



Ministero dell'Istruzione



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza

Via Cerveteri, 55/57 - Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 - ROMA ☎ 06121122065 COD.MECC.RMPM08000B - c.f. 80203790581

INDIRIZZI: LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - SCIENZE UMANE (OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE)

Sito: www.margheritadisavoiaroma.edu.it/ e-mail: rmpm08000b@istruzione.it

I.M.S. MARGHERITA DI SAVOIA ROMA

Liceo delle Scienze Umane opzione Economico Sociale

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe 5°A LES

Coordinatore di Classe

- Prof.ssa Nicoletta Cascone

Rappresentanti Studenti

- Alessandro Lovato
- Sara Mendicino

Rappresentanti Genitori

- Non presenti

Per il Dirigente Scolastico

- Prof.ssa Lucia Raffone

Documento approvato dal Consiglio di Classe in data 5 maggio 2025

Sommario

1. IL DOCUMENTO DI CLASSE (IN RECEPIMENTO DELL'O. M. N°67 DEL 31/03/2025).....	3
2. FINALITÀ CUTURALI ED EDUCATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO	4
3. PROFILO DELLA CLASSE	6
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
ELENCO DEI DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
METODOLOGIA DIDATTICA.....	8
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA.....	9
STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE	10
ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE/PROGETTI POF	10
4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)	11
5. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA IN MODALITÀ CLIL	12
6. NUOVO CURRICULO D'ISTITUTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA.....	13
7. ORIENTAMENTO	17
I. QUADRO DI RIFERIMENTO D'ISTITUTO PER LA PROGETTAZIONE DEI MODULI DI ORIENTAMENTO.....	17
II. DESCRIZIONE DEL PERCORSO	18
III. SCHEDA DI SINTESI DEL MODULO	19
8. IL CONSIGLIO DI CLASSE	22
ALLEGATI.....	23
ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	24
ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	25
ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA.....	26
ALL.3.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA.....	36
ALL.3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA.....	39
ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA.....	43
ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA	45
ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA	46
ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO	47
ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI	48

1. IL DOCUMENTO DI CLASSE (IN RECEPIMENTO DELL'O. M. N°67 DEL 31/03/2025)

Il Documento del Consiglio di Classe elaborato per gli Esami di Stato 2024-25 recepisce le indicazioni ministeriali recate dall'art. 10 dell'O.M. n. 67 del 31 marzo 2025.

Esso esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, anche in ordine alla seconda prova di cui all'art. 20, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte evidenzia altresì gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Indica, inoltre, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.

Al documento sono allegati atti e certificazioni relativi alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività di orientamento, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferiti all'a.s. 2024/25, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.

Il documento esplicita anche i criteri di valutazione adottati per gli studenti con Bisogni Educativi Speciali, nel rispetto dei PEI e dei PDP.

2. FINALITÀ CUTURALI ED EDUCATIVE DEL PERCORSO FORMATIVO

Con riferimento al profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto a conclusione dei percorsi liceali (DPR 89/2010) l'IMS "Margherita di Savoia" individua come obiettivo formativo prioritario, per tutti gli indirizzi, l'acquisizione delle abilità e competenze descritte di seguito.

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici,

fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3. PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

NUMERO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI	11
STUDENTESSE	9
STUDENTI	2
RIPETENTI INTERNI	nessuno
RIPETENTI DA ALTRE CLASSI	nessuno
ALUNNI PROVENIENTI DA ALTRE SCUOLE	nessuno

ELENCO DEI DOCENTI E CONTINUITA' DIDATTICA NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	DOCENTE	3°ANNO	4°ANNO	5°ANNO
ITALIANO	ELENA BRUNETTI	X	X	X
SCIENZE UMANE	GIULIO BRUSCHI	X	X	X
DIRITTO ED ECONOMIA	ANNA LORIA	X		X
STORIA	PAMELA GRAZIOSI	X	X	X
FILOSOFIA	PAMELA GRAZIOSI	X	X	X
INGLESE	FRANCESCA ALTOBELLI	X	X	X
FRANCESE	NICOLETA CASCONI		X	X
STORIA DELL'ARTE	TERESA LICCARDO	X	X	X
MATEMATICA	BEATRICE BENOTTI	X	X	X
FISICA	BEATRICE BENOTTI	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	ANNA RITA MUCCIO	X	X	X
I.R.C.	ROSARIO SCIARROTTA	X	X	X

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5^A LES è composta da 11 studenti, 2 maschi e 9 femmine; non sono presenti studenti con bisogni educativi speciali. Il gruppo attualmente appare coeso e affiatato, generalmente abbastanza motivato nell'affrontare gli impegni scolastici attuali e futuri. Nel corso del biennio e nel primo anno del triennio il gruppo ha subito un graduale ridimensionamento a causa dei trasferimenti in altre scuole di alcuni dei componenti. Il numero contenuto degli studenti a partire dal quarto anno ha in realtà rappresentato il maggiore punto di forza della classe, favorendo lo sviluppo delle dinamiche relazionali tra le studentesse e gli studenti e tra loro e il corpo docente. La classe si è quindi contraddistinta per un'operosa partecipazione alle attività e alle proposte didattiche, amplificando i loro interessi ed intrecciandoli con l'offerta formativa proposta dalla scuola. Nelle numerose esperienze extrascolastiche, come visite didattiche, viaggi, partecipazioni a conferenze e concorsi o iniziative varie, gli studenti e le studentesse hanno dimostrato interesse, serietà, affidabilità, maturità e motivazione, assecondando il desiderio dei docenti, basato sull'idea di una scuola capace di uscire dalle mura scolastiche e diventare insegnamento applicato alla quotidianità.

Il comportamento è stato generalmente corretto, la maggior parte delle studentesse e degli studenti ha partecipato in maniera attiva e proficua alle lezioni, rispettando le regole di convivenza ma soprattutto rispettando il lavoro e il ruolo dei docenti, sempre favorendo il dialogo educativo tra le parti. Un punto

dolente è rappresentato dalla frequenza che è stata irregolare da parte di un numero, comunque esiguo, dei componenti del gruppo.

Dal punto di vista degli apprendimenti, le valutazioni evidenziano nel complesso un apprezzabile livello di conoscenze; si individuano alcuni alunni/e che hanno ampiamente raggiunto gli obiettivi prefissati e altri/e che, a causa di un impegno discontinuo e di alcune difficoltà di tipo espositivo e nel metodo di lavoro, hanno raggiunto gli obiettivi in maniera soddisfacente ma non in tutte le discipline.

Il Consiglio di Classe, da parte sua, negli anni, ha curato con costanza e dedizione il consolidamento del dialogo educativo con gli studenti e il potenziamento delle abilità scolastiche, lavorando affinché le ragazze e i ragazzi raggiungessero conoscenze e competenze adeguate, oltre che un metodo di studio efficace, fornendo loro i mezzi necessari per affrontare con maturità e responsabilità il percorso futuro di studio e di vita.

Nel corso del presente anno scolastico il consiglio di classe ha trattato, nelle diverse discipline, i seguenti nuclei tematici:

- Uomo e Natura
- La figura femminile tra Ottocento e Novecento
- La guerra e i totalitarismi
- Felicità, benessere, diritti
- L'uomo e la macchina
- La crisi delle certezze

METODOLOGIA DIDATTICA

L'organizzazione dell'attività didattica si è svolta in presenza e *on-line* attraverso il coordinamento degli organi preposti:

- ✓ Consiglio di classe
- ✓ Riunioni per dipartimenti
- ✓ Riunioni della Commissione P.O.F.
- ✓ Collegio dei Docenti

Come da norma, le attività curriculari sono state svolte in presenza.

DISCIPLINE	Lezione frontale	Lezione partecipata	Debating	Gruppi di lavoro	Laboratorio	Piattaforma G-Suite	Altro (specificare)
ITALIANO	X	X		X			
SCIENZE UMANE	X	X	X		X		
DIRITTO ED ECONOMIA	X	X		X			
STORIA	X	X	X			X	
FILOSOFIA	X	X	X			X	
INGLESE	X	X	X	X		X	
FRANCESE	X	X	X				
STORIA DELL'ARTE	X	X				X	
MATEMATICA	X	X		X		X	
FISICA	X	X		X		X	
SCIENZE MOTORIE	X	X		X			
I.R.C.	X	X	X				

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

A. Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- ✓ la frequenza e il rispetto delle regole vigenti nella comunità scolastica
- ✓ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione alla situazione iniziale
- ✓ i risultati della prove e i lavori prodotti
- ✓ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate
- ✓ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo
- ✓ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative
- ✓ le competenze di cittadinanza, declinate anche nella Griglia del comportamento

B. Per la valutazione degli obiettivi di apprendimento prefissati per gli alunni con bisogni speciali, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- ✓ attenzione alla specifica situazione del singolo studente, nella prospettiva di una individualizzazione dei percorsi didattici proposti;
- ✓ livello di partecipazione dello studente alle attività proposte rispetto alle potenzialità del singolo;
- ✓ grado di conseguimento delle conoscenze e delle competenze disciplinari raggiunte in riferimento agli obiettivi previsti nel PEI e nel PDP.

C. Le tipologie di verifiche impiegate sono quelle indicate di seguito.

Verifiche scritte:

- Elaborati argomentativi
- Domande aperte
- Analisi e comprensione del testo
- Prove semi strutturate
- Test
- Compiti di realtà

Verifiche orali:

- Interrogazioni
- Discussioni
- Produzione e presentazione di materiali multimediali.

Ad integrazione delle attività proposte, sono stati utilizzati sussidi informatici quali: G-Suite di Google, piattaforme dei libri di testo, etc.

Per le tipologie di prove, la scelta è stata rimessa all'autonomia del docente, fermo restando il numero di verifiche stabilite dal Dipartimento.

STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO DELLE ECCELLENZE

Gli studenti bisognosi di recuperare le carenze sono stati seguiti individualmente in itinere dai docenti della classe.

Le eccellenze sono state valorizzate tramite la partecipazione ai Campionati di Italiano, fase d'istituto e fase regionale. Campionato Nazionale delle Lingue, fase d'istituto. Olimpiadi di Matematica, gara d'istituto e gara distrettuale. Olimpiadi di Economia e Finanza.

ATTIVITÀ COMPLEMENTARI ED INTEGRATIVE/PROGETTI POF

TITOLO DEL PROGETTO	OBIETTIVI DISCIPLINARI E/O TRASVERSALI PERSEGUITI
“Approfondimenti di Letteratura italiana del Novecento”	Approfondire la conoscenza della letteratura del Novecento
Progetto Scrittura per l'Esame di Stato: la Prima Prova (Italiano)	Potenziare la padronanza dell'uso della lingua nell'elaborazione di testi scritti di diverse tipologie
Approfondimenti di Storia del Secondo Novecento	Analizzare ed approfondire i principali avvenimenti della storia contemporanea, dalla fine della seconda guerra mondiale ai giorni nostri
Visita guidata al Senato della Repubblica	Approfondire la conoscenza dei luoghi e degli organi istituzionali
Campionati di filosofia	Valorizzazione delle eccellenze
ISPI il mondo in classe: incontro on line “Un anno dopo la guerra in Medio Oriente si allarga”	Approfondire la conoscenza di eventi storici e riflettere su quelli attuali con l'aiuto di esperti
Campionato lingue	Attestare il livello di competenze delle lingue straniere
Olimpiadi matematica	Valorizzazione delle eccellenze
Evento live streaming in Unisona “Generazione AI Intelligenza artificiale e futuro del lavoro”	Riflettere sull'intelligenza artificiale e il suo impatto nel futuro del lavoro
Partecipazione evento commemorativo della Giornata della memoria 2025 presso l'Università La Sapienza: la testimonianza di Sami Modiano	Approfondire i grandi eventi storici del Novecento con l'aiuto di esperti e testimoni
Visita alla Mostra “La fine dei lager nazisti” presso Fondazione Museo della Shoah	Approfondimento sulla memoria della Shoah
Progetto “Luci dal buio”: incontro con Teresa Ciliberti, Direttrice del Museo Internazionale della Memoria di Ferramonti di Tarsia (Cosenza)	Approfondire i grandi eventi storici del Novecento con l'aiuto di esperti e testimoni

4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, si configurano come una specifica articolazione della programmazione didattica (curricolare ed extracurricolare) attraverso la quale gli studenti hanno potuto riflettere sul proprio percorso formativo, venire a conoscenza dell'offerta formativa dei vari atenei, sviluppare competenze trasversali, conoscere meglio il proprio potenziale, avvicinarsi alla realtà economico-sociale ed entrare in contatto con il mondo del lavoro nel quale condurrà il loro percorso di studi, con il fine generale di promuovere l'assunzione di un ruolo attivo da parte degli studenti nella costruzione del loro percorso di vita.

ANNO	PROGETTO	ENTE	CARATTERISTICHE DEL PROGETTO	ALUNNI PARTECIPANTI
III ANNO 2022/2023	IMUN Italian Model United Nations		Internazionalizzazione	1
	Cercasi Domani		Orientamento	3
	MYOS Make your own series	LUISS	Realizzazione di serie tv e abbattimento di stereotipi e barriere attraverso il linguaggio televisivo	1
	Proteo Brains	Link campus Uni	Orientamento	1
IV ANNO 2023/2024	Start Up Your Life	UNICREDIT	Educazione Finanziaria	4
	IMUN Italian Model United Nations		Internazionalizzazione	3
	In finanza promossi tutti	Consob	Educazione Finanziaria	5
	Pillole di scienza	Università La Sapienza	Studio delle cellule	1
	We Don't Need No Educators	Palazzo Lateranense	Competenze storico museali	1
	Massimo Ascolto	Noisiamofuturo	Realizzazione brano musicale	1
	G4GRETA	IBM	Educazione tecno-ambientale	1
	Educazione Civica Europea	Link Campus University	Educazione civica europea	5
V ANNO 2024/2025	Next Generation	Uni Roma Tre	Orientamento	11
	Ed. Nutrizionale	Soc. Salvamento		11
	Educazione Civica Europea	Link Campus University	Educazione civica europea	2
		Educazione digitale		1

5. INSEGNAMENTO DI UNA DISCIPLINA NON LINGUISTICA (DNL) IN LINGUA STRANIERA IN MODALITÀ CLIL

Il Decreto legislativo 15/03/2010 n° 87 istituisce l'insegnamento obbligatorio di una disciplina non linguistica in lingua straniera in modalità CLIL (Content and Language Integrated Learning) negli ultimi anni di tutti i licei e degli istituti tecnici e a partire dal terzo anno nei licei linguistici.

Il Decreto Direttoriale 6 del 16/07/2012 definisce il Profilo ideale del Docente CLIL nel seguente modo: il docente dovrà possedere la conoscenza di una lingua straniera a livello C1 del QCE (Quadro Comune Europeo delle lingue); deve, inoltre, aver frequentato il corso di perfezionamento universitario in Metodologia CLIL per il valore di 20 CFU. Nonostante l'assenza di un numero adeguato di docenti con tale profilo professionale, l'IMS Margherita di Savoia è riuscito, in generale, ad attivare percorsi CLIL in tutte le classi quinte del suo Istituto.

Nello specifico, la classe ha svolto le seguenti attività:

DISCIPLINA NELLA QUALE SONO STATI SVOLTI I MODULI CLIL	SCIENZE MOTORIE
NUMERO MODULI EFFETTUATI	1 MODULO
TITOLO DEI MODULI	"DOPING"
ORE IMPIEGATE	3
COPRESENZA CON IL DOCENTE DI LINGUE	NO

6. NUOVO CURRICULO D'ISTITUTO PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Vista la Legge 20 agosto 2019, n. 92;

Viste le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica recate dal D.M. 7 settembre 2024;

Il Liceo Margherita di Savoia di Roma ha approvato il seguente Curricolo d'Istituto per l'insegnamento dell'Educazione Civica, deliberato da Collegio dei Docenti il 07/11/2024.

Il presente documento intende armonizzare il pre-esistente Piano Curricolare dell'educazione civica adottato dall'istituto con i traguardi e gli obiettivi di apprendimento per la scuola secondaria di secondo grado definiti a livello nazionale dalle nuove Linee Guida.

Per un'agevole lettura si presentano i **tre nuclei tematici indicati come riferimento per la programmazione didattica (COSTITUZIONE-SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ-CITTADINANZA DIGITALE)**, nei quali si innestano le **12 competenze** che si intendono sviluppare afferenti alle tre macro-aree indicate.

Ciascun Dipartimento Disciplinare ha individuato al suo interno, indirizzo per indirizzo e classe per classe, gli argomenti prescelti per sviluppare le 12 competenze *target* nel corso dell'intero ciclo scolastico.

Detti argomenti possono essere trattati sia all'interno del normale programma didattico, sia all'interno di particolari progetti disciplinari, sia all'interno di specifici progetti di orientamento.

Le ore annuali da destinare all'insegnamento dell'educazione civica sono, come da Linee Guida, 33.

NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO E COMPETENZE DA SVILUPPARE

COSTITUZIONE

Competenza n° 1

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Competenza n° 2

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Competenza n° 3

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Competenza n° 4

Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico.

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ

Competenza n° 5

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili

volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Competenza n° 6

Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.

Competenza n° 7

Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.

Competenza n° 8

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Competenza n° 9

Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

CITTADINANZA DIGITALE

Competenza n° 10

Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza n° 11

Interagire con gli altri attraverso le tecnologie digitali consentite, individuando forme di comunicazione adeguate ai diversi contesti di relazione, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.

Competenza n°12

Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

CLASSI QUINTE			LICEO ECONOMICO-SOCIALE	
DISCIPLINA	NUCLEI TEMATICI	COMPETENZE DA SVILUPPARE	ARGOMENTI CON RIFERIMENTI AI NUCLEI TEMATICI	ORE
ITALIANO	Costituzione	N° 1, 2, 3, (Lettera A, B)	Il rapporto tra individuo e comunità: A) Lavoro e dignità; B) Impegno civile e legalità.	3
STORIA e FILOSOFIA	Costituzione	N° 1,2,3 (Lettera A)	A) Legalità e diritti civili B) Il metodo storiografico e l'utilizzo delle informazioni, delle fonti, dei contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole C) Etica dell'intelligenza artificiale	3
	Cittadinanza Digitale	N° 10 (Lettera B) N° 11,12 (Lettera C)		
SCIENZE UMANE	Costituzione	N° 1 (Lettera A) N° 3 (Lettera B)	A) La criminalità organizzata nel mondo contemporaneo: la situazione in Italia B) Inclusione	7
DIRITTO ED ECONOMIA	Costituzione	N° 1 3 (Lettera A)	A) Tutela patrimonio storico ed artistico art.9 Costituzione e legislazione in materia, B) Costituzione rispetto delle diversità e non discriminazione.	8
	Sviluppo Economico e Sostenibilità	N°7, 8, 9 (Lettera B)		
INGLESE	Cittadinanza	N°1 (Lettera A)	A) The Fight for Equality, Civil Rights and Democracy.	4
SCIENZE MOTORIE	Costituzione	N°2, 4 (Lettera A)	A) Agenda 2030 – Educazione alla salute e al benessere: le cattive abitudini alimentari, junk food. – Educazione alla legalità ed al rispetto: doping e regolamenti delle discipline sportive – Rispetto delle norme digitali nello sport online B) Netiquette e rispetto nelle attività sportive digitali – Competizioni e fair play online – Educazione digitale per lo sportivo professionista – Costruzione della propria immagine digitale – Sicurezza e identità pubblica – Promozione di un sano equilibrio tra attività online e offline – Tempo di schermo e salute fisica – Stili di vita attivi in un mondo digitale	4
	Cittadinanza Digitale	N° 10, 11, 12 (Lettera B)		
STORIA DELL'ARTE	Costituzione	N°1 (Lettera A)	A) I Beni culturali. - La legislazione dei Beni culturali in Italia. - Organizzazioni internazionali nella tutela del patrimonio mondiale.	4
	Sviluppo Economico e Sostenibilità	N° 7 (Lettera A)		
TOTALE ORE				33

DISTRIBUZIONE DELLE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA		
DISCIPLINA	I QUADRIMESTRE	II QUADRIMESTRE
Italiano	3	
Storia e Filosofia	3	
Inglese	4	
Scienze Umane		7
Diritto	5	3
Scienze Motorie	1	3
Storia dell'Arte		4
Tot. 33 ore	ore 16	ore 17

Per i contenuti si fa riferimento ai programmi svolti nelle singole discipline

DISCIPLINA	ARGOMENTI SVOLTI DI EDUCAZIONE CIVICA	ORE
ITALIANO	Il rapporto tra individuo e comunità: Impegno civile e legalità.	3
STORIA e FILOSOFIA I.R.C.	Legalità e diritti civili. Il metodo storiografico e l'utilizzo delle informazioni, delle fonti, dei contenuti digitali in modo critico, responsabile e consapevole. Etica dell'intelligenza artificiale. Il ruolo della macchina nelle decisioni degli uomini. Dibattito: le macchine possono decidere per noi? Visita al quartiere ebraico.	3
SCIENZE UMANE	La criminalità organizzata nel mondo contemporaneo: la situazione in Italia. Inclusione. La povertà assoluta e la povertà relativa. Lo sviluppo del terzo settore.	7
DIRITTO ED ECONOMIA	Tutela patrimonio storico ed artistico art.9 Costituzione e legislazione in materia. Costituzione rispetto delle diversità e non discriminazione. Principi fondamentali della Costituzione. La pubblica amministrazione. Educare alla legalità. Conferenza UCPI. Le autonomie locali.	8
LINGUA INGLESE	The Fight for Equality, Civil Rights and Democracy Visita alla FAO. Dibattito sulla povertà nel mondo.	4
SCIENZE MOTORIE	La gestione dello stress. Educazione alla salute e al benessere. Netiquette e rispetto nelle attività sportive digitali.	4
STORIA DELL'ARTE	I Beni culturali. La legislazione dei Beni culturali in Italia. Organizzazioni internazionali nella tutela del patrimonio mondiale.	4
TOTALE ORE		33

7. ORIENTAMENTO

I. Quadro di riferimento d'istituto per la progettazione dei moduli di orientamento

Una delle riforme previste dal Piano Nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) che hanno interessato il mondo della scuola è quella che ha per tema l'orientamento. Con il D. M. 328 del 22/12/2022 l'orientamento diventa non più soltanto la scelta di una facoltà universitaria o di una professione lavorativa, ma un processo complesso attraverso cui gli studenti vengono guidati a scoprire e valorizzare le loro potenzialità e i loro talenti.

Il richiamato D. M. introduce nel biennio della scuola secondaria di II grado 30 ore di orientamento per ciascun anno scolastico, anche extra-curricolari, e 30 ore di orientamento curricolari nel triennio.

Le 30 ore hanno un'impostazione modulare, ciò significa che possono essere gestite in modo flessibile, in piena autonomia da parte delle scuole, senza vincolo di orario settimanale o mensile. Il modulo di orientamento va inteso come uno strumento in grado di condurre gli studenti a fare sintesi unitaria, riflessiva e interdisciplinare della loro esperienza scolastica e formativa, anno per anno, in vista della costruzione in itinere del personale progetto di vita culturale e professionale, per sua natura sempre in evoluzione, tale da essere continuamente ricostruito durante i cinque anni di liceo.

L'istituto Margherita di Savoia ha portato la discussione a livello collegiale, quindi dipartimentale e, in fine, ha demandato a ciascun Consiglio di Classe (con il supporto del tutor dell'orientamento) il compito di disegnare moduli costruiti "su misura" per ciascuna classe, lasciando liberi gli insegnanti di tracciare un percorso didattico ritagliato all'interno di macroaree tematiche condivise, funzionali a sviluppare un certo tipo di competenze di vita, affinché l'adolescente possa giungere alla conoscenza di sé e del mondo, e quindi di sé nel mondo, acquisendo valori etici che si trasmettono attraverso il processo di orientamento stesso.

MACROAREE

- a. Ambiente, territorio e salvaguardia del patrimonio culturale
- b. Benessere e salute
- c. Storia, politica ed economia, geopolitica
- d. Ascoltare
- e. Parlare
- f. Leggere
- g. Scrivere
- h. Esprimersi mediante linguaggi non verbali
- i. Uso del digitale
- j. Diritti umani
- k. Scienze
- l. Etica
- m. Scienze umane

COMPETENZE DI VITA

Quelle competenze che aiutano l'individuo a trovare la propria dimensione personale in senso lato, nella società in cui vive, nell'ambiente di studio e poi di lavoro in cui si trova oggi e in cui si troverà domani:

- 1.competenza di pensiero sistemico;
- 2.normativa;
- 3.strategica;
- 4.collaborativa;
5. di pensiero critico;
6. di autoconsapevolezza;
- 7.di risolvere problemi;
- 8.di autoregolazione;
- 9.di flessibilità;
- 10.di benessere;
11. di empatia;
12. di comunicazione;
13. di collaborazione;
14. di gestione dei processi di apprendimento;
15. di pensiero esplorativo;
16. di definizione del problema

VALORI ETICI

1. sviluppo sostenibile (rispetto dell'ambiente, protezione del futuro, visione globale)
2. cittadinanza attiva (senso di appartenenza al mondo, senso di responsabilità)
3. percezione del proprio potenziale e delle proprie capacità come strumento per incidere attivamente sul sociale (senso del futuro, senso del cambiamento, senso di auto-efficacia)
4. rispetto degli altri (spirito di collaborazione, percezione dell'altro come risorsa, senso della pluralità dei punti di vista)
5. rispetto di se stessi (accettazione dei propri punti di debolezza, accettazione del proprio corpo, non violenza contro se stessi, attivazione di pratiche a favore della propria salute)

All'interno dei moduli progettati per il triennio sono state inserite le attività di PCTO.

Al modulo possono concorrere diverse discipline e diversi insegnanti, anche collaborando con formatori ed organizzazioni esterni, utilizzando diversi spazi didattici e vari approcci metodologici, ma tutte le attività devono convergere in maniera unitaria al perseguimento delle medesime finalità educative.

Il titolo assegnato al modulo riassume la tipologia di intervento di orientamento che si vuole effettuare.

II. Descrizione del percorso

Il C.d.C., dopo una prima conoscenza della classe, ha ritenuto di operare le sue scelte per favorire lo sviluppo da parte degli studenti di competenze di autonomia sociale e consapevolezza della storia del territorio nel quale vivono, per poter leggere meglio alla luce di questa, parte della propria storia

personale, attraverso la percezione del proprio potenziale e delle proprie capacità e una profonda riflessione sul proprio ruolo all'interno della società.

III. Scheda di sintesi del modulo

MODULO ORIENTAMENTO DELLA CLASSE 5ALES	
DOCENTE TUTOR:	Muccio
MACROAREA TEMATICA IN CUI SI INSERISCE IL PERCORSO	Ambiente, territorio e salvaguardia del patrimonio culturale
TITOLO	Responsabilità individuale e costruzione della Società tra Storia e prospettive future.
DISCIPLINE COINVOLTE /DOCENTI COINVOLTI	Italiano –Francese – Storia – Storia dell'arte – Inglese – Scienze Motorie
FIGURE ESTERNE / FORMATORI/ ORGANIZZAZIONI/ ENTI DI SUPPORTO	Archivio di Stato di Roma Michele Di Sivo Museo fondazione Shoah GNAM Club atletico centrale
FINALITÀ DA RAGGIUNGERE	– Impegnarsi nella valorizzazione del patrimonio culturale (rispetto dell'ambiente, protezione del futuro, visione globale). – Sviluppare competenze di cittadinanza attiva (senso di appartenenza al mondo, senso di responsabilità). – Iniziare ad avere consapevolezza e percezione del proprio potenziale e delle proprie capacità come strumento per incidere attivamente sul sociale (senso del futuro, senso del cambiamento, senso di auto-efficacia). – Impegnarsi in attività di gruppo e lavoro di squadra riconoscendo e rispettando l'importanza del patrimonio artistico-culturale come valore per il futuro...
ANNO DI CORSO	Quinto
INDIRIZZO DI STUDIO	Liceo Economico Sociale
MEZZI E STRUMENTI (AULA, USO DEL LABORATORIO, USCITE DIDATTICHE ... ALTRO)	Uscite didattiche – Aula – Laboratorio linguistico
METODOLOGIE	Laboratori tematici, audiovisivi, lavori di gruppo, dibattiti.
DURATA (SETTIMANE, MESI, ANNO SCOLASTICO; INIZIO E FINE)	Da novembre 2024 ad aprile 2025

ATTIVITÀ	FINALITÀ	PERIODO	DOCENTE	ORE
Museo della Liberazione Via Tasso	– Risvegliare, educare, praticare la nostra umanità attraverso le visite ai luoghi significativi sotto il profilo storico culturale e artistico – Progettare il futuro – Sviluppare empatia. – Competenza collaborativa. – Competenza di pensiero sistemico – Competenza di pensiero critico. – Sviluppare empatia	17 dicembre 2024	Brunetti	5
Casa di Moravia e laboratorio scrittura	– Orientamento alla scelta – Progettare il futuro – Pensarsi attivi costruttori delle proprie scelte – Sviluppare empatia. – Competenza collaborativa. – Competenza di pensiero sistemico – Competenza normativa. – Competenza di pensiero critico.	26 febbraio 2025	Brunetti	3
Visita alla Galleria Nazionale Arte Moderna	– Progettare il futuro – Salvaguardia e tutela del patrimonio culturale e artistico – Sviluppare empatia. – Competenza collaborativa. – Competenza di pensiero sistemico – Competenza di pensiero critico.	5 febbraio	Liccardo	3
La Roma dei poeti romantici Inglesi Shelley e Keats e cimitero acattolico. Laboratorio di poesia	– Risvegliare, educare, praticare la nostra umanità attraverso le visite ai luoghi significativi sotto il profilo storico culturale e artistico – Orientamento alla scelta – Progettare il futuro – Pensarsi attivi costruttori delle proprie scelte – Sviluppare empatia. – Competenza di pensiero sistemico – Competenza di pensiero critico.	12 novembre 2024 4 novembre 2024	Altobelli	5
Visita alla sede FAO	Salvaguardia dei diritti umani Educazione alla diversità, all'inclusione e ai Diritti Agenda 2030	13 Dicembre 2024	Altobelli	2

Focus su Aldo Moro – Archivio di Stato di Roma	Orientamento alla scelta Progettare il futuro Pensarsi attivi costruttori delle proprie scelte Sviluppare empatia. Competenza di pensiero sistemico Competenza di pensiero critico.	18 febbraio 2025	Graziosi	4
Fondazione Museo della Shoah – Casetta dei Vallati	Competenza di pensiero sistemico Competenza di pensiero critico.	24 marzo	Graziosi	4
Conferenza di approfondimento “Luci dal buio”	Competenza di pensiero sistemico Competenza di pensiero critico.	10 febbraio	Muccio e Altobelli	1
Teatro in lingua francese “Garçon de café”	Competenza di pensiero sistemico Competenza di pensiero critico.	7 aprile	Cascone	3
Visita alla mostra a Palazzo Bonaparte: “Munch. Il grido interiore”	Orientamento alla scelta Progettare il futuro	11 marzo	Graziosi	3
La corsa di Miguel	Pensarsi attivi costruttori delle proprie scelte	6 febbraio	Muccio	2
Conferenza della UCPI “Educazione alla legalità. Il processo dibattimentale e la formazione della prova”.	Orientamento alla scelta Progettare il futuro Pensarsi attivi costruttori delle proprie scelte	14 aprile	Loria	4

8. IL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	NOME DOCENTE
ITALIANO	ELENA BRUNETTI
SCIENZE UMANE	GIULIO BRUSCHI
DIRITTO ED ECONOMIA	ANNA LORIA
STORIA	PAMELA GRAZIOSI
FILOSOFIA	PAMELA GRAZIOSI
INGLESE	FRANCESCA ALTOBELLI
FRANCESE	NICOLETA CASCONI
STORIA DELL'ARTE	TERESA LICCARDO
MATEMATICA	BEATRICE BENOTTI
FISICA	BEATRICE BENOTTI
SCIENZE MOTORIE	ANNA RITA MUCCIO
I.R.C.	ROSARIO SCIARROTTA

ALLEGATI

ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

ALL.3. SIMULAZIONE PRIMA PROVA

ALL.3.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

ALL.3.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA

ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA

ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA

ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI

- ITALIANO
- SCIENZE UMANE
- DIRITTO ED ECONOMIA
- STORIA
- FILOSOFIA
- STORIA DELL'ARTE
- INGLESE
- SPAGNOLO/FRANCESE
- SCIENZE NATURALI
- MATEMATICA
- FISICA
- SCIENZE MOTORIE
- I. R. C.

ALL.1. CRITERI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI	
Delibera del CDD 26 aprile 2023 aggiornata in recepimento dell'art. 11 dell'O.M. n°67 del 31/03/2025	
CRITERI PER LA DELIBERA DI NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA E DI NON AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO <i>(In aggiunta a quanto prescritto dalle norme di legge)</i> <i>(È sufficiente la presenza di <u>una</u> sola voce)</i>	Criteri a. s. 2024-2025
	a) gravi e/o diffuse insufficienze tali da non poter consentire un adeguato recupero estivo/tali da non poter sostenere l'esame di Stato
	b) non motivata, inadeguata partecipazione alle attività didattiche, tale da comportare grave pregiudizio agli apprendimenti e alla loro valutazione
	c) mancato raggiungimento generalizzato degli obiettivi minimi
DEROGHE AL REQUISITO DELLA FREQUENZA DI CUI ALL'ART. 14, COMMA 7 DEL DPR 122/2009, PER CASI ECCEZIONALI	a) Documentati motivi di salute certificati per tempo
	b) Status riconosciuto di studente-atleta
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTEGGIO MASSIMO O MINIMO DELLA BANDA DI OSCILLAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO <i>(È necessaria la presenza di <u>due</u> voci)</i> <i>Se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9/10 si attribuisce il punteggio massimo della fascia</i>	a) superare il centro della fascia della banda di oscillazione (≥ 0.50), anche in presenza di debiti scolastici
	b) essere stati assidui alle lezioni (con media delle assenze saltuarie per ciascuna materia inferiore al 15% del totale)
	c) avere partecipato con profitto alle attività complementari e integrative proposte dalla scuola (certificazioni linguistiche, gruppo sportivo, tutoraggio, partecipazione alle attività di recupero pomeridiane, etc.)
	d) saper effettuare collegamenti interdisciplinari

CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE PER GLI STUDENTI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

<i>Per la valutazione finale degli obiettivi di apprendimento raggiunti dagli studenti con bisogni educativi speciali, si terrà conto dei seguenti criteri:</i>	
• attenzione alla specifica situazione di disagio del singolo studente, tenendo conto della individualizzazione dei percorsi didattici proposti;	
• livello di partecipazione dello studente alle attività proposte;	
• grado di conseguimento delle conoscenze e delle competenze disciplinari raggiunte in riferimento agli obiettivi dipartimentali, e agli obiettivi individuati dal Consiglio di classe	

ALL.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

ISTITUTO MAGISTRALE "MARGHERITA DI SAVOIA" - ROMA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO APPROVATA IN CDD IN DATA 18/05/2021

Gli indicatori A, B e C misurano il grado in cui è presente un certo comportamento desiderabile da parte dello studente relativamente all'osservanza delle regole e delle consegne in presenza e in Dad; pertanto rientrano nell'area del Regolamento di Disciplina. La presenza di note può incidere sul voto di comportamento in correlazione con la gravità dell'infrazione commessa

Gli indicatori D, E, F rappresentano, invece, una declinazione delle **competenze chiave 2018 da sviluppare negli allievi su raccomandazione della Commissione e del Consiglio Europeo** (competenze personali, sociali e di apprendimento, competenze imprenditoriali, competenze in materia di cittadinanza). All'interno della valutazione delle competenze chiave, **rientrano anche le competenze trasversali e per l'orientamento acquisite mediante i PCTO**

***Per ottenere la media dei punteggi, sommare i singoli voti e poi dividere per sei. Nell'ultima colonna gialla il coordinatore inserisce la propria proposta di voto, vista la media.**

La presenza di note può influire sulla valutazione espressa dal CDC

GRIGLIA DEL COMPORTAMENTO	INDICATORE A	INDICATORE B	INDICATORE C	INDICATORE D	INDICATORE E	INDICATORE F	MEDI A VOTI*	PROPOST A DI VOTO
	Impegno nello studio, rispetto delle consegne, affidabilità.	Rispetto delle regole scolastiche (frequenza, puntualità, giustificazione assenze e ritardi). Rispetto delle regole nella attività esterne (attività extra-curricolari).	Rispetto delle persone (adulti e compagni) in situazioni interne/esterne.	Curiosità conoscitiva, interesse, vivacità intellettuale.	Spirito di collaborazione, adattabilità, flessibilità, capacità di ascoltare.	Iniziativa, creatività, autonomia.		
Cognome Nome Alunno/a	Inserire da 1 a 10	Inserire da 1 a 10	Inserire da 1 a 10	Inserire da 1 a 10	Inserire da 1 a 10	Inserire da 1 a 10	MEDIA	Proposta di voto del coordinatore

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*

Fuori il vento era calato ad un filo. Gli alberi non muggivano né grondavano più, il fogliame ventolava appena, con un suono musicale, insopportabilmente triste... *"Somewhere over the rainbowskies are blue, and the dreams that you dare to dream really do come true"*.

Ai bordi del paese un cane latrò, ma breve e spaurito. Scuriva precipitosamente, ma sopra le creste resisteva una fascia di luce argentea, non come un margine del cielo ma come una effusione delle colline stesse.

Milton si rivolse alle alture che stavano tra Treiso e Mango, il suo itinerario di domani. Il suo occhio fu magnetizzato da un grande albero solitario, con la cupola riversa e come impressa in quella fascia argentata che rapidamente si ossidava. "Se è vero, la solitudine di quell'albero sarà uno scherzo in confronto alla mia". Poi, con infallibile istinto, si orientò a nord-ovest, in direzione di Torino, e disse udibilmente: "Guardami, Fulvia, e vedi come sto male. Fammi sapere che non è vero. Ho tanto bisogno che non sia vero". Domani, ad ogni costo, avrebbe saputo. Se Leo¹ non gli avesse accordato il permesso, se lo sarebbe preso, sarebbe scivolato via ugualmente, scostando ed insultando tutte le sentinelle per via. Pur che resistesse fino a domani. C'era di mezzo la più lunga notte della sua vita. Ma domani avrebbe saputo. Non poteva più vivere senza sapere e, soprattutto, non poteva morire senza sapere, in un'epoca in cui i ragazzi come lui erano chiamati più a morire che a vivere. Avrebbe rinunciato a tutto per quella verità, tra quella verità e l'intelligenza del creato avrebbe optato per la prima.

"Se è vero..." Era così orribile che si portò le mani sugli occhi, ma con furore, quasi volesse accecarsi. Poi scostò le dita e tra esse vide il nerore della notte completa.

I suoi compagni erano risaliti tutti dal fiume. Erano anormalmente quieti stasera, non meno che avessero uno dei loro steso nella navata della chiesa, in attesa della sepoltura. Dai loro locali usciva un brusio non superiore a quello che si levava dalle case dei paesani. L'unico ad alzare la voce era il cuciniere.

I suoi compagni, i ragazzi che avevano scelto come lui, venuti al medesimo appuntamento, che avevano gli stessi suoi motivi di ridere e di piangere... Scrollò la testa. Oggi era diventato indisponibile, di colpo, per mezza giornata, o una settimana, o un mese, fino a quando avesse saputo. Poi forse, qualcosa sarebbe stato nuovamente capace di fare per i suoi compagni, contro i fascisti, per la libertà.

Il duro era resistere fino a domani. Stasera non cenava. Avrebbe cercato di dormire subito, magari violentandosi in qualche modo al sonno. Se non gli riusciva, avrebbe incrociato per il paese tutta la notte, sarebbe andato da una sentinella all'altra, ininterrottamente, a costo di metterli in sospetto di un attacco e farsi tempestare di esasperanti domande. Comunque, lui incosciente o in veglia febbrile, l'alba sarebbe spuntata sulla strada per Mango.

¹Leo è il comandante del gruppo partigiano cui appartiene Milton, accampato a Treiso, piccolo paese delle Langhe piemontesi, in provincia di Cuneo.

“La verità. Una partita di verità tra me e lui. Dovrà dirmelo, da moribondo a moribondo”. Domani, sapesse di lasciare il povero Leo solo davanti ad un attacco, dovesse passare in mezzo ad una brigata nera.

Beppe Fenoglio, *Una questione privata*, Torino, Einaudi, 1986.

Il romanzo “Una questione privata”, pubblicato nel 1963, è ambientato nelle Langhe durante la guerra partigiana, dopo l’armistizio dell’8 settembre 1943. Paesaggi e situazioni sono familiari all’autore che militò nelle forze partigiane. Nel romanzo, sullo sfondo delle vicende belliche, si snoda la storia di Milton, uno studente universitario partigiano (quasi una controfigura di Fenoglio stesso), che è alla ricerca di risposte personali. Il ragazzo, infatti, ha appena saputo che Fulvia, di cui è innamorato, ha avuto una storia sentimentale con il suo amico Giorgio, partigiano anche lui; Milton decide di cercarlo il giorno dopo per sapere da lui stesso la verità.

Comprensione e analisi

Sintetizza il testo con attenzione alla dimensione emotiva e psicologica del protagonista.

1. Analizza le scelte dell’autore con riferimento alla voce narrante e al punto di vista della narrazione.
2. Definisci il registro stilistico utilizzato dall’autore con riferimento alla sintassi e alle scelte lessicali.
3. Della vicenda è partecipe il paesaggio: la sua presenza è descritta oggettivamente o filtrata attraverso uno sguardo soggettivo? Motiva con esempi puntuali tratti dal testo.
4. Milton, il protagonista, è colto in un atteggiamento sospeso tra una dimensione privata ed una pubblica. Illustra la sua condizione.

Interpretazione

Il personaggio di Milton incarna una tipologia di eroe molto lontana dal modello epico tradizionale, in quanto dà voce al disagio di un giovane che, incalzato dagli eventi drammatici della guerra e della Storia, vive il dilemma di chi è chiamato a scegliere tra una dimensione privata e una pubblica e politica. Alla luce di queste considerazioni, proponi una tua riflessione sulle figure dei giovani eroi o antieroi protagonisti di numerose opere letterarie, artistiche e cinematografiche facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze di lettura

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA A TRACCIA 2

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

ALDA MERINI, *A tutti i giovani raccomando*

Alda Merini (Milano, 1921-2009) è stata una poetessa italiana.

A tutti i giovani raccomando:
aprite i libri con religione,
non guardateli superficialmente,
perché in essi è racchiuso
il coraggio dei nostri padri.
E richiudeteli con dignità
quando dovete occuparvi di altre cose.
Ma soprattutto amate i poeti.
Essi hanno vangato per voi la terra
per tanti anni, non per costruirvi tombe,
o simulacri, ma altari.
Pensate che potete camminare su di noi
come su dei grandi tappeti
e volare oltre questa triste realtà quotidiana.

Alda Merini, *La vita facile*, Milano, Bompiani, 1996.

1. *Simulacri*: statue, monumenti.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Qual è il tema della lirica?
2. Quale forma verbale scandisce il testo? A quale dimensione rimanda?
3. Quali termini rimandano alla concezione della poesia affidata al testo?
4. Quali dimensioni si oppongono nel testo? A che cosa alludono?
5. Nel testo un verso costituisce una sorta di cerniera? Quale? Quali parti scandisce a livello tematico?
6. Da quali tratti stilistici è caratterizzata la lirica?

INTERPRETAZIONE

Al termine del tuo percorso di studi superiori ed eventualmente facendo riferimento a letture di altri autori che affrontano lo stesso tema di Alda Merini, illustra quale funzione lo studio della poesia e della letteratura abbia rivestito per te.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA B TRACCIA 1

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Comunicazione e potere

“Il linguaggio può dar forma al nostro modo di pensare. E Donald Trump questo lo sa”. Il linguista George Lakoff continua a fornire strumenti per capire i meccanismi della propaganda politica, non solo statunitense. Donald Trump ha fatto il venditore per quasi mezzo secolo, e ora sta vendendo se stesso e la sua visione del mondo, ha scritto Lakoff sul *Guardian*. Per farlo usa il linguaggio e i mezzi di informazione: il presidente degli Stati Uniti d’America sa che la stampa non riesce a resistere alla tentazione di ripetere le sue sparate, soprattutto quelle più esagerate e offensive, e questo gli consente di trasformare i giornalisti in involontari megafoni. Ripetute sui mezzi d’informazione e sui social network, le sue bugie raggiungono milioni di persone.

E finiscono per diventare la verità.

Esperti di marketing e pubblicitari conoscono bene questi meccanismi. Invece la maggior parte dei giornalisti, scrive Lakoff, non sa come affrontare un abile venditore con un’istintiva capacità di manipolare gli interlocutori. I *tweet* di Trump non sono mai casuali. Ci sono quelli che appartengono alla categoria del “framing preventivo”, che servono a dare un’interpretazione dei fatti prima che lo facciano gli altri. Ci sono i “diversivi”, per distogliere l’attenzione da questioni delicate. C’è il “cambio di direzione”, quando la responsabilità viene spostata sugli altri. E c’è il “ballon d’essai”, per vedere come le persone reagiscono a un’idea.

Lakoff dà ai giornalisti alcuni suggerimenti. Smettere di diffondere le bugie di Trump, evitando di ripetere nei titoli le sue stesse parole. Concentrarsi sulle notizie da cui Trump sta cercando di distogliere l’attenzione e sui fatti che le sue strategie vogliono nascondere. Impedirgli di orientare il dibattito politico, non rincorrendo le sue dichiarazioni e, quando è strettamente necessario pubblicarle, fornendo sempre un contesto più ampio per poterle interpretare meglio.

GIOVANNI DE MAURO, *Diversivi*, www.internazionale.it, 21 giugno 2018.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Individua il tema sviluppato nel testo e riassumi in una breve frase il contenuto di ogni capoverso.
2. Individua la tesi sostenuta nel testo e gli argomenti che vengono portati al riguardo.
3. Che cosa intende l’autore con l’espressione “involontari megafoni”?
4. Spiega il titolo dell’articolo e sostituiscilo con uno più informativo e meno allusivo.
5. Le espressioni virgolettate del secondo capoverso rinviano ad un ambito particolare: quale? Per quale ragione, a tuo avviso, l’autore fa questa scelta?
6. Rifletti sulle scelte stilistiche dell’autore con particolare riferimento a sintassi, connettivi, punteggiatura, lessico.

PRODUZIONE

Partendo dalle considerazioni espresse nell’articolo, rifletti sul rapporto tra potere e comunicazione basandoti sulle tue conoscenze ed esperienze e facendo riferimento anche ad esempi tratti dalla storia più o meno recente.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana

TIPOLOGIA B TRACCIA 2

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Energia per l'astronave Terra

Uno dei punti cardine della rivoluzione culturale di cui c'è tanto bisogno è il passaggio dall'economia lineare all'economia circolare, un modello alternativo di sviluppo basato sul presupposto inconfutabile che le risorse della Terra sono limitate e limitato è anche lo spazio in cui collocare i rifiuti. Le risorse naturali perciò vanno usate in quantità il più possibile limitate (risparmio) e in modo intelligente (efficienza). Si devono fabbricare oggetti progettati non soltanto per essere usati, ma anche per essere riparati, raccolti e riciclati al termine della loro vita utile, così da ritornare risorse utilizzabili. Il tutto va realizzato utilizzando energia prodotta da fonti rinnovabili. La differenza fondamentale fra l'economia lineare e quella circolare sta proprio nell'energia, che è la risorsa-base di ogni attività umana. L'economia lineare si basa sui combustibili fossili, una fonte in via di esaurimento, mal distribuita sul pianeta, che causa gravi danni all'ambiente e alla salute. L'economia circolare invece usa l'energia solare, nelle sue forme dirette e indirette (come l'energia eolica e idroelettrica) che è abbondante, inesauribile e ben distribuita. Gli studi e gli ammonimenti degli scienziati, le direttive dell'Unione Europea e le decisioni prese alla conferenza COP21 di Parigi sui cambiamenti climatici sostengono la necessità di accelerare la transizione dai combustibili fossili alle energie rinnovabili. Soltanto così sarà possibile passare all'economia circolare. Questa conversione economica epocale è una strategia win-win: non c'è qualcuno che vince e qualcuno che perde, ma si vince su tutti i fronti, ambientale, economico e sociale. La transizione energetica infatti può risolvere sia la crisi climatica sia quella ambientale: riduce i costi economici e ambientali, favorisce una reale indipendenza energetica e crea posti di lavoro perché le energie rinnovabili sono innanzitutto industria manifatturiera e quindi richiedono più mano d'opera rispetto all'energia da combustibili fossili.[...] La transizione energetica si deve fare, si può fare e si sa come farla: lo richiede la scienza perché i combustibili fossili danneggiano l'ambiente e il clima; lo impone l'etica perché, come scrive anche Papa Francesco, "il ritmo di consumo, di spreco e di alterazione dell'ambiente ha superato le possibilità del pianeta". L'economia sa che la transazione è necessaria, ma non è entusiasta perché scombina i piani dei grandi investitori e delle grandi aziende globali. La politica dovrebbe dettare la linea: servono leader politici capaci di estendere lo sguardo su tutto il pianeta e alle prossime generazioni. Oggi siamo in un momento cruciale, perché l'Antropocene (1) è a una svolta: nato e sviluppatosi grazie ai combustibili fossili, deve ora accettare la progressiva e inevitabile rinuncia a questa potente fonte energetica. Con una prospettiva così ineludibile, è evidente che molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza. L'innovazione è, e rimarrà sempre, motore di crescita e di sviluppo umano. Ma oggi sappiamo che crescita e sviluppo devono essere governati non più dal consumismo, ma dalla sostenibilità ecologica e sociale. Occorre molta innovazione per ottimizzare l'uso delle risorse, evitare sprechi, fare di più con meno, massimizzare l'efficienza dei processi, ridurre la quantità di rifiuti, mirare alla riparazione e non alla rottamazione, riciclare, e anche per ridurre le disuguaglianze all'interno di ciascuna nazione, fra le nazioni del Nord e il Sud del mondo.

NICOLA ARMAROLI, VINCENZO BALZANI, *Energia per l'astronave Terra*, Bologna, Zanichelli, 2018.

(1) Antropocene: l'epoca geologica attuale, in cui l'uomo ha modificato sostanzialmente, con la sua attività, il territorio, l'ambiente e il clima.

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il testo cercando di mettere in luce la tesi degli autori, le argomentazioni e le antitesi.
2. A quale condizione sarà possibile realizzare quella che gli autori definiscono “conversione economica epocale”?
3. Quale funzione ha il riferimento alle parole di Papa Francesco?
4. Che cosa intendono gli autori quando affermano che “molte cose devono cambiare nella politica, nell'economia e nella scienza”?
5. Nell'ultima parte del testo si parla di prospettiva “ineludibile”: commenta tale affermazione.

PRODUZIONE

Il testo è tratto da un libro che spiega che cos'è l'energia e quali sono le conseguenze del suo uso sull'ambiente, sulla salute, sull'economia, sulla società. Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo approfondendo i temi della crisi climatica e di quella ambientale. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana

TIPOLOGIA B TRACCIA 3

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

La memoria e la storia

La memoria è spesso stata pensata dagli storici come un fastidioso ostacolo. Il loro atteggiamento è stato incoraggiato e confermato da filosofi, scienziati, romanzieri, che hanno considerato la storia indegna di stima o, addirittura, pericolosa proprio a causa del suo legame con la memoria. Tutta la controversia sulle virtù della storia, che ha tanto appassionato il secolo XVII, fa parte di una polemica, più ampia e più complessa, contro il primato della tradizione. Galileo disprezza i “dottori di memoria” (così chiama gli storici), sempre pronti a vivere di ricordi, e ribadisce più di una volta la loro inferiorità nei confronti dei filosofi naturali e di tutti coloro che si interrogano sui principî di verità. L’opinione di Pascal è molto simile: diversamente dalle scienze del ragionamento [...], tese a scoprire verità nascoste, le scienze della memoria (storia, teologia, geografia, giurisprudenza) si affidano dogmaticamente alle sentenze pronunciate dagli antenati. La dimenticanza del passato è un atto di civiltà anche per Bacone. In un modo o nell’altro, tutti e tre considerano la storia come una disciplina che non sa dimenticare, schiava del passato, destinata, quindi, a soggiacere al principio di autorità. Lo stesso rimprovero sarà pronunciato da più parti alla fine dell’Ottocento e nei primi decenni del Novecento. [...] Più di recente, tuttavia, gli storici hanno dovuto far fronte a tutta una serie di manipolazioni del Passato. Come ha scritto Yosef Hayim Yerushalmi, nel mondo in cui viviamo il problema da affrontare non è più solo il declino della memoria collettiva e la sempre minore consapevolezza del proprio passato; “è la violazione brutale di quanto la memoria ancora conserva, la distorsione deliberata delle testimonianze storiche, l’invenzione di un passato mitico per servire i poteri delle tenebre”. E se si avverasse la profezia di George Orwell, se il passato, cominciando da ieri stesso, venisse virtualmente abolito? Di fronte agli agenti dell’oblio, persino la letteratura ha cessato il fuoco contro la memoria [...]. Da Gunther Grass a Izrail Metter, da Milan Kundera a Philip Roth, tutti esprimono, al contrario, un forte bisogno di passato. Questo bisogno riguarda il male: oggi vogliamo ricordare essenzialmente il male. Mentre un tempo la riflessione morale cercava l’eccellenza, suggeriva degli esempi da seguire, oggi segnala il male, nella sua ordinarietà. [...]

Quello che ci appare insopportabile è l’idea che persino i crimini più atroci possano cadere nell’oblio, che anche l’orrore possa trasformarsi in polvere: che la neve abbia coperto le fosse comuni in Ucraina e i campi dell’Anatolia dove gli armeni vennero fatti marciare incontro alla morte [...]. Neppure i delitti più immondi sono immortali [...]. Contro questo pericolo, molti storici hanno accettato l’idea del dovere della memoria. Il problema è stato posto direttamente da Yerushalmi, quando si è chiesto: “di quanta storia abbiamo bisogno?”. Pur apprezzando il valore dell’oblio, egli ha risposto che in questa congiuntura sociale e politica dobbiamo ricordare; e che lo storico, con la sua rigorosa passione per i fatti, per le prove e le testimonianze, deve montare la guardia “contro coloro che fanno a brandelli i documenti, contro gli assassini della memoria e i revisori delle enciclopedie, contro i cospiratori del silenzio” [...]. La risposta di Yerushalmi non ha convinto tutti quanti. Yehuda Elkana, deportato ad Auschwitz all’età di dieci anni, ha espresso la preoccupazione che l’olocausto permei troppo profondamente la coscienza di Israele: “non credo ci sia oggi per i governanti di questa nazione compito educativo e politico più importante di quello di scegliere la vita, di dedicare loro stessi alla costruzione del nostro futuro. Devono cessare di preoccuparsi continuamente di simboli, di cerimonie e di lezioni dell’olocausto. È giunto il momento di sradicare le nostre vite dall’oppressione di questo ricordo” [...].

Come possiamo scegliere tra il bisogno di memoria e quello di oblio in sé? E ha senso pensare a questi due bisogni come se fossero in contrapposizione?

COMPRENSIONE E ANALISI

1. Riassumi il contenuto del testo evidenziando i punti salienti dell'argomentazione dell'autrice.
2. Quali argomenti usano i sostenitori dell'importanza della memoria e quali altri quelli che invece sono favorevoli all'oblio?
3. Perché ciò che si vuole più ricordare è il male e non più l'*exemplum* da seguire?
4. Qual è la preoccupazione espressa da Yehuda Elkana?

PRODUZIONE

Dopo aver letto attentamente l'estratto e riflettuto sugli argomenti in esso affrontati, elabora un testo argomentativo sviluppando le tue considerazioni circa il valore della memoria nella costruzione dell'identità e del percorso di vita del singolo individuo e delle intere comunità. Puoi eventualmente articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA C TRACCIA 1

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«Siamo passati dalle canoe alle galee, dai battelli a vapore alle navette spaziali, ma nessuno sa dove stiamo andando. Siamo più potenti di quanto siamo mai stati, ma non sappiamo che cosa fare con tutto questo potere. Peggio di tutto, gli umani sembrano più irresponsabili che mai. Siamo dèi che si sono fatti da sé, a tenerci compagnia abbiamo solo le leggi della fisica, e non dobbiamo rendere conto a nessuno... Può esserci qualcosa di più pericoloso di una massa di dèi insoddisfatti e irresponsabili che non sanno neppure ciò che vogliono?».

Con questa domanda termina il saggio dello storico israeliano Yuval Noah Harari, *Sapiens. Da animali a dèi*, che ha venduto nel mondo più di cinque milioni di copie. Analizza le sue parole: perché dice che gli esseri umani sono come «dèi»? E in cosa consiste la loro pericolosità? Sviluppa le tue considerazioni con esempi tratti dal mondo attuale, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

TIPOLOGIA C TRACCIA 2

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

C'è una faglia sotterranea che taglia in due il Mediterraneo da est a ovest. Dal Vicino Oriente fino a Gibilterra. Una linea fatta di infiniti punti, infiniti nodi, infiniti attraversamenti. Ogni punto una storia, ogni nodo un pugno di esistenze. Ogni attraversamento una crepa che si apre. È la Frontiera. Non è un luogo preciso, piuttosto la moltiplicazione di una serie di luoghi in perenne mutamento, che coincidono con la possibilità di finire da una parte o rimanere nell'altra. Dopo la caduta del muro di Berlino, il confine principale tra il mondo di qua e il mondo di là cade proprio tra le onde di quello che, fin dall'antichità, è stato chiamato "Mare di mezzo".

(Alessandro Leogrande, *La frontiera*, 2015)

A partire dalle considerazioni dello scrittore e giornalista Alessandro Leogrande, rifletti su uno dei fenomeni che sta maggiormente caratterizzando il nostro tempo, cioè la migrazione, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze e alla tua sensibilità.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

ALL.3.1. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	essenziali	appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	organiche	elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Lacunosa	parziale	accettabile	Soddisfacente	puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	povera e generica	insicura	Adeguate	Buona	ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	pertinente	Notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	apprezzabile	Valida	ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						___/60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Carente	parziale	sufficiente	appropriato	totale	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Limitata	incerta	sufficiente	adeguata	piena	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Modesta	frammentaria	Sufficiente	puntuale	ricca e originale	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Minima	parziale	sufficiente	Valida	completa	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						___/40
PUNTEGGIO TOTALE						___/100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto																					
base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	Essenziali	Appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	Organiche	elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Lacunosa	parziale	Accettabile	Soddisfacente	puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	povera e generica	insicura	Adeguate	buona	ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	Pertinente	Notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	Apprezzabile	Valida	ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						___/60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Lacunosa	frammentaria	Sufficiente	Puntuale	completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Carenti	parziali	Sufficienti	Valide	piene	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	Modesta	incerta	Sufficiente	Soddisfacente	solida e originale	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						___/40
PUNTEGGIO TOTALE						___/100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	Essenziali	appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	organiche	elevate	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	Lacunosa	parziale	Accettabile	Soddisfacente	puntuale e precisa	
Padronanza lessicale	povera e generica	insicura	Adeguate	buona	ricca e sicura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	Pertinente	notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	Apprezzabile	valida	ampia e personale	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI						____/60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Carente	parziale	Sufficiente	puntuale	completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Modeste	mediocri	Sufficienti	valide	ricche e originali	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lacunoso	incerto	Sufficiente	sicuro	elevato	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						____/40
PUNTEGGIO TOTALE						____/100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

ALL.3.2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA PER DSA

INDICAZIONI PER LA COMPILAZIONE DELLA GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

PER GLI STUDENTI CON DSA

La griglia di valutazione della Prova scritta per gli studenti con DSA viene uniformata al modello di base adottato dal Dipartimento per quanto riguarda gli indicatori specifici della tipologia di scrittura, mentre, in relazione agli indicatori generali, si ritiene opportuno eliminare la voce riferita alle competenze ortografiche e morfologiche e diminuire il peso dell'indicatore riguardante la padronanza lessicale. In tal modo il punteggio massimo attribuibile agli indicatori generali viene a modificarsi passando da 60 a 48 punti. Nel calcolo complessivo si procederà a riportare il punteggio in sessantesimi moltiplicando il punteggio ottenuto in /48 per 1.25.

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO_DSA

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	Incerte	essenziali	Appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	Imprecise	Lineari	Organiche	elevate	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	Generica	pertinente	Notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	Limitata	Apprezzabile	Valida	ampia e personale	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	NON VALUTATA					
Padronanza lessicale	1-2	3-4	5	6-7	8	
	povera e generica	insicura	Adeguate	Buona	ricca e sicura	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI _____ /48 x 1.25 Moltiplicare la somma dei punti sul massimo di 48 per il coefficiente 1.25 per avere il punteggio espresso in /60						____ /60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Carente	Parziale	sufficiente	Appropriato	totale	
Comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	Limitata	Incerta	sufficiente	Adeguate	piena	
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Modesta	frammentaria	sufficiente	Puntuale	ricca e originale	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Minima	Parziale	Sufficiente	valida	completa	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						____ /40
PUNTEGGIO TOTALE						____ /100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO_DSA

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	Essenziali	appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	organiche	elevate	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	Pertinente	notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	Apprezzabile	valida	ampia e personale	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	NON VALUTATA					
Padronanza lessicale	1-2	3-4	5	6-7	8	
	povera e generica	insicura	Adeguate	buona	ricca e sicura	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI _____ /48 x 1.25						____ /60
Moltiplicare la somma dei punti sul massimo di 48 per il coefficiente 1.25 per avere il punteggio espresso in /60						
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Iacunosa	frammentaria	Sufficiente	puntuale	completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Carenti	parziali	Sufficienti	valide	piene	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo	modesta	incerta	Sufficiente	soddisfacente	solida e originale	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						____ /40
PUNTEGGIO TOTALE						____ /100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	_____

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO_DSA

ALUNNO/A _____ Classe _____

INDICATORI GENERALI (PUNTI 60)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Approssimative	incerte	Essenziali	appropriate	solide e pertinenti	
Coesione e coerenza testuale	Carenti	imprecise	Lineari	organiche	elevate	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Modesta	generica	Pertinente	notevole	originale e approfondita	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Nulla	limitata	apprezzabile	valida	ampia e personale	
Correttezza di ortografia, morfosintassi e punteggiatura	NON VALUTATA					
Padronanza lessicale	1-2	3-4	5	6-7	8	
	povera e generica	insicura	Adeguate	buona	ricca e sicura	
PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI _____ /48 x 1.25 Moltiplicare la somma dei punti sul massimo di 48 per il coefficiente 1.25 per avere il punteggio espresso in /60						____ /60
INDICATORI SPECIFICI (PUNTI 40)	1-3	4-5	6	7-8	9-10	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia	Carente	parziale	Sufficiente	puntuale	completa	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Modeste	mediocri	Sufficienti	valide	ricche e originali	
	2-7	8-11	12	13-16	17-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lacunoso	incerto	Sufficiente	sicuro	elevato	
PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI						____ /40
PUNTEGGIO TOTALE						____ /100

Tabella di conversione dal punteggio al voto

Punti	10	11-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	VOTO
Voto base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

ALL. 4. SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Simulazione della seconda prova scritta di Diritto ed economia politica per l'esame di Stato 2024-25 nel Liceo delle Scienze umane, opzione economico sociale

Titolo della simulazione: Il rapporto fra diritti civili e diritti sociali

PRIMA PARTE

Il candidato, dopo aver letto attentamente i documenti forniti, individui gli ideali che guidarono l'Assemblea Costituente nel definire, nel quadro globale della Carta, l'articolazione della Parte I, evidenziando in particolare il rapporto fra diritti civili e sociali. Rifletta sugli strumenti che rendono possibile l'attuazione dei principi costituzionali di uguaglianza e solidarietà, fornendo un'argomentazione critica.

DOCUMENTO 1

«[...] una democrazia in cui non ci sia [...] uguaglianza di fatto, in cui ci sia soltanto una uguaglianza di diritto, è una democrazia puramente formale, non è una democrazia in cui tutti i cittadini veramente siano messi in grado di concorrere alla vita della società, di portare il loro miglior contributo, in cui tutte le forze spirituali di tutti i cittadini siano messe a contribuire a questo cammino, a questo progresso continuo di tutta la società.

E allora voi capite da questo che la nostra Costituzione è in parte una realtà, ma soltanto in parte è una realtà. In parte è ancora un programma, un ideale, una speranza, un impegno, un lavoro da compiere. [...]

È stato detto giustamente che le Costituzioni sono delle polemiche, che negli articoli delle Costituzioni c'è sempre, anche se dissimulata dalla formulazione fredda delle disposizioni, una polemica. Questa polemica di solito è una polemica contro il passato, contro il passato recente, contro il regime caduto da cui è venuto fuori il nuovo regime. [...]

Ma c'è una parte della nostra Costituzione che è una polemica contro il presente, contro la società presente. [...] Dà un giudizio, la Costituzione, un giudizio polemico, un giudizio negativo, contro l'ordinamento sociale attuale, che bisogna modificare, attraverso questo strumento di legalità, di trasformazione graduale, che la Costituzione ha messo a disposizione dei cittadini italiani. Ma non è una Costituzione immobile, che abbia fissato un punto fermo. È una Costituzione che apre le vie verso l'avvenire, non voglio dire rivoluzionaria, perché rivoluzione nel linguaggio comune s'intende qualche cosa che sovverte violentemente; ma è una Costituzione rinnovatrice, progressiva, che mira alla trasformazione di questa società, in cui può accadere che, anche quando ci sono, le libertà giuridiche e politiche siano rese inutili dalle disuguaglianze economiche e dalla impossibilità, per molti cittadini, di essere persone e di accorgersi che dentro di loro c'è una fiamma spirituale che, se fosse sviluppata in un regime di perequazione economica, potrebbe anch'essa contribuire al progresso della società. Quindi, polemica contro il presente in cui viviamo e impegno di fare quanto è in noi per trasformare questa situazione presente. [...]»

Tratto da P. Calamandrei, *Discorso sulla Costituzione*, 1955

DOCUMENTO 2

Tutte le dichiarazioni recenti dei diritti dell'uomo comprendono, oltre ai tradizionali diritti individuali che consistono in libertà, i cosiddetti diritti sociali che consistono in poteri. Le prime richiedono da parte degli altri (ivi compresi gli organi pubblici) obblighi puramente negativi, di astenersi da determinati comportamenti; i secondi possono essere realizzati solo se vengono imposti ad altri (ivi compresi gli organi pubblici) un certo numero di obblighi positivi. Sono antinomici nel senso che il loro sviluppo non può procedere parallelamente: l'attuazione integrale degli uni impedisce l'attuazione integrale degli altri. Più aumentano i poteri dei singoli, più diminuiscono, degli stessi singoli, le libertà.

N. Bobbio, *L'età dei diritti*, Einaudi, Torino
1990

SECONDA PARTE (eventuale)

Sulla base di quanto contenuto nei passi citati e di quanto appreso nel proprio corso di studi, il candidato scelga di rispondere a due dei seguenti quesiti.

1. Il candidato spieghi in che cosa consistano i “doveri inderogabili di solidarietà politica, economica e sociale” enunciati nell’articolo 2 della Costituzione.
2. Il candidato illustri gli strumenti di politica economica che lo Stato può utilizzare per realizzare una maggiore equità nella distribuzione delle risorse.
3. Il candidato illustri i passaggi che caratterizzano la manovra di bilancio.
4. Il candidato illustri uno degli ambiti di intervento dello Stato sociale e come lo Stato ne garantisca la copertura finanziaria.

ALL. 4.1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

PRESIDENTE _____

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

ALL. 4.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA PER DSA

Candidato/a _____ Classe _____ Data _____

INDICATORI (COERENTI CON L'OBIETTIVO DELLA PROVA)	LIVELLI	PUNTI
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Conoscenze precise e ampie	6-7
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze assenti o gravemente lacunose	1-2
Comprendere Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione frammentaria	1-2
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, che rispetta i vincoli logici e linguistici	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, che rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti, che non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	1-2
PUNTEGGIO TOTALE:		

N.B. non verrà valutata la correttezza ortosintattica

PRESIDENTE _____

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____

ALL.5. GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALL. 6. PROGRAMMI SVOLTI

ANNO SCOLASTICO	A.S. 2024-2025
MATERIA	ITALIANO
CLASSE	V A LES
DOCENTE	ELENA BRUNETTI

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. Incontro con l'autore: Giacomo Leopardi	- Poetiche e polemiche romantiche - VOL 2B (pp182-189,215-217,229-230, 331-333) - G. Leopardi - VOL 3A (pp 4-8, 15-19,32-38, 143-145)	- A.W. Schlegel, passi dal "Corso di Letteratura drammatica" (p 217) - Novalis, "Primo Inno alla notte" (p231); passi dai Frammenti p220) -W. Wordsworth, passi dalla "Prefazione alle Ballate" (p 221) - W. Goethe, passi dal Faust (p 237) - S.T. Coleridge, passi da "La ballata del vecchio marinaio" (p 242) - P.B. Shelley, "Ode al vento Occidentale" (p 256) - J. Keats, "Ode su un'urna greca" (p 262) - Madame de Stael, "Sulla maniera l'utilità delle traduzioni (p 334) - P. Giordani "Un italiano risponde discorso della Stael" (fotocopia) - G. Berchet, passi dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" (p 336) - P. Borsieri, passi dal "Programma del Conciliatore" (p 341) - E.T.A. Hoffman, "Il mago della sabbia" - J. Austin, "Ragione e sentimento" (Lettura integrale di entrambe le opere) - passi dallo Zibaldone sulla tecnica dell'indefinito, sulla teoria del piacere, sulla ricordanza, sulla teoria del suono e della visione (pp 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28) - passi da "I ricordi di Carlo Leopardi" (fotocopia) - passi dall'Epistolario (pp 9,11, fotocopia) - Monaldo Leopardi, Lettera a P. Brighenti (fotocopia) - dai Canti: L'Infinito (p 38), "Alla Luna" p 187), "La sera del dì di festa" (p 44), "A Silvia" (p 65), "Il sabato del villaggio" (p 85), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p 93), "Il tramonto della luna" (fotocopia), "A sé stesso" (p 110) - dalle Operette Morali: "Dialogo della natura e di un islandese" (p151), "Dialogo di un passeggiere e di un

			venditore di almanacchi (p 173), "Dialogo di un folletto e di uno gnomo", "Dialogo della Moda e della Morte" (fotocopia) - visione del film "Il giovane favoloso" (M. Martone)
2.	Tra tradizione e sperimentazione	Maledetti, Scapigliati, Fanciullini, Esteti e Superuomini Vol. 3B (pp 17-19, 337-340, 354-355, 58-61) - Il poeta italiano tra avanguardie e anti-avanguardie (pp 683-686) - Il Futurismo (pp 688-694) - La Poetica Crepuscolare (pp 634-636) - VOL 3C* L'Ermetismo (pp 303-305)	- C. Baudelaire (pp 28-33, 55), da "I fiori del Male", "L'albatro" (p 36), "Spleen" (p 41), da "I poemetti in prosa", "La perdita dell'aureola" (p 55) - P. Verlaine (pp 361-362), da "Un tempo e poco fa", "Arte poetica" (p 362) - A. Rimbaud, Il battello ebbro (p 368) - E. Praga da "Penombre", "Preludio" (p 13) - G. D'Annunzio (pp 458-460, 470-471), da "Alcyone", "La sera fiesolana" (p 475), "La pioggia nel pineto" (p 479) - G. Pascoli (pp 508-514, 521-531, 584), da "Myricae", "X agosto" (p 531), "L'Assiuolo" (p 537); da "I canti di Castelvecchio", "Il gelsomino notturno" (p 584) Passi da "Il fanciullino" (p 514) Scheda di approfondimento: "Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari" (p 519) - F.T. Marinetti (pp 697-698), "Manifesto del futurismo" (p 699), "Manifesto tecnico della letteratura Futurista" (p 702), da "Zang Tumb Tumb", "Bombardamento" (p 706) - V. Majakovskij (pp 734-735), da "Semplice come un muggito", "La guerra è dichiarata" (fotocopia) - S. Corazzini (p 636), "Desolazione del povero poeta sentimentale" (p 637) - G. Gozzano (pp 640-642), da "I colloqui", "Totò Merùmeni" (p 661), "L'amica di nonna Speranza" (fotocopia), "La Signorina Felicità" (p 643). - G. Ungaretti* (pp 240-248, 290-291) da "L'Allegria dei naufragi", "Veglia" (p 257), "Fratelli" (p 255), "I fiumi" (p 264), "San Martino del Carso" (p 268) - E. Montale (pp 330-337, 369-370, 381-382) da "Ossi di seppia", "Non chiederci la parola" (p 342), "Meriggiare pallido e assorto" (p 345), "Spesso il male di vivere ho incontrato" (p 349), "I limoni" (p 338); da "Le occasioni", "Non recidere forbice quel volto" (p 376), "La casa dei doganieri" (p 378), "Dora Markus" (p 371). - P.P. Pasolini (pp 954-956, 961-962), "Le ceneri di Gramsci" (p 957); passi da "Passione e ideologia" (vol. 3B p 601)

3.	Dal Romanticismo al Decadentismo: l'alienazione dell'uomo contemporaneo	- VOL 3B La crisi di certezze e la nuova poetica (pp355-357, 383, 397-399) VOL 3C	- J.K. Huysmans* (p 384) passi da "Controcorrente", cap. II (p 385) - M. Proust (pp 753-755), passi da "Dalla parte di Swann" (p 756) - G. D'Annunzio* (pp 414-421, 429-433) passi da "Il piacere", libro III, cap. II (p 422), cap. III (p 425) - A. Fogazzaro (pp 398-399) passi da "Malombra", parte II, cap. VI (p 399) - L. Pirandello* (pp 882-891, 914-921, 981-986) passi da "L'Umorismo", "Un arte che scompone il reale" (p 892); passi da "Il fu Mattia Pascal", cap. XII e XIII (p 931) Visione in streaming di: "I sei personaggi in cerca d'autore" (1965); "Enrico IV" (1979) - I. Svevo* (778-789, 794-799, 817-823) passi da "Una vita", cap. VIII (p 790), passi da "Senilità" (p 800), passi da "La coscienza di Zeno" (p 830) - F. Tozzi* (pp 842-843) passi da "Con gli occhi chiusi" (p 841) - A. Moravia *(p 627-632) dai "Racconti 1927-1951", "Inverno di malato" (fotocopia) "Gli Indifferenti" (Lettura integrale) (Lettura integrale di una di queste cinque opere): - G. D'Annunzio, "Il piacere" - A. Fogazzaro, "Il Santo" - I. Svevo, "Senilità", "La coscienza di Zeno" - F. Tozzi, "Con gli occhi chiusi" VISITA DIDATTICA PRESSO IL MUSEO CASA A. MORAVIA
4.	Dal Romanticismo al Neorealismo attraverso il Realismo Ottocentesco	- Dal narratore onnisciente al narratore scienziato VOL 2B (pp 331-333) VOL 3B Il Naturalismo (p 126-128) Il Realismo Immaginario russo (p 312-314, 320-	- A. Manzoni (p 376-382, 428-441) dal "Fermo e Lucia" a "I promessi sposi" (pp 428-441) - G. Belli (p 359) da "I Sonetti, "Chi cerca trova" (p 363) - G. Flaubert (p 129-132) passi da "Madame Bovarie", I, cap. IX (p136) - E. e J. de Goncourt (p 140) Prefazione a "Le due vite di Germinie Lacerteaux" (p 140) - E. Zola (pp 143-145) "Il romanzo sperimentale" (fotocopia) - G. Verga (pp 178-184, 192-198, 223-228, 257, 272-274 dall'Epistolario (pp 188-190); da "Vita nei campi", "Rosso Malpelo" (p 203), "Fantasticherie (p198); dalle "Novelle rustiche", "La roba" (p.257); Prefazione a "L'amante di Gramigna" (p186); prefazione a "I Malavoglia" (p218) - Scheda di approfondimento: "Lotta per la vita e

		321)	Darvinismo sociale" (p 222) - N. Gogol, "Il cappotto" - F. Dostoevskij, "Povera gente" (Lettura integrale di entrambe le opere) - E. e J. de Goncourt, "Le due vite di Germinie Lacerteaux" - E. Zola, "L'Assommoir"; "Teresa Raquin" G. Verga, "I Malavoglia" (Lettura integrale di una delle quattro opere) - A. Gramsci (p 493), passi dai "Quaderni dal carcere" (p 494) - E. Vittorini, passi da "Il Politecnico (p 499) - B. Fenoglio "La Malora" (Lettura integrale dell'opera) - P. Levi, "Se questo è un uomo" - R. Viganò "L'Agnese va a morire" - B. Cassola, "La ragazza di Bube" - G. Bassani, "Il giardino dei Finzi Contini" (Lettura integrale di una di queste quattro opere) Visione di un film neorealista a scelta tra i seguenti: - V. De Sica- C. Zavattini, "Ladri di biciclette", "Sciuscià", "Miracolo a Milano", "Umberto D" - L. Visconti, "Osessione", "Bellissima" - G. De Santis, "Riso amaro", "Caccia tragica" - R. Rossellini, "Roma città aperta", "Germania anno 0" - F. Fellini, "La strada"
		VOL 3C Il Neorealismo in letteratura e nel cinema (p 492, 620-624)	
5.	Incontro con l'Opera: la Divina Commedia	Il tema della luce e dell'amore	- Inferno, IV, V - Purgatorio, V, vv 130-136 - Paradiso, III, XI, XXX - VISITA DIDATTICA presso il MUSEO DELLA LIBERAZIONE
6.	ORIENTAMENTO EDUCAZIONE CIVICA	Il tema della libertà violata	
7.	libri di testo		- G. Baldi – Giusso, Imparare dai classici a progettare il futuro, vol. 2B, 3A, 3B, 3C, Paravia - Materiale in fotocopia - Dante Alighieri, La Divina Commedia

*argomenti svolti nel mese di maggio

ANNO SCOLASTICO	2024/25
MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	V A LES
DOCENTE	GIULIO BRUSCHI

Titolo modulo		Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1.	Alla scoperta delle scienze umane	Introduzione alla Scienze Umane. Alla scoperta delle scienze umane: antropologia, sociologia, metodologia della ricerca. (da pagina 2 a pagina 4).	L' antropologia e il lavoro sul campo, di G. Manzi pagina 6.
2.	L'antropologia	L'antropologia la scienza dell'essere umano e della cultura. L'origine e l'ambito di applicazione della disciplina. Gli indirizzi degli studi antropologici. Due prospettive a confronto sulla "cultura". La cultura come processo di scambio (da pagina 9 a pagina 19).	Che cos'è la cultura, di M. Engelke. pagina 20.
3.	La sociologia	La sociologia come scienza della società. La scientificità della sociologia (Da pagina 284 a pagina 293).	La sociologia e la scoperta della società. di A. Giddens tratto da "Fondamenti di sociologia". Pag. 284
4.	Le origini e gli sviluppi dell'antropologia	Dall'antichità all'età moderna. La critica all'eurocentrismo. Frazer i gradi del conoscere (da pagina 28 a 36).	M. Mead, Alla ricerca di un'altra adolescenza. Tratto dall'opera "L'adolescenza a Samoa". Pagina 55
5.	I "classici" dell'antropologia e le basi della disciplina.	Boas e il particolarismo culturale. Malinowski e il funzionalismo antropologico. Levi Strauss e l'antropologia strutturalista. I rapporti di parentela (da pagina 36 a 43).	Levi Strauss, modelli famigliari tra vincoli e norme sociali, tratto dall'opera "La famiglia". pagina 151.
6.	La nascita dell'antropologia economica.	Il "Potlatch" nell' analisi di Boas, il Kula nell'analisi di Malinowski, la teoria del dono di Mauss (da pagina 222 a pagina 227).	M. Mauss. Dare, ricevere, ricambiare. Da "Saggio sul dono". Pagina 251
7.	Gli autori "classici" della sociologia	I presupposti della sociologia. Le trasformazioni storico-sociali (la rivoluzione scientifica, la Rivoluzione francese, la rivoluzione industriale). Il passaggio dalla "comunità" alla "società" (da pagina 307 a 310).	E. Durkheim, La considerazione dei fatti sociali come "cose". Da "Le regole del metodo sociologico". Pagina 329.
8.	Lo studio scientifico della società: teorie classiche	Comte e la legge dei tre stadi. La fisica sociale. Marx e la concezione materialistica della storia. La critica all'ideologia. Durkheim e la definizione dei "fatti sociali". Weber e l'oggetto di studio della sociologia, le "azioni sociali".	R Merton. Una significativa conferma del teorema di Thomas. Tratto dall'opera "Teoria e struttura sociale" Pagina 330

		Simmel e lo studio delle interazioni sociali. La sociologia come disciplina formale. Pareto e la classificazione dell'agire umano Le azioni logiche e le azioni non logiche. La teoria dell' "Elites". La scuola di Chicago: la riflessione sulla realtà urbana. Thomas e il teorema sulla percezione della realtà. L'interesse per i polacchi di Chicago (da pagina 311 a pagina 328)	
9.	La sociologia del 900	Il funzionalismo di Parsons, (da pagina 339 a pagina 341) -Le teorie del conflitto: la scuola di Francoforte (Da pagina 347 a pagina 348). La tesi di Marcuse sui "falsi bisogni". La società di massa e l'origine del totalitarismo, l'interpretazione di Hannah Arendt, i tratti distintivi dei regimi totalitari (pagina 497,498).	I. Diamanti: I caratteri del populismo. Tratto dall'opera "Populocrazia" Pagina 502
10.	La società globale	La delocalizzazione (pagina 513). La globalizzazione politica (pagina 515). La società globalizzata e il processo di "omogenizzazione "(pagina 518). Il rapporto "Brundtland" (pagina 522). La globalizzazione economica e la "decrescita felice" (pagina 524). L'obsolescenza programmata e l'economia ecosostenibile (da pagina 276 e 278). Il protocollo di Kyoto e l'agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (pagina 523). La necessità di una coscienza ecologica (pagina 530 e 531).	Un'agenda per l'ambiente: Cos'è l'agenda 2030? Pagina 85
11.	La società globale: teorie contemporanee	Z. Bauman: la vita liquida (da pagina 527 a pagina 529). Marc Augè: i non luoghi, (pagina 51 e 52).	Z. Bauman: La perdita della sicurezza, tratto dall'opera "La solitudine del cittadino globale" Pagina 532
12.	Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa	U. Eco: Apocalittici e integrati. U. Eco La scuola di Francoforte. E. Morin e la "Cultura universale", "Pasolini e la mentalità edonista (da pagina 435 a pagina 438).	B. Zambardino, Televisione e social media. Pagina 446
13.	I concetti e i termini della ricerca.	I concetti fondamentali della ricerca: Ricerca quantitativa e qualitativa, strumenti e metodi della ricerca nelle scienze umane. Il metodo etnografico, la ricerca sul campo, il decentramento culturale, la ricerca sul campo, la ricerca bibliografica.	S. Latouche. Una seconda vita per gli oggetti. Pagina 276
14.	Educazione civica	I principi fondamentali della Costituzione: i diritti naturali, i diritti sociali, i diritti politici e i diritti civili. Il principio di democrazia. Analisi critica degli articoli 1,3,7,8,9,32,41 ,111.	D. Cavalcoli. Povertà ed esclusione sociale. Pagina 235.

Libro di testo

Vivere il mondo di Clemente ,Danieli

ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	DIRITTO ED ECONOMIA
CLASSE	5 A LES
DOCENTE	ANNA LORIA

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1. LO STATO E LA SUA EVOLUZIONE	1.LO STATO E I SUOI ELEMENTI COSTITUTIVI Lo Stato e le sue origini Le caratteristiche dello Stato moderno Il territorio Il popolo e la cittadinanza La condizione giuridica degli stranieri La sovranità 2.LA FORMAZIONE DELLO STATO L'idea dello Stato nel pensiero di Machiavelli La formazione delle monarchie assolute La concezione di Hobbes Locke e il contratto sociale 3.DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO Montesquieu e lo spirito delle leggi Rousseau e lo Stato del popolo La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino Liberalismo e democrazia nel pensiero di Tocqueville Lo Stato liberale e la sua crisi Le ideologie socialiste: Saint Simon e Marx Lo Stato socialista Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo Lo Stato democratico 4. LE FORME DI GOVERNO Stato e governo nell'età contemporanea La monarchia La repubblica	La Costituzione italiana Stato e principi Brano tratto da: <i>"Il Principe"</i> di Niccolò Machiavelli Come limitare il numero di reati. Brano tratto da: <i>"Dei delitti e delle pene"</i> di Cesare Beccaria Esperienza in un gulag sovietico Brano tratto da <i>"Arcipelago gulag"</i> di Aleksandr Solzenicyn I punti deboli dello Stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia. Brano tratto da: <i>"Storia contemporanea"</i> di R. Villari. Totalitarismi e indifferenza Documenti vari pag.447 Perché i Costituenti scelsero per l'Italia la forma di governo parlamentare?
2. LA COSTITUZIONE E I DIRITTI DEI CITTADINI	1.LA COSTITUZIONE ITALIANA: I PRINCIPI FONDAMENTALI Le origini storiche della Costituzione La struttura e i caratteri della Costituzione Il fondamento democratico e la tutela dei diritti Il principio di uguaglianza Il lavoro come diritto e dovere I principi del decentramento e dell'autonomia La libertà religiosa e i Patti Lateranensi La tutela della cultura, della ricerca e dell'ambiente Il diritto internazionale	La Costituzione italiana Il confino politico Brano tratto da: <i>"Marcia su Roma e dintorni"</i> di Emilio Lussu Il razzismo: disprezzo e diffidenza Brano tratto da: <i>"Il razzismo spiegato a mia figlia"</i> di Tahar Ben Jelloun Diritti e uguaglianza

	2.LO STATO ITALIANO E I DIRITTI DEI CITTADINI La libertà personale La libertà di domicilio, di comunicazione e di circolazione I diritti di riunione e di associazione La libertà di manifestazione del pensiero Le garanzie giurisdizionali I doveri dei cittadini 3.RAPPRESENTANZA E DIRITTI POLITICI Democrazia e rappresentanza I partiti politici Il diritto di voto e il corpo elettorale I sistemi elettorali e la legge elettorale italiana Gli strumenti di democrazia diretta Gli interventi di cittadinanza attiva	Gender gap: un divario da colmare Documenti vari pag. 450 e 453 Le squadre d'azione fasciste Brano tratto da: <i>"Nascita ed avvento del fascismo"</i> di A. Tasca La libertà di stampa è fondamentale Brano tratto da: <i>"La libertà di stampa"</i> di George Orwell Il voto durante il periodo fascista Brano tratto da: <i>"Storia d'Italia nel periodo fascista"</i> di L. Salvatorreli, G. Mira. Democrazia e partecipazione <i>Lectio magistralis</i> del Prof. Franco Gallo, Presidente emerito della Corte Costituzionale pag. 444
3. L'ORDINAMENTO DELLA REPUBBLICA	1. LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO La composizione del Parlamento L'organizzazione delle Camere Il funzionamento delle Camere La posizione giuridica dei parlamentari L'iter legislativo La funzione ispettiva e quella di controllo 2. LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO La composizione del Governo La responsabilità dei ministri La formazione del Governo e le crisi politiche Le funzioni del Governo L'attività normativa del Governo 3. LA FUNZIONE GIUDIZIARIA: LA MAGISTRATURA Il ruolo dei magistrati e la loro posizione costituzionale L'indipendenza dei magistrati e la loro responsabilità civile 4. GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE Il Presidente della Repubblica e la sua elezione I poteri del Capo dello Stato Gli atti presidenziali e le responsabilità Il ruolo e il funzionamento della Corte costituzionale Il giudizio sulla legittimità delle leggi	La Costituzione italiana Perché un sistema bicamerale? Brano tratto da: <i>"Come nacque la Costituzione"</i> di Umberto Terracini Le origini storiche dell'immunità dagli arresti L'incomprensibilità della legge Brano tratto da: <i>"Tutti i racconti"</i> di Franz Kafka Il Tribunale speciale fascista Documento di Storia Il primo Capo dello Stato della Repubblica italiana Documento di Storia I dubbi sulla nascita della Corte Costituzionale

ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	STORIA
CLASSE	5ALES
DOCENTE	PAMELA GRAZIOSI

Titolo modulo		Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1.	L'Italia post-unitaria	La Destra e la Sinistra storiche La crisi di fine secolo	
2.	La Belle Époque	La Seconda rivoluzione industriale Il nuovo capitalismo La società di massa Le grandi migrazioni Le scoperte scientifiche L'imperialismo	Pellizza da Volpedo, <i>Quarto Stato</i>
3.	Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo	Dall'idea di nazione al nazionalismo novecentesco I più importanti movimenti nazionalisti d'Europa Il razzismo e l'antisemitismo Il nuovo sistema delle alleanze europee L'Impero britannico Impero austro-Ungarico L'Impero russo dalla fine dell'Ottocento alla Rivoluzione del 1905	Lettura sul nazionalismo di sinistra e di destra in René Rémond, <i>Introduzione alla storia contemporanea. Il XIX secolo</i>
4.	L'età giolittiana	Il quadro economico dell'Italia d'inizio Novecento Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale" La guerra di Libia Un bilancio della politica giolittiana	Giolitti, Discorso agli elettori del collegio di Dronero, Busca, 20 ottobre 1899. Giudizi sulla politica di Giolitti: ● Croce, <i>Storia d'Italia dal 1871 al 1915</i> ● Salvemini, <i>Il ministro della malavita e altri scritti sull'Italia giolittiana</i> ● Palmiro Togliatti, <i>Momenti della storia d'Italia</i> ● De Rosa, <i>La crisi dello stato liberale in Italia.</i> ● Mack Smith, <i>Storia d'Italia da 1861 al 1958</i> Caricatura di Giolitti tratta dalla rivista Socialista «L'Asino».
5.	La Prima guerra mondiale	Le tappe di avvicinamento alla guerra (crisi marocchine, balcaniche, guerra italo-turca) Le cause del conflitto e il <i>casus belli</i> L'Italia dalla neutralità all'intervento Il fallito blitzkrieg tedesco del 1914 Quattro anni di conflitto: fronte occidentale, fronte orientale, fronte dei Balcani, fronte	<i>I Quattordici Punti</i> di Wilson <i>La nota di pace</i> di Benedetto XV Mussolini, <i>Audacia</i> , Per l'intervento dell'Italia in guerra, «Il Popolo d'Italia», 1914 Lecture da Lenin, <i>L'imperialismo fase suprema del capitalismo</i>

		italiano, guerra sui mari Il 1917: anno di svolta nella guerra Il 1918: ultimo anno di guerra Il significato della "Grande guerra" I trattati di pace	Lecture da Hobsbawm, <i>Il secolo breve</i> Testo del Trattato di Versailles, art. 231
6.	La rivoluzione bolscevica	Le cause della debolezza del regime zarista 1917: La Rivoluzione di febbraio 1917: La Rivoluzione di ottobre Il consolidamento del regime bolscevico e la nascita dell'URSS	Le Tesi di aprile del 1917
7.	Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali	Gli effetti generali della guerra L'insoddisfazione per i trattati di pace in Italia Il caso della Polonia La Turchia di Mustafa Kemal Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia La Repubblica di Weimar in Germania Le cause dei primi cedimenti degli imperi coloniali europei (Cina, Indocina, India) La situazione nel Medio Oriente Lo scontro tra ebrei e arabi in Palestina	Documenti fotografici della Germania degli anni Venti Mappe degli Stati europei e dei domini coloniali negli anni Venti
8.	L'avvento del fascismo in Italia	Il crollo dello Stato liberale (il biennio rosso, la nascita del Partito polare italiano, la nascita del Partito comunista d'Italia, la fondazione dei Fasci italiani di combattimento) La parlamentarizzazione del fascismo La marcia su Roma La costruzione del regime fascista dal 1922 al 1929.	Il Programma di San Sepolcro del 1919 Manifesto ai lavoratori italiani del gennaio 1921 Mussolini, Discorso del bivacco del 16 novembre 1922 Mussolini, Discorso alla camera del 3 gennaio 1925 Renzo De Felice, La mobilitazione dei ceti medi e piccolo-borghesi alle origini del fascismo, voce <i>Fascismo in Enciclopedia del Novecento</i>
9.	Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo	Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29 Le cause e le conseguenze del crollo della Borsa di Wall Street Keynes, Roosevelt e il <i>New Deal</i> La debolezza della democrazia in Europa negli anni Venti e Trenta e l'avanzata dei regimi autoritari di destra Il crollo della Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo	<i>La ballata di Sacco e Vanzetti</i> di Joan Baez Dorotea Lange, Foto di Florence Owens Thompson (immagine simbolo della Grande depressione) <i>Programma del Partito nazista</i> (24 febbraio 1920)
10.	Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo	La definizione di totalitarismo L'Unione sovietica: il socialismo in un solo paese di Stalin, la pianificazione dell'economia e la collettivizzazione forzata, la propaganda staliniana, l'apparato poliziesco, la repressione politica, i Gulag Italia: il corporativismo, la statalizzazione dell'economia, l'istruzione sotto il regime fascista, la propaganda, il mito di Roma, la	Lecture tratte da Arendt, <i>Le origini del totalitarismo</i> Lecture da Emilio Gentile, <i>Fascismo storia e interpretazione e Il culto del littorio</i> Articolo di Dino Messina, <i>Giovanni Sabbatucci: Una dittatura anomala. Fu un totalitarismo</i>

		politica estera di Mussolini, il razzismo e l'antisemitismo fascista Germania: l'ideologia del nazismo, Hitler Fuhrer della Germania, le tappe della persecuzione degli ebrei, la politica estera di Hitler	<i>imperfetto</i>, in «Corriere della Sera», 21 aprile 2008, p. 27 Leggi di Norimberga del 1935: Leggi per la cittadinanza del Reich Mussolini, <i>Discorso del 26 settembre 1937</i> [l'alleanza tra fascismo e nazismo] <i>Il manifesto degli scienziati razzisti</i> del 1938 Le leggi razziali del 1938 in Italia Il principio dello "spazio vitale" in Hitler, <i>La mia battaglia</i> Lettura sulla vita nel gulag da <i>I racconti di Kolyma</i> di V.T. Salamov
11.	La Seconda guerra mondiale	Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna La situazione internazionale nel biennio 1936-1938 1939: lo scoppio della guerra La prima fase della Seconda Guerra mondiale: 1939-1942 La seconda fase della Seconda Guerra mondiale: 1943-1945 Il genocidio degli ebrei La Resistenza Le foibe La bomba atomica Il processo di Norimberga I trattati di pace	Immagini, mappe e testimonianze tratte dal catalogo della Mostra <i>La fine dei lager nazisti</i> a cura di Marcello Pezzetti Lecture da George Bensoussan, <i>Storia della Shoah</i> Soluzione finale del problema ebraico, tratto da <i>La Conferenza di Wannsee (20 gennaio 1942)</i> Lecture da <i>Sonderkommando Auschwitz</i> di S. Venezia Lecture da E. Galli della Loggia, <i>La morte della patria</i> Documenti e immagini tratte da <i>Il Museo racconta. La Liberazione di Roma dall'occupazione nazista</i> di Antonio Parisella Brani da <i>Il Partigiano Johnny</i> di Beppe Fenoglio <i>Bella ciao</i> La Resistenza delle donne tra lotta al nazifascismo ed emancipazione, tratto da M. Ponzani, <i>Guerra alle donne</i>, Einaudi 2021 e <i>Donne che resistono</i>, Einaudi 2025 Lecture da R. Pupo, R. Spazzali, <i>Foibe</i> Lecture da L. Baldissara, P. Pezzino <i>Giudicare e punire. I processi per crimini di guerra tra diritto e politica.</i>
12.	La guerra fredda*	I due blocchi contrapposti Le due Germanie e le due Berlino Democrazia e capitalismo a Ovest Comunismo e pianificazione a Est	Mappe da Dullin, Jeannesson, Tamiatto, <i>La guerra fredda in 100 mappe</i> Winston Churchill, <i>Discorso di</i>

		Il crollo del comunismo e la fine del bipolarismo (cenni)	<i>Fulton</i> [La “cortina di ferro”] Materiali di sintesi delle lezioni del Progetto d’Istituto “Approfondimenti di storia del secondo Novecento”
13.	L’Italia del secondo dopoguerra*	La nascita della Repubblica e la Costituzione	Principi fondamentali della <i>Costituzione italiana</i>
14.	Educazione civica	Riflessione sulla guerra e sul pacifismo nella filosofia, nella storia e nell’attualità Legge dello Stato e responsabilità del singolo: rispetto dei diritti civili e umani in tempi di crisi.	Guerra o pace? Le posizioni di Kant, Hegel, Einstein, Bobbio. Incontro online con analisti ISPI "Un anno dopo, la guerra in Medio oriente si allarga?" Visita della Mostra <i>La fine dei lager nazisti</i> a cura di Marcello Pezzetti presso Fondazione Museo della Shoah. Partecipazione evento commemorativo della Giornata della Memoria 2025: incontro alla Sapienza con Sami Modiano. Progetto Luci dal buio: incontro con Teresa Ciliberti, Direttrice del Museo internazionale della Memoria di Ferramonti di Tarsia (Cosenza). Focus “Aldo Moro”, a cura di Michele Di Sivo ed Elvira Grantaliano presso Archivio di Stato di Roma.

*Trattazione da completare nel periodo 15 maggio-termine delle lezioni.

Libro di testo: Giovanni Borgognone – Dino Carpanetto, *Gli snodi della storia*, Volumi 2-3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori 2020.

ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5 ALES
DOCENTE	PAMELA GRAZIOSI

Titolo modulo		Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1.	Il criticismo	Kant • <i>Critica della Ragion Pura</i>: partizione; la teoria dei giudizi e la rivoluzione copernicana; analisi delle facoltà conoscitive e delle loro forme a priori nella Dottrina degli elementi	Brani tratti dalla <i>Critica della ragion pura</i> : Prefazione [1781]; Introduzione; Analitica trascendentale, Libro II, Cap. III Del principio della distinzione di tutti gli oggetti in generale in fenomeni e noumeni
2.	L'Idealismo e il Romanticismo	L'età del Romanticismo e dell'idealismo Fichte • La nascita dell'idealismo Romantico • La scelta tra idealismo e dogmatismo • I principi della dottrina della scienza Hegel • La critica hegeliana alle filosofie precedenti • I concetti fondamentali: concreto, astratto, superamento, dialettica • Le tesi di fondo del sistema • La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza; autocoscienza (dialettica servo-signore; stoicismo e scetticismo; coscienza infelice); ragione • <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i>: la filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo; Spirito oggettivo; Spirito assoluto)	L'aspirazione all'Assoluto: Friedrich, <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> Brani tratti dalla <i>Prima introduzione alla dottrina della scienza</i> <i>Lezioni sulla storia della filosofia</i> , Introduzione <i>Fenomenologia dello Spirito</i> , B. Autocoscienza [figura della servitù e della signoria] Brani tratti da <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> : Prefazione I [ciò che è reale è razionale, ciò che è razionale è reale; la noddola di Minerva]; §258-260 [Lo Stato];
3.	La critica all'hegelismo	Schopenhauer • Il concetto di rappresentazione • Il concetto di volontà • Il pessimismo • Le vie della liberazione dal dolore Kierkegaard • La critica all'hegelismo: dalla Ragione al singolo • Gli stadi dell'esistenza • L'angoscia • La disperazione • La fede come antidoto contro la disperazione	Brani tratti da <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> : par. 3 [Il velo di Maya]; par. 38 [la vita umana tra dolore e noia] Brani tratti da <i>Aut-Aut, Diario di un seduttore, Timore e tremore, Il concetto dell'angoscia, La malattia mortale</i> I colori dell'angoscia e della disperazione: Edvard Munch <i>Angoscia, Disperazione, L'urlo</i>
4.	Dallo Spirito all'uomo concreto	Destra e sinistra hegeliana • I temi del dibattito tra i discepoli di Hegel	

		Feuerbach ● Critica a Hegel: il rovesciamento dei rapporti di predicazione ● Critica alla religione ● Alienazione e ateismo ● Umanismo naturalistico Marx ● La critica al misticismo logico di Hegel ● La critica allo Stato moderno e al liberalismo ● La critica all'economia borghese ● Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale ● La concezione materialistica della storia ● <i>Il Manifesto del Partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe; critica ai falsi socialismi ● <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore ● La rivoluzione e la dittatura del proletariato ● Le fasi della futura società comunista	Brani tratti da <i>L'essenza del cristianesimo</i> Brani tratti da <i>Tesi su Feuerbach, L'ideologia tedesca, Il Manifesto del Partito comunista; Critica al Programma di Gotha</i>
5.	La crisi delle certezze	Nietzsche ● Il periodo giovanile: La nascita della tragedia, la cultura greca dalle origini dionisiache alla vittoria dell'apollineo ● Il periodo "illuministico": il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche ● Il periodo di Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale ● L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza; il nichilismo; il prospettivismo ● Il rapporto con il nazismo	La <i>Danza</i> di Matisse: l'arte come espressione della gioia di vivere. Brani tratti da: <i>Ecce homo</i>; La <i>gaia scienza</i> [aforisma 125 l'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio; aforisma 341 l'eterno ritorno]; <i>Così parlò Zarathustra</i> [Parte I, <i>Delle tre metamorfosi</i>; Parte III, <i>Della visione e dell'enigma</i>]; <i>Il crepuscolo degli idoli</i> [Come il mondo vero finì per diventare favola. Storia di un errore]; <i>La genealogia della morale</i> [paragrafo 26, terza dissertazione]
6.	I principali sviluppi del marxismo nel Novecento	Gramsci ● Il marxismo umanistico e storicistico ● Il concetto di egemonia La Scuola di Francoforte* ● Gli obiettivi teorici e il contesto storico ● Analisi dei concetti principali dell'opera chiave della Scuola di Francoforte: <i>Dialettica dell'illuminismo</i> di Max Horkheimer e	Brani tratti da <i>Quaderni del carcere</i>; <i>Indifferenti</i>, Articolo dell'11 febbraio 1917 su <i>La città futura</i> Brano tratto da M. Horkheimer - T. W. Adorno, <i>Odisseo e il canto</i>

		Theodor Adorno.	delle sirene in <i>Dialettica dell'illuminismo</i> .
7.	Filosofia e politica*	Arendt ● Gli studi sulle origini del totalitarismo ● La banalità del male ● La condizione umana e l'agire politico Confronto tra la concezione del totalitarismo di Hannah Arendt, Carl Schmitt e Simone Weil	Brani tratti da <i>Le origini del totalitarismo, La banalità del male, Vita activa</i> Brani tratti da <i>Il concetto di politico</i> di Schmitt e l'articolo <i>Alcune riflessioni sull'origine dell'hitlerismo</i> di Weil
8.	Educazione civica	Etica dell'intelligenza artificiale ● Debate: Le macchine possono decidere per noi?	Brano tratto da Pedro Domingos, <i>L'Algoritmo definitivo. La macchina che impara da sola e il futuro del nostro mondo</i> , 2015; brano tratto da Cathy O'Neil, <i>Armi di distruzione matematica. Come i big data aumentano la disuguaglianza e minacciano la democrazia</i> , 2017. Brano "Un bellissimo errore di natura" in Luciano Floridi, <i>Etica dell'intelligenza artificiale. Sviluppi, opportunità, sfide</i> , 2022. Evento live streaming di Unisona, <i>Generazione AI Intelligenza artificiale e futuro del lavoro</i> .

*Trattazione da completare nel periodo 15 maggio-termine delle lezioni.

Libro di testo: Maurizio Ferraris e Laboratorio di Ontologia, *Il gusto del pensare decostruzione*, Volumi 2-3, Paravia 2019.

ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5 A LES
DOCENTE	LICCARDO TERESA
LIBRO DI TESTO	G. CRICCO – F.P. DI TEODORO – “ITINERARIO NELL’ARTE” VOLUME 3 - VERSIONE VERDE – QUINTA EDIZIONE – ZANICHELLI

Titolo modulo		Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1.	IL NEOCLASSICISMO	IL NEOCLASSICISMO DAVID CANOVA	David: <i>Il Giuramento degli Orazi;</i> <i>La morte di Marat;</i> <i>Le Sabine;</i> <i>Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo</i> Canova: <i>Teseo sul Minotauro;</i> <i>Amore e Psiche che si abbracciano;</i> <i>Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria;</i> <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>
		Verso il Romanticismo GOYA	Goya: <i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio;</i> <i>Saturno divora un figlio</i>
2.	IL ROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA	IL ROMANTICISMO Inghilterra CONSTABLE TURNER	Constable: <i>Studio di cirri e nuvole;</i> <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i> Turner: <i>Ombra e tenebre. La sera del Diluvio;</i> <i>Tramonto</i>
		Germania FRIEDRICH	Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia</i>
		Francia GÉRICAUT DELACROIX	Géricault: <i>La zattera della Medusa;</i> <i>Alienata con monomania dell'invidia</i> Delacroix: <i>La Libertà che guida il popolo</i>

		Italia • HAYEZ	Hayez: • <i>Il bacio;</i> • <i>Malinconia;</i> • <i>Ritratto di Alessandro Manzoni</i>
3.	IL REALISMO	• IL REALISMO IN FRANCIA • COURBET	Courbet: • <i>Un funerale a Ornans;</i> • <i>Gli spaccapietre;</i> • <i>L'atelier del pittore;</i> • <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i>
		• IL FENOMENO DEI MACCHIAIOLI IN ITALIA • FATTORI	Fattori: • <i>La rotonda dei bagni Palmieri;</i> • <i>Bovi al carro</i>
4.	LA STAGIONE DELL'IMPRESSIONISMO	• L'IMPRESSIONISMO • MANET • MONET • DEGAS • RENOIR	Manet: • <i>Colazione sull'erba;</i> • <i>Olympia;</i> • <i>Il bar delle Folies Bergère</i> Monet: • <i>La Grenouillère;</i> • <i>Impressione, sole nascente;</i> • <i>La Cattedrale di Rouen. Il portale e la torre Saint-Romain, pieno sole, armonia blu e oro;</i> • <i>Lo stagno delle ninfee, armonia verde</i> Degas: • <i>La lezione di danza;</i> • <i>L'assenzio;</i> • <i>Quattro ballerine in blu</i> Renoir: • <i>La Grenouillère;</i> • <i>Ballo al Moulin de la Galette;</i> • <i>Colazione dei canottieri;</i> • <i>Le bagnanti</i>
5.	IL POSTIMPRESSIONISMO	• TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE • CÉZANNE	Cézanne: • <i>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise;</i> • <i>I giocatori di carte;</i> • <i>La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves</i>
		• IL POINTILLISME • SEURAT	Seurat: • <i>Une baignade à Asnières;</i> • <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte</i>

		GAUGUIN	Gauguin: <i>L'onda;</i> <i>La visione dopo il sermone;</i> <i>Il Cristo giallo;</i> <i>Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?);</i> <i>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>
		VAN GOGH	Van Gogh: <i>I mangiatori di patate;</i> <i>Autoritratto con cappello di feltro grigio;</i> <i>Veduta di Arles con iris in primo piano;</i> <i>Girasoli;</i> <i>Notte stellata;</i> <i>Campo di grano con volo di corvi</i>
6.	IL SIMBOLISMO (contenuti principali)	- IL SIMBOLISMO - MOREAU - REDON (cenni) - BÖCKLIN (cenni)	Moreau: <i>L'apparizione</i>
7.	IL DIVISIONISMO ITALIANO (contenuti principali)	- IL DIVISIONISMO - SEGANTINI (cenni) - PREVIATI (cenni) - PELLIZZA DA VOLPEDO	Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i>
8.	L'ART NOUVEAU	- L'ART NOUVEAU - ARCHITETTURA ART NOUVEAU (cenni) - KLIMT - L'esperienza delle arti applicate a Vienna <i>Tra Kunstgewerbeschule e Secession</i>	Gaudí: <i>Sagrada Familia</i> Klimt: <i>Fregio di Beethoven;</i> <i>Giuditta I;</i> <i>Il bacio;</i> <i>Ritratto di Adele Bloch-Bauer I</i>
9.	L'ESPRESSIONISMO	PRECEDENTI DELL'ESPRESSIONISMO MUNCH	Munch: <i>La fanciulla malata;</i> <i>Sera nel corso Karl Johann;</i> <i>Il grido;</i> <i>Pubertà</i>
		- I FAUVES - MATISSE	Matisse: <i>Donna con cappello;</i> <i>La gioia di vivere;</i> <i>La stanza rossa;</i> <i>La danza</i>
		L'Espressionismo del gruppo tedesco Die Brücke	Kirchner:

		• Kirchner	• <i>Due donne per strada</i>
		• L'Espressionismo in Austria • Kokoschka • Schiele	Kokoschka: • <i>La sposa del vento</i> Schiele: • <i>Abbraccio;</i> • <i>Coppia accovacciata (La famiglia)</i>
10.	IL CUBISMO	• IL CUBISMO • PICASSO • BRAQUE	Picasso: • <i>Poveri in riva al mare;</i> • <i>Famiglia di saltimbanchi;</i> • <i>Les demoiselles d'Avignon;</i> • <i>Ritratto di Ambroise Vollard;</i> • <i>Natura morta con sedia impagliata;</i> • <i>Guernica</i> Braque: • <i>Violino e brocca;</i> • <i>Violino e pipa (Le Quotidien)</i>
11.	IL FUTURISMO	• IL FUTURISMO • Marinetti e l'estetica futurista • BOCCIONI • BALLA	Boccioni: • <i>La città che sale;</i> • <i>Stati d'animo: Gli addii;</i> • <i>Forme uniche della continuità nello spazio;</i> • <i>Antigratzioso</i> Balla: • <i>Lampada ad arco;</i> • <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio;</i> • <i>Compenetrazione iridescente n. 7</i>
12.	*L'ASTRATTISMO (contenuti principali)	• *L'ASTRATTISMO • KANDINSKIJ • MONDRIAN (cenni)	Kandinskij: • <i>Primo acquerello astratto;</i> • <i>Composizione VI</i>
13.	*IL DADAISMO	• *IL DADAISMO • DUCHAMP • MAN RAY (cenni)	Duchamp: • <i>Fontana;</i> • <i>L.H.O.O.Q.</i>
14.	*LA METAFISICA (contenuti principali)	• *LA METAFISICA • DE CHIRICO	De Chirico: • <i>Le Muse inquietanti</i>
15.	*IL SURREALISMO	• *IL SURREALISMO • MAGRITTE • DALÍ	Magritte: • <i>Il tradimento delle immagini;</i> • <i>L'impero delle luci</i> Dalí: • <i>La persistenza della memoria;</i> • <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>
16.	EDUCAZIONE CIVICA	• I BENI CULTURALI • LA LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI IN	Testo di riferimento: G. Cricco - F.P. Di Teodoro <i>"Itinerario nel patrimonio culturale"</i> , a cura di

		ITALIA • ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI NELLA TUTELA DEL PATRIMONIO MONDIALE	Laura Testa - Zanichelli.
--	--	--	---------------------------

* I contenuti con l'asterisco verranno presumibilmente trattati entro la conclusione dell'anno scolastico.

ANNO SCOLASTICO	2024-2025
MATERIA	INGLESE
CLASSE	5 A LES
DOCENTE	PROF.SSA FRANCESCA ALTOBELLI

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1. Modulo 1 The Romantic Age	Romantic poetry A new sensibility: The Sublime. Nature, The Individual, The Exotic, Imagination and Childhood. Gothic Fiction Mary Shelley: life and works. Themes and features. The role of Science. The First Generation of Romantic poets Romantic Poetry William Wordsworth: life and works. Themes and features. The Lyrical Ballads. Man and Nature. The importance of senses and memory. Recollection in tranquillity. The poet's task and style. Samuel Taylor Coleridge: life and works. Themes and features. Importance of imagination. The power of fancy. The Rime of the Ancient Mariner. The Second generation of Romantic poets George Gordon Byron: life and works. Themes and features. The Byronic hero. The Romantic rebel. Percy Bysshe Shelley: life and works. Themes and features. The role of imagination. Nature. The poet's task. John Keats: life and works. Themes and features. The Forerunner of Aestheticism. Physical and Spiritual beauty. The Negative capability. The chameleon-like quality of the poet. <i>La Roma dei poeti Romantici INGLESI. Visita al cimitero acattolico, lettura di alcune lettere di John Keats a Fanny Browne e Charles Brown, Visita alla casa di Keats (Keats and Shelley Memorial) di Piazza di Spagna.</i> Romantic Prose Jane Austen: life and works. Themes and The novel of manners. The marriage market. Pride and Prejudice.	Frankenstein. Extract: "The Creation of the Monster" "Daffodils" vs Extract from Dorothy Wordsworth's Journals. "Composed upon Westminster Bridge" vs "London" by William Blake. Creative writing. Students write their own poems about Nature. The Rime of the Ancient Mariner. Part 1 "The killing of the albatross" (ll. 1-82) "Childe Harold's soul searching" (LXXII, LXXIII, LXXV) "England 1819" Pride and Prejudice. Extract: "Mr and Mrs Bennet"

2.	Modulo 2 The Victorian Age	Historical and social overview The early and later years of the Victorian Age. The Social reforms. The workhouses. The Victorian frame of mind. The Age of fiction. The Victorian Novel: main features. Early Victorian thinkers. Charles Darwin and Social Darwinism. Aestheticism and Decadence Victorian Prose The early Victorian Novel Charles Dickens: life and works. Style, language, didactic aim. Oliver Twist. London life. Late Victorian Ideas. The theory of Evolution. Social Darwinism. Imperialism and colonization. The mission of the colonizer. The Late Victorian novel Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Good vs Evil. The theme of the double. Oscar Wilde: life and works. Aestheticism. The rebel and the dandy. Art for Art's sake. The theme of beauty. The Portrait of Dorian Gray. Themes and features.	Oliver Twist. Extract: <i>"Oliver wants some more"</i> The Descent of Man. Extract <i>"Man's origin"</i> The White Man's Burden: Extract (lines 1-32) The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Extract: <i>"The Scientist and the Diabolical Monster"</i> The Picture of Dorian Gray. Extract: <i>"I would give my soul" + visione del film "Dorian Gray" directed by Oliver Parker 2009 (o.v.)</i>
3.	Modulo 3 The Modern Age	The Edwardian age. World War I. The struggle for Irish Independence. Britain in the 20's. The Modernist Revolution. Freud's influence. Modern Poetry Imagism Poetry from 1900 to the Great War The War Poets. Different attitudes to the War. Robert Brooke Vs Wilfred Owen The pity of the war. T.S. Eliot: life and works. The alienation of modern man. The impersonality of the artist. The Waste Land. Themes and features. Fragmentation. The mythical method. The Modern Novel The crisis of certainties. Freud's influence. A new concept of time. The new role of the novelist. *The stream of consciousness and the interior monologue. *James Joyce: life and works. A Modernist writer. Dubliners. Epiphany, Paralysis, Escape. *Virginia Woolf: life and works.	<i>"In a Station of the Metro" (E. Pound)</i> <i>"The Soldier"</i> <i>"Dulce et Decorum Est"</i> The Waste Land. Extract from Section I, <i>"The Burial of the Dead" (ll. 1-24)</i> *Dubliners. <i>"Eveline"</i> *Mrs Dalloway. Extract: <i>"Clarissa and Septimus"</i>

		A Modernist writer. Mrs Dalloway. Themes and features. Moments of being. The Tunnelling technique. Woolf vs Joyce. The connection between Clarissa and Septimus. *The 30's, WWII. The Literature of commitment George Orwell: life and works. The politically committed intellectual. The Anti-Utopian novel. Nineteen Eighty-four. Themes and characters	<i>*"Shooting an Elephant" (short story)</i> <i><u>Nineteen Eighty-Four</u> (lettura integrale dell'opera in lingua originale).</i>
4.	Modulo di Educazione Civica	Visita didattica in lingua inglese alla FAO PP Presentations. Report on a country that has been affected by children living and working in poor conditions. Report on specific situations, who was affected, where, why, and what is being done to resolve the situation. Students work in groups. Regions to explore: Southern Asia; Central America; Sub Saharan Africa; South America; Northern Africa. Visione del film "Suffragettes" directed by Sarah Gavron (o.v.)	<i>PPP (students work in groups)</i>
5.	Osservazioni. Skills and competences.	<i>Durante il corso dell'anno gli alunni hanno rafforzato listening and reading comprehension skills, writing skills, pronunciation skills, speaking skills (debating topics, peer work, group work).</i> <i>Gli studenti hanno partecipato al Campionato delle Lingue organizzato dalla scuola.</i>	

*Da completare nel periodo 28 aprile-termine delle lezioni.

Compact Perfomer Shaping Ideas LL. From the Origins to the Present Age.

Autori: Spiazzi/Tavella/Layton; casa editrice: Zanichelli.

ANNO SCOLASTICO	2024/25
MATERIA	LINGUA E CULTURA FRANCESE
CLASSE	5A L.E.S.
DOCENTE	PROF.SSA NICOLETTA CASONE

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1. L'art français	Les lieux de l'art Le Romantisme Eugène Delacroix Le Réalisme Gustave Courbet L'impressionnisme Claude Monet L'art de la première moitié du XXe siècle L'art de la seconde moitié du XXe siècle Deux grands artistes: Duchamp et Magritte	Libro di testo "Regards croisés" di Ferramosca ed. Zanichelli e materiale fornito dalla docente dal testo "France Avenir" di Pernatsch e Dossena ed. Lœscher editore
2. La littérature française: Le Romantisme	Une Nouvelle sensibilité La naissance du Romantisme L'évolution du statut social de l'écrivain L'essor de la presse La liberté d'expression et la censure L'invention de la littérature Alphonse de Lamartine La poésie "Le Lac" Charles Baudelaire Gustave Flaubert Émile Zola	Libro di testo "Regards croisés" di Ferramosca ed. Zanichelli e materiale fornito dalla docente dal testo "France Avenir" di Pernatsch e Dossena ed. Lœscher editore
3. Histoire française	La première partie du XIXe siècle Napoléon Bonaparte Le Congrès de Vienne La Restauration La Monarchie de Juillet La deuxième République La Commune et la troisième République La seconde révolution industrielle Du début du XXe siècle aux années 1930 Dès années 1930 aux années 1960 Dès années 1980 à nos jours	Libro di testo "Regards croisés" di Ferramosca ed. Zanichelli e materiale fornito dalla docente dal testo "France Avenir" di Pernatsch e Dossena ed. Lœscher editore

ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	5 A LES
DOCENTE	BEATRICE BENOTTI

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
Le funzioni	Funzioni reali di variabile reale. La classificazione delle funzioni. Il dominio di una funzione. Lo studio del segno delle funzioni. Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti, le funzioni monotone. Le funzioni pari e le funzioni dispari.	Libro di testo
I limiti delle funzioni	Gli intervalli. Gli intorno di un punto. Intorno completo. Intorno circolare. L'intorno destro e l'intorno sinistro di un punto. Il punto isolato. Il punto di accumulazione. La definizione di limite finito di una funzione in un punto. Il significato della definizione. Il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto. Concetto di limite infinito di una funzione in un punto. (senza definizione rigorosa) Concetto di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito. (senza definizione rigorosa) Concetto di limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito. (senza definizione rigorosa) Le operazioni sui limiti. Il limite della somma algebrica di due funzioni. Il limite del prodotto di due funzioni. Il limite del quoziente di due funzioni. Il calcolo dei limiti e le forme indeterminate. La forma indeterminata del tipo $+\infty - \infty$. La forma indeterminata del tipo ∞/∞. La forma indeterminata del tipo $0/0$ La definizione di funzione continua. I teoremi sulle funzioni continue. I punti di discontinuità di una funzione. I punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie	Libro di testo
La derivata di una funzione	I rapporto incrementale. Definizione di derivata di una funzione. La derivata sinistra e la derivata destra. La retta tangente al grafico di una funzione. I punti stazionari. Punti di non derivabilità. I flessi a tangente verticale, le cuspidi e i punti angolosi. La continuità e la derivabilità. Le derivate fondamentali: derivata della	Libro di testo

	funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza. (senza dimostrazione) Il calcolo delle derivate: la derivata della somma di funzioni, la derivata del prodotto di due funzioni, la derivata del quoziente di due funzioni. (senza dimostrazione) Teoremi del calcolo differenziale. Teorema di Lagrange. Teorema di Rolle.	
Lo studio delle funzioni	Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate. I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni. La ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima. La concavità e il segno della derivata seconda. Gli asintoti. L'asintoto orizzontale. L'asintoto verticale. L'asintoto obliquo. Schema generale per lo studio di una funzione. Studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.	Libro di testo
Distribuzioni di probabilità*	Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità. Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta. Distribuzioni di probabilità di uso frequente	Libro di testo

(*) Argomenti da svolgere

Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – *Matematica.azzurro* – vol. 5 - Zanichelli

ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	FISICA
CLASSE	5 A LES
DOCENTE	BEATRICE BENOTTI

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. La carica elettrica e la legge di Coulomb	L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa. La polarizzazione degli isolanti.	Libro di testo
2. Il campo elettrico	Il vettore campo elettrico. La rappresentazione del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss per il campo elettrico.	Libro di testo
3. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico	L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. La capacità elettrica. I condensatori. Condensatori in serie e in parallelo.	Libro di testo
4. I circuiti elettrici	La corrente elettrica. Il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. L'effetto Joule. Generatori di tensione ideali e reali.	Libro di testo
5. Il campo magnetico	Il magnetismo. Il campo magnetico terrestre. L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Ampere. L'esperienza di Faraday. La definizione di campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. La forza che agisce su una carica. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico(cenni). Le proprietà magnetiche dei materiali	Libro di testo
6. L'induzione elettromagnetica	La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. La legge di Faraday - Neumann. La legge di Lenz.	Libro di testo
7. *Le onde elettromagnetiche	Il campo elettrico indotto. Il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.	Libro di testo
8. *La relatività e la fisica quantistica	L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. La massa e l'energia. La nascita della fisica quantistica. L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein. La struttura degli atomi e il modello di Bohr. La meccanica quantistica.	Libro di testo

() Argomenti da svolgere*

Libro di testo: Ugo Amaldi - *Le traiettorie della fisica. Azzurro (Elettromagnetismo, Relatività e quanti)* – ZANICHELLI

ANNO SCOLASTICO	2024/2025
MATERIA	SCIENZE MOTORIE
CLASSE	5 A LES
DOCENTE	ANNA RITA MUCCIO

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. Attività fisica in palestra	Esercizi di attivazione generale, esercizi di mobilizzazione e potenziamento generale. Test di valutazione motori. La Pallavolo: storia, fondamentali, regole.	
2. EDUCAZIONE CIVICA: Educazione alla cittadinanza attiva Sport e costituzione Sport ed educazione civica	La figura della donna nello sport La corsa di Miguel Gestione dello stress e dell'equilibrio emotivo Educazione alla salute e al benessere: le cattive abitudini alimentari, junk food Il doping	Testo multimediale, power point, infografiche
3. MODULO CLIL	Doping	Testo multimediale

ANNO SCOLASTICO	2024 – 2025
MATERIA	IRC
CLASSE	5ALES
DOCENTE	PROF. ROSARIO SCIARROTTA

Titolo modulo	Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1. Introduzione all'Ebraismo e al Gesù Storico e la Storia del Protocristianesimo	Introduzione storico – geografica La dimensione della “memoria” nella storia ebraica L'ambiente storico – politico del Giudaismo del I sec. d.C. Dalle persecuzioni all'Editto di Costantino I primi Concili Il “caso” del Patriarca di Roma Cattedrali, Monasteri e Biblioteche: uno sguardo storico-teologico alla <i>Societas Christiana</i> Approfondimento: la questione israelo-palestinese. Dalla Dichiarazione Balfour alla Strage del 7 Ottobre. Visione di un episodio della Serie Netflix “Fauda”	- Atlante storico della Bibbia - V. Voorst “Gesù nelle fonti extra-bibliche” (passi scelti) J. Dunn “The Jesus remembered” (passi scelti) G. Flavio, <i>Historia Judaica</i> - Eusebio di C. - Storia della Chiesa U. Eco “Il nome della rosa”
2. Il rapporto fede – ragione e la questione del Male	La lezione del film “The Place” di P. Genovese La lezione biblica Visione del film “L'avvocato del diavolo” La lezione personale degli Studenti	Dispense a cura del Docente e materiali audiovisivi
3. Le Questioni contemporanee e il Cristianesimo	Edith Stein Dietrich Bonhoeffer La scuola cristiana francese del dopo-guerra: Maritain Il metodo educativo di Lorenzo Milani Ernesto Olivero e l'Arsenale della Pace Cristianesimo e Politica: gli esempi di Sturzo, De Gasperi, La Pira, Moro Cristianesimo e Giustizia: la lezione del Giudice Rosario Livatino	E. Stein, “ <i>Essere finito, essere eterno</i> ” e “ <i>Scientia Crucis</i> ” D. Bonhoeffer, “ <i>Resistenza e resa</i> ” (passi scelti) Dispense a cura del Docente Materiali audiovisivi
4. Introduzione alla Storia del Cattolicesimo Italiano del '900 e Contemporaneo	Da Pio XII a Francesco La teologia francese e il Concilio: Congar, Danielou, De Lubach, Von Balthasar, Ranher, Ratzinger	Dispensa a cura del Docente Passi scelti degli autori citati