinistra)</p> <p>Il rovesciamento dell'idealismo, l'interpretazione della religione e della figura di Dio</p> <p>L'antropologia come essenza teologica</p> <p>L'alienazione religiosa</p> <p>Marx La critica al "misticismo logico" di Hegel nell'opera "Sacra famiglia"</p> <p>La critica all'economia borghese, alla sinistra hegeliana e a Feuerbach</p> <p>Le Tesi a Feuerbach</p> <p>Scienza reale contro ideologia: concezione materialistica della storia</p> <p>Forze produttive e rapporti di produzione: struttura e sovrastruttura</p> <p>Alienazione</p> <p>Concezione dialettica della storia e lotta di classe</p> <p>Il capitalismo e le sue contraddizioni, la dialettica tra capitale e lavoro, borghesia e classe operaia</p> <p>Analisi della merce e plusvalore nell'opera "Il Capitale"</p> <p>Internazionalismo proletario e rivoluzione nel "Manifesto del Partito Comunista"</p>	<p>Feuerbach: "L'essenza del cristianesimo"</p> <p>Marx: "La sacra famiglia"</p> <p>"Tesi a Feuerbach"</p> <p>"Per la critica dell'economia politica"</p> <p>"Manoscritti economico-filosofici"</p> <p>"Il Capitale"</p> <p>"Manifesto del Partito comunista"</p>
<p>La crisi delle certezze:</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p>	<p>Nietzsche Nietzsche e Schopenhauer: vitalismo e pessimismo a confronto</p> <p>Il periodo giovanile e "La nascita della tragedia": apollineo e dionisiaco</p>	<p>Nietzsche: "La nascita della tragedia"</p> <p>"Gaia Scienza"</p> <p>"Così parlò Zarathustra"</p>

	<p>La concezione dionisiaca e tragica del mondo</p> <p>Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'oltreuomo</p> <p>Nichilismo attivo e superamento della metafisica</p> <p>Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza</p> <p>Le tre metamorfosi</p> <p>Crisi della morale e della religione: trasvalutazione dei valori e ritorno alla Terra</p> <p>Freud L'equilibrio precario delle relazioni tra individuo e civiltà</p>	<p>"Aforisma 125" di "Gaia Scienza"</p> <p>"Frammenti postumi"</p> <p>"Al di là del bene e del male"</p> <p>Freud:</p> <p>"Il disagio della civiltà"</p>
<p>Filosofie del Novecento:</p> <p>Hannah Arendt</p> <p>Jean Paul Sartre</p>	<p>Hannah Arendt Il totalitarismo come prodotto di fattori sociali e culturali</p> <p>Il totalitarismo e gli strumenti del regime</p> <p>La condizione degli individui nella società di massa</p> <p>La questione morale nell'opera "Responsabilità e giudizio"</p> <p>La responsabilità personale sotto la dittatura</p> <p>Jean Paul Sartre L'esistenzialismo: essenza ed esistenza</p> <p>Il ruolo dell'individuo e il problematico concetto di <i>libertà</i></p>	<p>Arendt "Le origini del totalitarismo"</p> <p>"La responsabilità personale sotto la dittatura"</p> <p>Jean-Paul Sartre "L'esistenzialismo è un umanismo"</p>
CLIL	<p>L'existence comme un excès et le concept de l'humanité à priori dans l'oeuvre</p> <p>"L'existentialisme est un humanisme"</p>	"L'existentialisme est un humanisme"

Anno Scolastico	2024/2025
Materia	INGLESE
Classe	5AL
Docente	prof.ssa Lucia Maskal'ova

Numero e titolo modulo unità didattica/formativa	Argomenti e attività svolte	Documenti utilizzati
Revolution and renewal Romanticism	<p>The industrial revolution. The American war of independence. The French revolution. Napoleonic wars.</p> <p>William Blake – The Tyger, The Lamb, The Chimney Sweeper.</p> <p>Gothic novel. Sublime. Mary Shelley – Frankenstein</p> <p>Romanticism William Wordsworth – Daffodils S. T. Coleridge – The Rime of the Ancient Mariner J. Keats – Bright Star P. B. Shelley – England in 1819 Jane Austen – Pride and Prejudice</p>	<p>Text analysis:</p> <p>The Tyger, The Lamb, The Chimney Sweeper,</p> <p>The creation of the monster,</p> <p>Daffodils, The killing of the albatross,</p> <p>Bright Star, England in 1819, Mr. and Mrs. Bennet.</p>
Stability and morality The Victorian age	<p>The Victorian age – historical background The Victorian compromise The Victorian novel Charles Dickens – Oliver Twist</p> <p>The late Victorian novel Aestheticism Oscar Wilde – The Picture of Dorian Gray</p>	<p>Text analysis:</p> <p>Oliver wants some more,</p> <p>I would give my soul.</p>
The early age of the 20th century	<p>The Edwardian age The USA in the first decades of the 20th century. Modernism. The First World War The war poetry The war poets Rupert Brooke – The Soldier Wilfred Owen – Dulce et Decorum Est</p> <p>The modern novel, the stream of consciousness, the interior monologue. James Joyce – The Dubliners Virginia Woolf – Mrs. Dalloway</p> <p>A new generation of American writers. F.S. Fitzgerald – The Great Gatsby</p>	<p>Text analysis:</p> <p>The Soldier, Dulce et Decorum Est,</p> <p>Eveline, Clarissa and Septimus, Gatsby's party.</p>

The darkest hour	The Second World War John Steinbeck – The Grapes of Wrath The dystopian novel George Orwell - 1984	Text analysis: No work, no food, Big Brother is watching you
Focus on the writing skills	Starting from a phrase, a sentence, a paragraph and finishing with a text. Coherence and unity. How to write a descriptive essay.	

Anno Scolastico	2024 - 2025
Materia	LINGUA E CIVILTÀ' SPAGNOLA
Classe	QUINTA SEZ. A LINGUISTICO
Docente	Amelia Di Meo

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
<p>MODULO 1</p> <p>EL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO</p>	<p>CONTEXTO CULTURAL : MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL</p> <p>MARCO ARTÍSTICO: F. DE GOYA</p> <p>MARCO LITERARIO</p> <p>G. A. BÉCQUER : OBRAS Y ESTILO</p>	<p>LOS FUSILAMIENTOS (lectura iconográfica del cuadro)</p> <p>RIMAS XI, XXI, XXIII, XLII.</p> <p>LEYENDAS, « LOS OJOS VERDES »</p>
<p>MODULO 2</p> <p>EL SIGLO XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO</p>	<p>CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL</p> <p>MARCO LITERARIO. Realismo. Naturalismo.</p> <p>LA PROSA REALISTA: B. P. GALDÓS, ESTILO Y OBRAS.</p>	<p>“FORTUNATA Y JACINTA”: ARGUMENTO. CAP. III;</p> <p>CLARIN “LA REGENTA” ARGUMENTO. CAP. XXX</p>
<p>MODULO 3</p> <p>DEL SIGLO XIX AL XX: MODERNISMO Y GENERACION DEL '98.</p>	<p>CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO, SOCIAL.</p> <p>MARCO LITERARIO.</p> <p>EL MODERNISMO.</p> <p>RUBÉN DARÍO:</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '98.</p> <p>MIGUEL DE UNAMUNO: OBRAS Y ESTILO</p> <p>EL PROBLEMA DE ESPAÑA; EL PROBLEMA EXISTENCIAL.</p> <p>EL CASTICISMO Y LA INTRAHISTORIA</p> <p>EL ARTE DE LA NIVOLA</p>	<p>RUBÉN DARÍO:</p> <p>“SONATINA”</p> <p>NIEBLA, CAPÍTULO I y XXXI</p>
<p>MODULO 4</p> <p>SIGLO XX</p> <p>NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27</p>	<p>CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL.</p> <p>LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA</p> <p>MARCO ARTÍSTICO: PICASSO Y EL GUERNICA.</p> <p>MARCO LITERARIO. LAS VANGUARDIAS</p> <p>G. DE TORRES Y LOS CALIGRAMAS. V. HUIDOBRO</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '27.</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA: VIDA Y OBRAS: ROMANCERO GITANO. POETA EN NUEVA YORK</p> <p>LA POESÍA Y EL TEATRO: LA CASA DE BERNARDA ALBA</p> <p>LOS SÍMBOLOS EN LA OBRA DE GARCÍA LORCA</p> <p>EL FRANQUISMO Y LA VUELTA A LA DEMOCRACIA</p>	<p>PICASSO Y EL GUERNICA.</p> <p>POESIA VISUAL “LA GIRÁNDULA”</p> <p>EL TIRANGULO ARMÓNICO</p> <p>“POETA EN NUEVA YORK”: “LA AURORA”</p> <p>LA CASA DE BERNARDA ALBA: ACTO I: UN RIGUROSO LUTO</p>

<p>MODULO 5 DE LA INMEDIATA POST GUERRA A LOS ALBORES DEL SIGLO XXI.</p>	<p>CONTEXTO CULTURAL: MARCO HISTÓRICO Y SOCIAL , EL FRANQUISMO MARCO LITERARIO: *LA TRANSICIÓN, LA CONSTITUCIÓN DE 1978. * EL TREMENDISMO: C. J. CELA</p>	<p>ARTÍCULOS DE LA CONSTITUCIÓN DE 1978 *LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE</p>
<p>MODULO 6 LITERATURA HISPANOAMERICANA</p>	<p>MARCO LITERARIO: EL REALISMO MÁGICO. MÁRQUEZ ; CIEN AÑOS DE SOLEDAD CONTENIDO DE LA NOVELA Y ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES PRINCIPALES</p>	<p>CIEN AÑOS DE SOLEDAD: CAP.I</p>
<p>CONVERSACIÓN</p>	<p>Profundización de contenidos de lengua y cultura hispanoamericana: ISABEL ALLENDE: VIDA Y OBRAS PRINCIPALES ESTEREOTIPOS DE GENERO</p>	

*argomenti ancora da svolgere

Anno Scolastico	2024/2025
Materia	Lingua francese
Classe	5AL
Docente	Valentina Bruno
Conversatrice	Justine Rangoni
Libro di testo	Marie-Christine Jamet, <i>Avenir 2</i> , Valmartina, Dea Scuola.

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
Contexte historique	Le XIXème siècle Napoléon Bonaparte La Restauration La Monarchie de Juillet La Révolution de 1848 Le Second Empire La Commune La IIIème République (La Belle Époque, l’Affaire Dreyfus) La Première Guerre mondiale La Seconde Guerre mondiale (cenni)	Libro di testo. Schemi su Classroom. Tableau “La liberté guidant le peuple” d’Eugène Delacroix.
Les précurseurs du Romantisme	François-René de Chateaubriand Madame de Staël	Libro di testo
Le Romantisme	Le Romantisme Alphonse de Lamartine Méditations poétiques : « Le Lac » Victor Hugo Les Contemplations : « Demain, dès l’aube » Notre-Dame de Paris :lecture du livre (niveau B1) et vision du spectacle musicale pendant les vacances d’été Les Misérables : La chanson de Gavroche	Libro di testo Video “Le Romantisme” dal libro di testo Séquence Vidéo de M. Madeleine à l’audience contre Champmathieu. La Chanson de Gavroche. Les grands classiques de la littérature en bande dessinée: Victor Hugo, Les Misérables, Daniel Bardet et Bernard Capo, Glénat pour la création d’une BD en français sur une oeuvre romantique
Le Réalisme	Le Réalisme Honoré de Balzac Eugénie Grandet :trama. Le père Goriot : « Je veux mes filles » La peau de chagrin : trama. Stendhal Le Rouge et le Noir : « Combat sentimental » La Chartreuse de Parme : trama. Gustave Flaubert Madame Bovary « J’ai un amant »	Libro di testo e documenti caricati su Classroom. Video “Le Réalisme” dal libro di testo. Tableau “Un enterrement à Ornans “ de Gustave Courbet. Video su Flaubert della HUB Scuola. Lettura di brani dell’opera di Flaubert “Madame Bovary”: incipit, l’homme idéal selon Emma, la réalité avec Charles, l’amour de Charles pour sa femme, le bal.

Le Naturalisme	Le Naturalisme Émile Zola L'Assommoir : « L'alambic » Germinal : trama.	Libro di testo Video "Le Naturalisme" dal libro di testo. Schema del ciclo dei Rougon-Macquart caricato su Classroom. Estratto del film Germinal: le réveil chez les Maheu.
Le Symbolisme	Le Parnasse: l'art pour l'art (cenni). Le Symbolisme Charles Baudelaire Les Fleurs du Mal : « L'Albatros » « Spleen (Quand le ciel bas et lourd...) » « Correspondances » Paul Verlaine « Art Poétique »	Libro di testo e documenti caricati su Classroom. Video "Le Symbolisme" dal libro di testo. Video su Baudelaire TV5 Monde Quelle Histoire. Les figures de style (dictionnaire en ligne LeRobert).
L'esprit nouveau	Le dadaïsme et le surréalisme Guillaume Apollinaire Calligrammes : « Il pleut » Alcools : « Le pont Mirabeau »	Libro di testo. Jeu "le cadavre exquis". Chanson Léo Ferré: "Le Pont Mirabeau".
*À la recherche du temps perdu	Marcel Proust Du côté de Chez Swann: «La petite madeleine »	Libro di testo
*L'absurde	Albert Camus (cenni) L'Étranger.	Libro di testo
Actualité et culture générale	Nelson Mandela L'euthanasie Débat en groupe. Les négociations Russie-USA à Riyad Podcast sur Proust Podcast « votre cerveau » (in compresenza con la conversatrice)	Vidéo sur Nelson Mandela (France TV éducation, niveau B1). Vidéo sur l'euthanasie de TV5 Monde. Les lois sur l'euthanasie (de 2005 jusqu'à aujourd'hui): la loi Leonetti, la loi Claeys-Leonetti (2016). Article "Faciliter l'aide à mourir: un acte féministe?".
CNDL	Preparazione al Campionato Nazionale delle Lingue.	Prove degli anni precedenti
Spectacle théâtral « Garçon de café »	Preparazione allo spettacolo teatrale «Garçon de café » presso il Teatro Orione il 07/04/2025	Dossier fornito dalla compagnia teatrale Mater Lingua : l'histoire, les Zazous, la Seconde Guerre Mondiale, l'essence et l'existence selon Sartre.

*argomenti ancora da svolgere

Anno Scolastico	2024/2025
Materia	Storia dell'Arte
Classe	5 AL
Docente	Emilia Di Stefano

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
● Il Neoclassicismo	L'Illuminismo: caratteri storici, sociali e filosofici. Il Neoclassicismo: introduzione al periodo storico-artistico.	Winckelmann e Piranesi. Antonio Canova: cenni sulla vita. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie. Jacques-Louis David: cenni sulla vita. Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Jean-Auguste-Dominique Ingres: cenni sulla vita. Napoleone I sul trono imperiale. F. Goya: cenni sulla vita. La Maya vestida e la Maya desnuda. Le fucilazioni del 3 maggio 1808.
● Il Romanticismo in Europa e in Italia	Introduzione al Romanticismo: caratteri storico-culturali, letterari, filosofici e artistici.	Il concetto di "sublime". Kaspar David Friedrich: cenni sulla vita. Mar glaciale artico. Viandante sul mare di nebbia. Il Romanticismo Inglese: il concetto di "pittresco". John Constable: cenni sulla vita. Studio di cirri e nuvole. La Cattedrale di Salisbury. William Turner: cenni sulla vita. Ombra e tenebre. La sera del Diluvio. Tramonto. Il Romanticismo Francese. Géricault: cenni sulla vita. La zattera della Medusa, l'Alienata. Delacroix: cenni sulla vita. La Libertà che guida il popolo. Il Romanticismo in Italia: Francesco Hayez: cenni sulla vita. Il Bacio.
● Il Realismo	Camille Corot e la Scuola di Barbizon. I caratteri del Realismo.	Camille Corot e la Scuola di Barbizon: cenni. Gustave Courbet: cenni sulla vita. Gli Spaccapietre. Un funerale a Ornans. Il Realismo in Italia: i Macchiaioli. Giovanni Fattori: cenni sulla vita. la Rotonda Dei bagni Palmieri. In vedetta. Bovi al carro. Silvestro Lega: cenni sulla vita. Il canto dello stornello. Il Pergolato. La visita.
● L'Impressionismo	L'Impressionismo: introduzione al movimento storico-artistico.	Edouard Manet: cenni sulla vita. Colazione sull'erba. Olympia. Il bar delle Folies Bergère. Claude Monet: cenni sulla vita. Impressione, sole nascente. La Cattedrale di Rouen. Lo stagno delle ninfee, armonia verde. Edgar Degas: cenni sulla vita. La lezione di danza. L'assenzio.

		<p>Pierre Auguste Renoir: cenni sulla vita. La Grenouillère. Ballo al Moulin de la Galette. Colazione dei canottieri.</p> <p>Berthe Morisot: cenni sulla vita. La culla.</p>
<p>● Postimpressionismo e Art Nouveau</p>	<p>Postimpressionismo: introduzione alle nuove tendenze artistiche.</p> <p>La Secessione Viennese.</p>	<p>Paul Cézanne: cenni sulla vita. La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise. I giocatori di carte. La montagna Sainte Victoire. Georges Seurat e gli studi sulla Cromatica. Il puntinismo. Un bagno ad Asnières. Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p>Paul Gauguin: cenni sulla vita. Il Cristo giallo. Come! Sei gelosa? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>Vincent Van Gogh: cenni sulla vita. I mangiatori di patate. Gli autoritratti. I girasoli. Notte stellata. Campo di grano con volo di corvi.</p> <p>G. Klimt: Giuditta I. Giuditta II. Il Bacio.</p>
<p>● Le Avanguardie Storiche</p>	<p>I caratteri dell'Espressionismo Francese: i Fauves.</p> <p>I caratteri dell'Espressionismo europeo: Die Brucke (Il Ponte).</p> <p>I caratteri del Cubismo.</p> <p>Il Futurismo e i suoi Manifesti.</p> <p>Dadaismo: arte e provocazione.</p> <p>Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio.</p>	<p>Matisse: cenni sulla vita. La danza.</p> <p>E. Munch: cenni sulla vita. Sera nel corso Karl Johann. Il Grido.</p> <p>E. L. Kirchner: cenni sulla vita. Due donne per strada.</p> <p>P. Picasso: cenni sulla vita. Les Demoiselles d'Avignon. Guernica.</p> <p>U. Boccioni: cenni sulla vita. Forme uniche della continuità nello spazio.</p> <p>G. Balla: cenni sulla vita. Velocità astratta+rumore.</p> <p>M. Duchamp: cenni sulla vita. Fontana. *</p> <p>S. Dalì: La persistenza della memoria. *</p>

*argomenti ancora da svolgere

Anno Scolastico	2024/2025
Materia	Scienze Naturali
Classe	5AL
Docente	Augusta Nardacci

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
I composti organici	<ul style="list-style-type: none"> • Il Carbonio e le sue proprietà versatili, elettronegatività intermedia, legami di valenza, ibridazione e ramificazioni. • Le proprietà fisiche e chimiche dei composti organici e la reattività delle molecole organiche 	<p>“ Carbonio, metabolismo, biotech” Seconda edizione, Zanichelli. Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p>
Gli Idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> • Gli idrocarburi, gli alcani i ciclo alcani e nomenclatura degli idrocarburi saturi • Gli idrocarburi insaturi: Alcheni ed Alchini 	<p>“ Carbonio, metabolismo, biotech” Seconda edizione, Zanichelli. Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p>
I derivati degli idrocarburi e polimeri	<ul style="list-style-type: none"> • I Carboidrati, riserva energetica, strutturale e glicconiugati, monosaccaridi, enantiomeri D ed L, proiezione di Fischer • Il legame glicosidico, oligosaccaridi e polisaccaridi, amido glicogeno, cellulosa e chitina. 	<p>“ Carbonio, metabolismo, biotech” Seconda edizione, Zanichelli. Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p>
Le biomolecole struttura e funzione	<ul style="list-style-type: none"> • I lipidi, i precursori acidi grassi, acidi grassi essenziali omega 6 ed omega 3 e trigliceroli. • Le proteine, tipologie, formula dell'amminoacido, classificazione degli amminoacidi e legame peptidico • Vitamine coenzimi e nucleotidi 	<p>“ Carbonio, metabolismo, biotech” Seconda edizione, Zanichelli. Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p>
Il metabolismo energetico : dal glucosio all'ATP	<ul style="list-style-type: none"> • Il Glucosio come fonte di energia, primi processi della glicolisi. • Via del pentoso fosfato, metabolismo del glucosio • La fermentazione, il catabolismo del glucosio in condizioni anaerobiche. • Il ciclo dell'acido citrico 	<p>“ Carbonio, metabolismo, biotech” Seconda edizione, Zanichelli. Giuseppe Valitutti, Nicolò Taddei, Giovanni Maga e Maddalena Mecario</p>

Materiali della Terra Solida	<ul style="list-style-type: none"> • I minerali e la loro composizione chimica e fisica • Le 8 classi principali di minerali e le loro caratteristiche chimico fisiche • il ciclo litogenetico e i tre processi fondamentali, magmatico, sedimentario e metamorfico. 	<p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere” Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, Zanichelli</p>
La giacitura e la deformazione delle rocce	<ul style="list-style-type: none"> • I tipi di pieghe ed il ciclo geologico 	<p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere” Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, Zanichelli</p>
I fenomeni vulcanici	<ul style="list-style-type: none"> • I Vulcani: forma, fenomenologia e tipologia • i fenomeni vulcanici, cosa sono i vulcani, tipi di eruzioni e forma dei vulcani 	<p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere” Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, Zanichelli</p>
I fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamento delle onde sismiche • distribuzione geografica dei terremoti • distribuzione geografica dei terremoti 	<p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere” Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, Zanichelli</p>
Tettonica delle Placche	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura della Terra, la crosta terrestre • Flusso termico della Terra • Espansione e subduzione dei fondi oceanici • Le placche litosferiche • I margini divergenti e convergenti 	<p>“Terra,la dinamica endogena interazioni tra geosfere” Elvidio Lupia Palmieri Maurizio Parotto, Zanichelli</p>

*argomenti ancora da svolgere

Anno Scolastico	2024-2025
Materia	Matematica
Classe	5AL
Docente	Pietro Panzironi

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1 Funzioni	<ul style="list-style-type: none"> -Definizioni di relazione e di funzione -Funzioni iniettive, suriettive, biettive -Funzione numerica e classificazione -Dominio e Codominio di una funzione numerica -Zeri e segno di una funzione (solo intere e fratte) -Funzioni crescenti, decrescenti, monotone -Funzioni pari e dispari -Interpretazioni grafiche delle proprietà elencate 	Libro di Testo "Lineamenti di matematica.azzurro" Vol. 5 - Seconda Edizione (Bergamini, Trifozzi, Barone)
Limiti e continuità	<ul style="list-style-type: none"> -Definizioni delle quattro tipologie di limite -Definizioni di asintoti orizzontali, verticali e obliqui -Definizione di funzione continua e discontinua (classificazione dei punti di singolarità) 	Libro di Testo "Lineamenti di matematica.azzurro" Vol. 5 - Seconda Edizione (Bergamini, Trifozzi, Barone) Talvolta sono stati utilizzati i software online Desoms e Geogebra
Calcolo dei limiti	<ul style="list-style-type: none"> -Operazioni con i limiti -Risoluzione di alcune forme indeterminate ($0/0$, \inf/\inf, $+\inf -\inf$) -Calcolo degli asintoti -Rappresentazione del grafico probabile di una funzione (solo intere e fratte) 	Libro di Testo "Lineamenti di matematica.azzurro" Vol. 5 - Seconda Edizione (Bergamini, Trifozzi, Barone) Talvolta sono stati utilizzati i software online Desoms e Geogebra
Derivate e punti stazionari	<ul style="list-style-type: none"> -Definizione di derivata prima come limite del rapporto incrementale e interpretazione geometrica -Derivate prime di funzioni base -Operazioni con le derivate -Punti stazionari e intervalli di crescita/decrecenza attraverso lo studio della funzione derivata prima -Derivata seconda, punti di flesso, concavità e convessità (cenni) -Rappresentazione grafica di una funzione 	Libro di Testo "Lineamenti di matematica.azzurro" Vol. 5 - Seconda Edizione (Bergamini, Trifozzi, Barone) Talvolta sono stati utilizzati i software online Desoms e Geogebra

Anno Scolastico	2024-2025
Materia	Fisica
Classe	5AL
Docente	Pietro Panzironi

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
La carica elettrica e la legge di Coulomb	<ul style="list-style-type: none"> -Cariche elettriche e unità di misura del Coulomb -Materiali conduttori e isolanti -Elettrizzazione per strofino, contatto, induzione -Legge di Coulomb nel vuoto e nel mezzo isolante -Principio di sovrapposizione -Confronto e analogie tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale 	Libro di testo "Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti" Terza edizione (Amaldi)
Il campo elettrico	<ul style="list-style-type: none"> -Il vettore campo elettrico -Campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto (modulo, direzione e verso) -Campo elettrico di più cariche puntiformi -Linee di campo elettrico -Condensatore piano -Flusso del campo elettrico -Il teorema di Gauss per il campo elettrico (prima equazione di Maxwell per campi elettrostatici) 	Libro di testo "Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti" Terza edizione (Amaldi)
Il potenziale elettrico	<ul style="list-style-type: none"> -Energia potenziale elettrica e confronto con energia potenziale gravitazionale -Potenziale elettrico -Potenziale di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi -Differenza di potenziale ed elettronvolt -Moto spontaneo delle cariche elettriche -Superfici equipotenziali -Circuitazione del campo elettrico -Seconda equazione di Maxwell per campi elettrostatici 	Libro di testo "Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti" Terza edizione (Amaldi)
I circuiti elettrici	<ul style="list-style-type: none"> -Equilibrio elettrostatico dei conduttori -La corrente elettrica e il circuito elettrico -Prima legge di Ohm -Resistenze in serie e in parallelo -Seconda legge di Ohm -Potenza dissipata per effetto Joule -Campo magnetico e principali risultati (solo cenni) 	Libro di testo "Le traiettorie della fisica.azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e Quanti" Terza edizione (Amaldi)

Anno Scolastico	2024-2025
Materia	SCIENZE MOTORIE
Classe	5AL
Docente	Rosario Cataldo

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
Modulo 1: Il Corpo Umano	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso dell'apparato scheletrico La colonna vertebrale funzioni struttura • Paramorfismi e dismorfismi: portamento rilassato, ipercifosi, iperlordosi, scoliosi, scapole alate • La ginnastica correttiva : alcuni esercizi di Ginnastica correttiva al corpo libero 	Libro di testo, materiale didattico aggiuntivo
Modulo 2: La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<ul style="list-style-type: none"> • Piani corporei; • Capacità coordinative e condizionali e movimenti fondamentali; • Test motori; • Sicurezza in ambito scolastico e sportivo; • Regolamento scolastico. 	
Modulo 3: Giochi sportivi di squadra: • Pallavolo; • Pallamano; • Pallacanestro	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli sport di squadra nella tecnica, nelle regole, nei diversi ruoli; • Conoscere la logica dei giochi per rendere efficaci strategie privilegiando l'aspetto educativo, sviluppando lo spirito di collaborazione, il rispetto di sé, degli altri e delle regole; • Conoscere i fondamentali individuali e di squadra. 	
Modulo 4: Giochi sportivi individuali. • Ginnastica artistica; • Badminton	<ul style="list-style-type: none"> • Principali andature sulla trave (camminata, andature laterali, andature in equilibrio); Esercizi di coordinazione avanzata per il controllo del corpo e dell'equilibrio; Sviluppo della concentrazione, della precisione e della postura; Attenzione alla sicurezza e al rispetto delle consegne motorie. • Conoscere i fondamentali del Badminton e migliorare le capacità coordinative; • Conoscere le modalità e i criteri base per muoversi in sicurezza, rispetto a sé e agli altri 	
Modulo 5: Capacità coordinative e condizionali	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazione di coordinazione generale • Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica • Esercizi di orientamento spazio-temporale • Esercizi di ritmo Esercizi di equilibrio. • Esercizi mobilità articolare generale • Esercizi per il controllo delle posizioni; • Esercizi di stretching generale, sue finalità e modalità di esecuzione Andature preatletiche (skip, corsa calciata, corsa balzata, doppio skip, andature su due ed un piede, varie andature combinate etc.) • Forza: esercitazione di tonificazione muscolare generale 	
Modulo 6: Preparazione fisica e allenamento muscolare	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione teorica su come impostare un allenamento muscolare (obiettivi, volume, intensità); • Riscaldamento generale e specifico: modalità e 	Libro di testo, materiale didattico aggiuntivo

	<p>finalità;</p> <ul style="list-style-type: none">● Circuit training: principi, struttura ed esecuzione pratica di circuiti a stazioni per la tonificazione e la resistenza muscolare;● Esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (es. elastici, manubri leggeri);● Corretta esecuzione tecnica e alla prevenzione degli infortuni.● Esercizi per la mobilità articolare dinamica e statica, con attenzione alla postura e alla prevenzione degli infortuni;	
--	---	--

Anno Scolastico	2024 – 2025
Materia	IRC
Classe	5AL
Docente	Prof. Rosario Sciarrotta

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
Introduzione all'Ebraismo e al Gesù Storico e la Storia del Protocristianesimo	<p>Introduzione storico – geografica La dimensione della "memoria" nella storia ebraica L'ambiente storico – politico del Giudaismo del I sec. d.C. Dalle persecuzioni all'Editto di Costantino I primi Concili Il "caso" del Patriarca di Roma Cattedrali, Monasteri e Biblioteche: uno sguardo storico-teologico alla <i>Societas Christiana</i></p> <p>Approfondimento: la questione israelo-palestinese. Dalla Dichiarazione Balfour alla Strage del 7 Ottobre. Visione di un episodio della Serie Netflix "Fauda"</p>	<p>Atlante storico della Bibbia</p> <p>V. Voorst "Gesù nelle fonti extra-bibliche" (passi scelti)</p> <p>J. Dunn "The Jesus remembered" (passi scelti)</p> <p>G. Flavio, Historia Judaica</p> <p>Eusebio di C. Storia della Chiesa</p> <p>U. Eco "Il nome della rosa"</p>
Il rapporto fede – ragione e la questione del Male	<p>La lezione del film "The Place" di P. Genovese La lezione biblica Visione del film "L'avvocato del diavolo" La lezione personale degli Studenti</p>	<p>Dispense a cura del Docente e materiali audiovisivi</p>
Le Questioni contemporanee e il Cristianesimo	<p>Edith Stein Dietrich Bonhoeffer La scuola cristiana francese del dopoguerra: Maritain Il metodo educativo di Lorenzo Milani Ernesto Olivero e l'Arsenale della Pace Cristianesimo e Politica: gli esempi di Sturzo, De Gasperi, La Pira, Moro Cristianesimo e Giustizia: la lezione del Giudice Rosario Livatino</p>	<p>E. Stein, "Essere finito, essere eterno" e "Scientia Crucis"</p> <p>D. Bonhoeffer, "Resistenza e resa" (passi scelti)</p> <p>Dispense a cura del Docente Materiali audiovisivi</p>
Introduzione alla Storia del Cattolicesimo Italiano del '900 e Contemporaneo	<p>Da Pio XII a Francesco La teologia francese e il Concilio: Congar, Danielou, De Lubach, Von Balthasar, Ranher, Ratzinger</p>	<p>Dispensa a cura del Docente</p> <p>Passi scelti degli autori citati</p>