



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



Anno Scolastico	2018/2019
Materia	Inglese
Classe	5^D
Docente	M.-C. Scarnera

<i>Numero e titolo modulo unità didattica/formativa</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>	<i>Specificare periodo di svolgimento</i>
1. Module 1: From the Restoration to the Augustan Age	• The Restoration of the Monarchy pag.104 • The Glorious Revolution pag.105 • Reason and common sense (The Augustan Age) pag. 110 • The Rise of the novel pag. 112-3 • Daniel Defoe "Robinson Crusoe" (excerpt: "Civilising Friday" fotocopia) "The island" (solo lettura) • Jonathan Swift "Gulliver's Travels" excerpt " Gunpowder") fotocopie "The Laputians" p. 124	Settembre- Ottobre- Novembre
2. Module 2 : The Romantic Age	• Britain and America • Industrial and Agricultural Revolution • Emotion versus Reason pag.135 • Romantic Poetry pag.139-40 • William Wordsworth pag.154-5 "Daffodils" pag.156 "The Solitary Reaper" (lettura) pag. 140-1 • Samuel T. Coleridge	Novembre- Dicembre - Gennaio- Febbraio

		<i>"The Rime of the Ancient Mariner"</i> p. 161 <i>"The killing of the Albatross"</i> pag.162-164 • Percy B.Shelley pag. 170-1 <i>"Ode to the west wind"</i> (I, IV, V stanza) pag.172-3 ◦ John Keats <i>"Ode on a Grecian Urn "</i> (fotocopia) • The novel of manners pag.145 • Jane Austen pag. 184-6 • <i>"Pride and Prejudice "</i> • <i>"Mr and Mrs Bennet"</i> pag. 187-8 • <i>"The Ball at Netherfield"</i> pag. 146-7 • <i>"You are mistaken MrDracy "</i> (fotocopia)	
3.	Module 5 : The Victorian Age	• The Victorian Compromise pag. 202-3 • The Victorian Novel pag. 204-5 • Charles Dickens pag. 220-1 • <i>"Oliver Twist"</i> excerpt <i>"Oliver wants some more"</i> (fotocopia) • <i>"David Copperfield"</i> excerpt <i>"I fall in disgrace"</i> (fotocopia) <i>"Hard Times "</i> excerpt: <i>"Nothing but facts"</i> pag.222-223 • Oscar Wilde pag. 244-5 • <i>"The Picture of Dorian Gray"</i> pag. 246 • <i>"Basil's Study "</i> (fotocopia) • <i>"Dorian's Death "</i> pag. 247	Marzo -Aprile
4.	Module 6: The Twentieth Century and After	• J. Joyce pag. 330-331 • <i>"Dubliners"</i> pag. 332-333 • <i>"Eveline"</i> pag.334-336 • G. ORWELL <i>"1984"</i> pag. 349-350 • (excerpts from the I chapter) fotocopia • "Newspeak" pag. 351-354 .	Maggio

La docente
prof.ssa M.-C. Scarnera

Per gli studenti (2 firme)

Roma,2019



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F. 80203790581



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018/2019	
Materia	STORIA DELL'ARTE	
Classe	5 D S.U.	
Docente	EMILIA DI STEFANO	

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. Il Neoclassicismo	L'Illuminismo: caratteri storici, sociali e filosofici. Il Neoclassicismo: introduzione al periodo storico-artistico.	Winckelmann e Piranesi. Antonio Canova: cenni sulla vita. Teseo sul Minotauro. Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie. Jacques-Louis David: cenni sulla vita. Il Giuramento degli Orazi. La morte di Marat. Jean-Auguste-Dominique Ingres: cenni sulla vita. la Grande Odaliska, il Sogno di Ossian. F. Goya: cenni sulla vita. I ritratti: la Maya vestida e la Maya desnuda. Le fucilazioni del 3 maggio 1808.
2. Il Romanticismo in Europa e in Italia	Introduzione al Romanticismo: caratteri storico-culturali, letterari, filosofici e artistici	. Il concetto di "sublime". Kaspar David Friedrich: cenni sulla vita. Mare Artico, Viandante sul mare di nebbia. Il Romanticismo Inglese: il concetto di "pittresco". Constable: cenni sulla vita. La Cattedrale di Salisbury. Studio di nuvole a cirro. Turner: cenni sulla vita. Ombra e tenebre la sera del Diluvio. Tramonto. Il Romanticismo Francese. Géricault: cenni sulla vita. La zattera della Medusa, l'Alienata. Il Titanismo e il mito di

	I caratteri dell'Espressionismo europeo: Die Brücke (Il Ponte). I caratteri del Cubismo. Il Futurismo e i suoi manifesti. Il Surrealismo: arte del sogno e automatismo psichico.	Egon Schiele: cenni sulla vita. Abbraccio. E. Munch: cenni sulla vita. Sera nel corso Karl Johann. Il Grido. P. Picasso: cenni sulla vita. Poveri in riva al mare. Les Femmes d'Alger (O. J. M.). Guernica. Bevitrice di assenzio. G. Braque: cenni sulla vita. Violino e brocca. U. Boccioni: cenni sulla vita. Forme uniche della continuità nello spazio. G. Balla: cenni sulla vita. Velocità astratta + rumore. R. Magritte: cenni sulla vita. Il tradimento delle immagini (L'uso della parola). S. Dalí: cenni sulla vita. Il metodo paranoico-critico. La persistenza della memoria.
--	--	--

Roma, __ 03/06/2019__

*Il docente prof.ssa
Emilia Di Stefano*

Per gli studenti (2 firme)



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA 06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	RELIGIONE - IRC
Classe	QUINTA
Docente	C. F. SINOPOLI

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. Religione e fenomeni religiosi	1.Fenomeni religiosi, pseudoreligiosi e Religioni. Monoteismo assoluto e trinitario. 2.Cristianesimo nella storia e dialogo interreligioso: percorso e attualità. Chiese. Confessioni religiose. Sette. 3.Ecumenismo e movimento ecumenico. Donna ed ecumenismo. 4.Teocrazie. Integralismo. Estremismi. Totalitarismi	Definizioni, approfondimento dei termini. Fonti storiche e contributi Confessioni cristiane. Consiglio ecumenico delle Chiese – WCC https://www.oikoumene.org/en/press-centre/news-in-other-languages/italian https://it.zenit.org/articles/che-cos-e-l-ecumenismo-per-la-chiesa-cattolica/ Segretariato Attività Ecumeniche: fondato da Maria Vingiani https://www.saenotizie.it/sae/gruppi-locali/roma.html

	(interdisciplinare)	Definizioni e approfondimento termini e contesti storici. http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2015/09/Corso-di-riallineamento-di-Storia-Profssa-Picciau-TOTALITARISMI.pdf
2. Chiesa, storia e attualità	5. La Chiesa nella storia e nell'attualità: Concilio Vat. II, persone, carismi e unità. 6. Sinodo e ruolo dei giovani nella Chiesa contemporanea	http://www.famigliacristiana.it/articolo/christus-vivit-ecco-cosa-dice-l-esortazione-del-papa-ai-giovani.aspx P. Francesco, Esort. Ap. post-sinodale <i>Christus vivit</i>, http://w2.vatican.va/content/francesco/it/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html Lettera del Papa ai giovani in occasione della presentazione del <i>Documento Preparatorio</i> della XV Assemblea Generale Ordinaria del Sinodo dei Vescovi
3. Essere, avere e divenire	7. L'uomo tra avere ed essere: spiritualità e valori umani. 8. Tempo ed eternità: creazione, divenire e trasformazione. 9. Ecologia e rispetto della natura, della Terra. Da san Francesco al Magistero di P. Francesco: principi e modelli.	Erich Fromm, <i>Avere o essere?</i> https://www.giornalistaletterario.it/recensioni/erich-fromm-avere-o-essere-le-due-diverse-modalita-dellesistenza/ Agostino, <i>Confessiones</i>. Il "Tempo" nelle Confessioni di S. Agostino http://www.pensierofilosofico.it/articolo/Il-Tempo-nelle-Confessioni-di-SAgostino/123/ Papa Francesco: il Creato è un dono non un possesso https://www.vaticannews.va/it/papa/news/2018-06/papa-messaggio-simposio-ambiente.htm P. Francesco, Lett. Enc. <i>Laudato si</i>, sulla cura della casa comune. http://w2.vatican.va/content/francesco/it/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html
4. L'Uomo, la sua dignità, unicità e diritti inalienabili della Persona umana	10. Dignità umana, libertà dell'uomo e rispetto della vita. Coscienza e legge morale.	Dichiarazione dei diritti dell'Uomo- Prologo in particolare. Lettura del testo in classe. La Dichiarazione Universale dei diritti umani commentata dal Prof. Antonio Papisca. Cfr: http://unipd-centrodirittiumani.it/it/dossier/La-Dichiarazione-Universale-dei-diritti-umani-commentata-dal-Prof-Antonio-Papisca/3 Costituzione della Repubblica Italiana, principi fondamentali : artt. 1-12 https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/cos

	11. Aspetti esistenziali e spirituali dell'amore umano, dell'amore evangelico nei documenti del Magistero cattolico e nell'attualità: accoglienza, ricchezza della diversità e strategie di giustizia e di integrazione sociale.	tituzione.pdf Introduzione . Approfondimento di brani: Giovanni Paolo II. <i>Lett. Enc. Evangelium vitae</i>, (25 marzo 1995) http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_25031995_evangelium-vitae.html Giovanni Paolo II, <i>Lett. Enc. Veritatis Splendor</i> (6 agosto 1993) http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_06081993_veritatis-splendor.html. P. FRANCESCO, Esortazione Apostolica post-sinodale <i>Amoris laetitia</i>, sull'amore nella famiglia. 19 marzo 2016. https://www.vaticannews.va/.../papa/.../papa-francesco-amoris-laetitia-esortazione-apos...
5: Pace , lavoro, solidarietà e promozione e sociale	12. La Pace ed il Magistero ecclesiale: da Giovanni XXIII a Papa Francesco. 13. Fede e scienza. Etica, deontologia e bioetica. Personalismo e altri modelli etici. 14. Il lavoro nel Magistero cattolico e nella Costituzione italiana. Dalla Rerum novarum alla Centesimus annus. 15. Movimenti, comunità e organismi post-Conciliari. Il contributo dei laici	GIOVANNI XXIII , <i>Lett. Enc. Pacem in Terris</i>, nn. 16-25, 11 aprile 1963, w2.vatican.va/content/john-xxiii/it/.../hf_j-xxiii_enc_11041963_pacem.html C. OEC. VAT. II, Cost. Past. <i>Gaudium et spes</i>, n.78 Definizioni e introduzioni. GIOVANNI PAOLO II, <i>Laborem exercens</i> (14 settembre 1981) https://it.cathopedia.org/wiki/Laborem_Exercens GIOVANNI PAOLO II, <i>Lett. Enc. Centesimus annus</i> (1° maggio 1991) nel centenario della <i>Rerum novarum</i> http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_01051991_centesimus-annus.html C. Lubich e il Movimento dei Focolari Economia di Comunione http://edc-online.org/it/

	alla pace, all'equità sociale. Superamento delle povertà, solidarietà – Economia di Comunione 16. Il volontariato nazionale e internazionale.	http://edc-online.org/it/chi-siamo-it/comunione-degli-utili.html M. Teresa di Calcutta, https://biografieonline.it/biografia-madre-teresa CUAMM – Medici con l'Africa /www.mediciconlafrica.org Esperienze e attività in Africa. Circa 70 anni di Cooperazione italiana al servizio della salute. www.mediciconlafrica.org/blog/chi-siamo/storia/
6. Testimoni di verità, coerenza e umanizzazione	17. Verità, testimonianza, martirio, amore all'altro, resilienza . 18. Persecuzione e odio razziale Auschwitz e la Shoah Edith Stein Massimiliano Kolbe Dietrich Bonhoeffer	E. Stein, <i>Lettere ; La donna</i>. https://www.edithstein.name/scritti-di-edith/la-donna-1/ V. Frankl , <i>Uno psicologo nei lager</i> . https://www.marcofumagalli.net/wp-content/uploads/Uno-psicologo-nel-lager.pdf D. Bonhoeffer, <i>Sequela</i> . Queriniana, 2004. http://www.teologiafermo.it/it/Dietrich_Bonhoeffer_Sequelapdf/ (Introduzioni e brani)

Roma, _____

Il docente prof. _____



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	SCIENZE UMANE
Classe	5 DSU
Docente	ALFONSO PISCIOTTI

<i>Numero e titolo modulo unità didattica/formativa</i>		<i>Argomenti e attività svolte</i>	<i>Specificare periodo di svolgimento</i>
I	FRA OTTOCENTO E NOVECENTO	UNITA' 1) L'ESPERIENZA DELLE SCUOLE NUOVE - Che cosa sono le scuole nuove - Caratteristiche delle scuole nuove - La prima scuola - Lo scoutismo - Sorelle Agazzi UNITA' 2) DEWEY - Il Pragmatismo - L'esperienza - La teoria dell'indagine - La scuola progressiva UNITA' 3) L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO DECROLY - Riferimenti pedagogici - Studio della natura e studio dell'uomo - Programma dell'attività educativa - Il programma delle idee associate - Il trittico decroliano MONTESSORI - Il profilo psicologico del bambino - L'embrione spirituale - Mente assorbente e mente matematica - Espressioni patologiche - La scuola montessoriana - L'ambiente scolastico - Il materiale didattico - L'educatrice CLAPAREDE	Analisi di un brano: CENTRI DI INTERESSI E PROGRAMMA DELLE IDEE ASSOCIATE – di O. DECROLY Analisi di un brano: PER UNA FEDE COMUNE di MARITAIN Analisi di un brano: L'INDIVIDUO E' SUBORDINATO AL COLLETTIVO di MAKARENKO

		UNITA' 4) ATTIVISMO TRA FILOSOFIA E PRATICA MARITAIN 1. L'attivismo cattolico 2. Fondamenti teorici 3. Umanesimo integrale 4. Critica al modernismo pedagogico 5. La dottrina politica 6. Pedagogia dell'umanesimo integrale MAKARENKO 1. Le Riforme sovietiche 2. Formare un uomo sovietico 3. La disciplina del collettivo LOMBARDO-RADICE 1. L'ideale educativo 2. Educazione come collaborazione 3. La lezione 4. Il metodo didattico GENTILE	
		BRUNNER 1. Strutturalismo pedagogico 2. Una teoria dell'istruzione	

Il docente prof.

Per gli studenti (2 firme)

Roma, _____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	Filosofia
	Libro di testo: Abbagnano/Fornero, <i>Confilosofare</i>
Classe	VD Scienze umane
Docente	Bruno Luca

Titolo modulo		Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1	La filosofia tedesca tra la fine del Settecento e l'inizio dell'Ottocento	L'idealismo tedesco Fichte - La deduzione idealistica del mondo - L'attività teoretica e pratica - I <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> Schelling - Il concetto di assoluto e l'arte - La filosofia della natura e la filosofia dello spirito Hegel - La "Fenomenologia dello spirito" - La dialettica - Il concetto di Stato	<i>Fenomenologia dello spirito</i> (sulla dialettica servo/padrone)
2	La critica all'hegelismo: Schopenhauer	Schopenhauer - Il concetto di rappresentazione - Il concetto di volontà - Le vie della liberazione dal dolore	<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> (sulla volontà di vivere)
3	Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx	Feuerbach - La Scuola hegeliana (Destra e Sinistra) - Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica della religione e la critica a Hegel - Umanismo e filantropismo Marx - La critica al "misticismo logico" di Hegel, all'economia borghese, alla Sinistra hegeliana e a Feuerbach <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: la	Lettura delle prime pagine del <i>Manifesto del partito comunista</i>

		concezione materialistica della storia • <i>Il Capitale</i>: la merce	
4	La crisi delle certezze: Nietzsche	Nietzsche • Il periodo giovanile • Il periodo "illuministico" • Il periodo di Zarathustra • L'ultimo Nietzsche	<i>Così parlò Zarathustra</i> (estratto)
5	La psicoanalisi	Freud • Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi • La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi • La scomposizione psicoanalitica della personalità • I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici • La teoria della sessualità e il complesso edipico • La religione e la civiltà	<i>L'interpretazione dei sogni</i> (estratto)
6	La rivalutazione della prassi	Arendt • <i>Alle origini del totalitarismo</i> • <i>La banalità del male</i>	<i>La lucida follia dell'ideologia totalitaria</i> tratto dal saggio <i>Alle origini del totalitarismo</i>
7	L'epistemologia novecentesca	Kuhn • Il Circolo di Vienna (principio di verifica) • Popper (principio di falsificabilità) • <i>La struttura delle rivoluzioni scientifiche</i>: scienza normale e rotture epistemologiche	<i>La scienza normale e i paradigmi</i> tratto da <i>La struttura delle rivoluzioni scientifiche</i>
8	La diffusione del marxismo e Gramsci	Gramsci • Le prime tre Internazionali (Lenin, Luxemburg, Bernstein, Kautsky) • Egemonia culturale, intellettuali organici e nuovo blocco storico	<i>Gramsci: la rilevanza politica degli intellettuali</i> , tratto dai <i>Quaderni del carcere</i>

Roma, 29.05.2019

Il docente prof. Bruno Luca

Per gli studenti (2 firme)



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F. 80203790581



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	FISICA
Classe	5D SCIENZE UMANE
Docente	FABIO COMPAGNONE

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. <u>Elettrostatica</u>	- modello atomico - cariche elettriche e fenomeni di elettrizzazione (strofinio, contatto, induzione elettrostatica)* - elettroscopio* - conduttori e isolanti* - legge di Coulomb e conservatività della forza elettrica* - confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale - campo elettrico e le linee di campo* - campi elettrici particolari (carica puntiforme, dipolo, lastra piana infinita, condensatore piano) - energia potenziale elettrica e potenziale elettrico - capacità dei condensatori *	Elettrizzazione per strofinio: pag. 9, fig. A, B, C Elettrizzazione per contatto: pag. 10, fig. A, B Elettroscopio: pag. 11, fig. 3 Elettrizzazione per induzione: pag. 16, fig. 6 Campo elettrico di cariche puntiformi isolate: pag. 35, fig. 4 e 5 Campo di due cariche puntiformi: pag. 35, fig. A, B. Differenza di potenziale: pag. 41, fig. A, B Condensatore piano: pag. 47, fig. 20
2. <u>Corrente elettrica</u>	- Intensità della corrente elettrica* - generatori di tensione e forza elettromotrice* - leggi di Ohm* - circuiti elettrici, legge dei nodi, resistori in serie e in parallelo - trasformazione dell'energia elettrica, potenza elettrica ed effetto Joule* - cenni alla corrente nei liquidi e nei gas	Intensità di corrente elettrica: pag. 69, fig. 2 Circuiti elettrici: pag. 73, fig. 4, fig. 5, pag. 74, fig. 6 Prima legge di Ohm, pag. 75, fig. B; pag. 76, fig. 11 Seconda legge di Ohm: pag. 78, fig. 15 Effetto Joule: pag. 86, fig. A, B Corrente nei liquidi e nei gas: pag. 88, fig. A, B
3. <u>Magnetismo</u>	- forza magnetica, campo magnetico e linee di campo* - Campo magnetico terrestre* - confronto tra campo elettrico e magnetico* - Campo magnetico generato da una corrente: esperienza di Oersted* - Forza magnetica su un filo per corso da corrente: esperienza di Faraday*	Campo magnetico terrestre: pag. 109, fig. 2 Linee del campo: pag. 110 fig. A, B, C Confronto tra campo elettrico e campo magnetico: pag. 111, fig. A, B Esperienza di Oersted: pag. 112, fig. A, B

		- forze tra correnti, esperimento e legge di Ampere* - origine del campo magnetico e correnti amperiane - forza di Lorentz* - magnetismo nella materia (materiali ferromagnetici, paramagnetici, diamagnetici*). Interpretazione microscopica e permeabilità magnetica.	Esperienza di Faraday: pag. 113, fig. 5. Esperienza di Ampère: pag. 114, fig. 7 Sostanze ferromagnetiche: pag. 116, fig. A,B Forza di Lorentz: pag. 120, fig. A, B
4.	<u>Cenni di fisica moderna</u>	- cenni di fisica quantistica	Libro di testo

La classe ha svolto 2 moduli di Fisica con metodologia CLIL in Inglese

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
A <u>Electric Charge and Electric Forces</u> Durata: (2 ore + 1 ora per la verifica)	- electric charges - law of conservation of electric charge - electroscope - conductors and insulators - charging methods - Coulomb's law	
B <u>Electric Current and Ohm's Law</u> Durata: (2 ore + 2 ore per la verifica)	- electric current - the battery - electric circuits - Ohm's law - resistance and resistivity - electric power	

* Con l'asterisco sono indicate gli obiettivi didattici minimi.

Roma, 07/06/2019

Per gli studenti (2 firme)

Il docente prof. Fabio Compagnone



Istituto Magistrale Statale **MARGHERITA DI SAVOIA**
LICEOLINGUISTICO—SCIENZEUMANE—SCIENZEUMANEOPZIONEECONOMICOSOCIALE
Via Cerveteri 55/57 —Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	Lingua e cultura latina
Classe	VD
Docente	Falace Giuseppina

<i>Titolo modulo</i>		<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1.	Età giulioclaudia	Contesto storico e culturale La successione di Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Il controllo politico della cultura e la repressione del dissenso. La mancanza di una politica culturale e la sua rifioritura sotto Nerone. Lo stoicismo e l'opposizione al regime. Emulazione e manierismo delle tendenze stilistiche.	

2.	Seneca	La vita. Elementi di distacco dallo stoicismo e giustificazioni. I “Dialogi” Caratteristiche della raccolta e l'impostazione diatribica; i dialoghi di genere consolatorio: “Consolatio ad Marciam”, “Consolatio ad Helviam matrem”, “Consolatio ad Polybium”. I dialoghi-trattati: “De ira”, “De tranquillitate animi”, “De vita beata”, “De brevitae vitae”, “De otio”, “De providentia”, “De constantia sapientis”. I trattati: “De clementia”, “De beneficiis”, “Naturales questiones” e fiducia del progresso scientifico. Le Epistole a Lucilio: il tono colloquiale e il procedere asistemico. Lo scopo e il carattere letterario. Gli episodi di vita quotidiana, la scelta dell' “otium” e l'autonomia di pensiero. Il tempo, la morte, la valutazione quantitativa del tempo vissuto. Lo stile e le “sententiae”. Le tragedie: Agamennone, Edipo, Medea, Tieste (trame). La fruizione delle tragedie, l'intento pedagogico e morale, “ratio” e “furor”, il tono. L' “Apokolokyuntosis”: l'intento, il contenuto, l'interpretazione del titolo.	Dalle Epistole a Lucilio: - La visita di un podere suburbano (12, 1-5) - Come trattare gli schiavi (47, 1-4) - Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1) Dal De brevitae vitae: - Il valore del passato (10, 2-5) - La galleria degli occupati (12, 1-7; 13, 1-3) Dal De ira: - L'ira (I, 1, 1-4) Dal De tranquillitate animi - Gli eterni insoddisfatti (2, 6-9) Dal De vita beata - La felicità consiste nella virtù (16)
----	--------	--	--

		Percorso sugli schiavi a Roma: come si diventa schiavi, il mercato, schiavi di città e schiavi di campagna, le relazioni tra padroni e schiavi	
3.	Petronio	L'identificazione dell'autore e il ritratto di Petronio in Tacito. Due morti a confronto: la morte di Seneca e la morte di Petronio, I dati e gli elementi dell'opera ricollegabili all'età di Nerone. Gli aspetti linguistici. Origine e carattere del romanzo. La decadenza dell'eloquenza. Il “Satyricon”: la struttura e il contenuto, un'opera frammentata, la questione del genere letterario, il realismo comico, il plurilinguismo, senso di fondo di precarietà ed insicurezza, la messa in ridicolo dell'epica, i motivi della stesura dell'opera.	Dal Satyricon: - Trimalchione entra in scena (32-33) - La presentazione dei padroni di casa (37-38, 5) - Trimalchione fa sfoggio di cultura (50, 3-7) - Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12) - La matrona di Efeso (110, 6-112)
4.	Lucano	La vita. Il “Bellum civile”: il titolo, l'incompletezza, le fonti, il genere. La struttura e i contenuti. Le caratteristiche dell' “epos” di Lucano (l'assenza del divino e della funzione celebrativa, l'anti provvidenzialismo e il gusto dell'orrido). La caratterizzazione dei personaggi: Cesare, Pompeo, Catone. L' impostazione soggettiva. Lo stile. Due generi a confronto: l' “Eneide” e la “Pharsalia”	Dal Bellum civile: - Il proemio (1, 1-32) - Una funesta profezia (VI, 750-767; 776-820) - Pompeo va via dall'Italia e Giulia gli appare in sogno - Preparazione del filtro magico - Morte di Pompeo e ritrovamento del corpo

5.	Persio	La vita e la formazione. La poetica e le satire sulla poesia. Il libro delle satire: i contenuti, gli spunti stilistici (Lucilio, Orazio), la iunctura acris, l'intento moraleggiante, il verum. Lo stile.	
6.	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	Contesto storico e culturale. L' anno dei quattro imperatori. La dinastia dei Flavi: Vespasiano, Tito, Domiziano. Il principato adottivo: Nerva, Traiano, Adriano. Promozione e controllo della cultura La politica culturale della “gens” Flavia e i provvedimenti repressivi di Domiziano.	
7.	Marziale	L' epigramma: storia ed evoluzione del genere. La vita frenetica di Roma e il desiderio della tranquillità della Spagna. La scelta dell' epigramma, il “verum” e il “lusus” Lo stile: la struttura bipartita, l' “aprosdoketon” (“fulmen in clausola”). I temi: la rappresentazione dei tipi umani e dei mores romani. Le opere: “Liber de spectaculis” “Xenia” “Apophoreta” e la poesia d'occasione. “Epigrammata”: la varietà tematica e il modello catulliano. I “Priapea”: contenuto e questione sull'attribuzione.	Dagli Epigrammata: - Una poesia che sa di uomo (X, 4) - Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43) - Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie (III, 26) - La bellezza di Bilbili (XII, 18) - Erotion (V, 34)
8.	Quintiliano	La vita. L' “Institutio oratoria”. I rapporti tra retorica e filosofia. I temi: educazione del bambino, due scuole a confronto: pubblica e privata, la funzione del maestro. La mutata funzione dell'oratore e le cause della decadenza della retorica. Lo stile	Dall'Institutio oratoria: - Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8) - Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22)
9.	Tacito	La vita. Le giustificazioni dell' attività politica e la tendenziosità. L' “Agricola”: il genere, lo scopo, l'autodifesa. La polemica contro i “martiri” stoici. La struttura e i contenuti.	Dall' Agricola: - La prefazione (3) - Il discorso di Calgaco (30-31, 3)

		L'excurus etnografico. Romani e Britanni confronto. L' imperialismo romano e la “servitus”. Lo stile. La “Germania”: il titolo e la datazione. Il genere, struttura e contenuti. Un' annosa questione: la paura dei barbari. Il “Dialogus de oratoribus” “Historiae”: i contenuti, la prefazione, il carattere drammatico. Lo stile. “Annales”: il titolo, la prefazione e i contenuti. L'imparzialità. I temi: il pessimismo sulla natura umana. La decadenza della classe dirigente romana. La concezione del principato. Lo stile. Hitler e il “codex Aesinas”	Dalla Germania: - Purezza e aspetto fisico dei Germani (4) - La fedeltà coniugale (19) Dalle Historiae: - Il punto di vista dei romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74) Dagli Annales: - Il proemio (I, 1) - La tragedia di Agrippina (XIV, 8) - La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5)
10.	Apuleio	La vita. Il “De magia”: una confutazione dell'accusa di magia e un'esibizione di cultura. La magia buona e cattiva. Il “filosofo/mago”. I “Florida” (contenuto). Le “Metamorfosi”: il titolo, la trama e la struttura (rapporto con “Lucio o l'asino” e con la “fabula milesia”). La “curiositas”. Un racconto nel racconto: Amore e Psiche e il suo significato allegorico. Lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche. Lo stile.	Dalle Metamorfosi: - Lucio diventa asino (III, 24-25) - La preghiera a Iside (XI, 1, 2) - Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende (XI, 13-15) - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) - La trasgressione di Psiche (IV, 22-23) - Psiche é salvata da Amore (VI, 20-21)
11.	“Ovidio: amori, miti e altre storie” (mostra)	La vita. Il contesto storico e culturale. L'opera moraleggiante di Augusto. Il contenuto dell' “Ars amatoria”. La “relegatio” e i possibili motivi. Le “Metamorfosi”: le caratteristiche e i possibili motivi della stesura.	Apollo e Dafne Narciso Fetonte Giove e Europa Atteone Leda e il cigno Ermafrodito Adone Ratto di Proserpina Ratto d'Europa Aracne Niobe Teseo e Arianna

			Orfeo e Euridice
--	--	--	------------------

Roma, _____

Il docente prof.

Per gli studenti (2 firme)



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F. 80203790581



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	MATEMATICA
Classe	5D SCIENZE UMANE
Docente	FABIO COMPAGNONE

<i>Titolo modulo</i>	<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1. <u>Funzioni</u>	- concetto di funzione* - funzioni reali di variabile reale - classificazione delle funzioni* - campo di esistenza di funzioni razionali intere*, fratte*, irrazionali, logaritmiche - parità di una funzione (simmetria rispetto all'asse y o all'origine degli assi)* - studio del segno ed intersezione con gli assi cartesiani*	Libro di testo
2. <u>Limiti</u>	- concetto di limite di una funzione (senza definizione rigorosa)* - limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito* - limite finito di una funzione per x che tende all'infinito* - limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito* - limite infinito di una funzione per x che tende all'infinito* - calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere e fratte* - algebra dei limiti e forme indeterminate (0/0, $\infty-\infty$ e ∞/∞)* - ricerca degli asintoti di una curva: orizzontali*, verticali*, obliqui	Libro di testo
3. <u>Continuità</u>	- definizione di continuità di una funzione in un punto del suo dominio* - classificazione delle discontinuità	Libro di testo
4. <u>Derivate</u>	- definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico analitico* - derivate delle funzioni elementari* - regole di derivazione e calcolo di derivate*	Libro di testo

5.	<u>Studio di funzioni</u>	- Dominio naturale*, parità*, intersezioni con gli assi cartesiani*, segno* - asintoti verticali*, orizzontali*, obliqui - studio della derivata prima*: zeri, crescita, decrescenza, massimi, minimi	Libro di testo
----	---------------------------	---	----------------

* Con l'asterisco sono indicate gli obiettivi didattici minimi.

Roma, 07/06/2019

Per gli studenti (2 firme)

Il docente prof. Fabio Compagnone



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F. 80203790581



**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMA SVOLTO CLASSE QUINTA

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	SCIENZE NATURALI
Classe	VD LICEO DELLE SCIENZE UMANE
Docente	SILVANA CAPOCCIA

Titolo modulo		Argomenti svolti
1.	L'apparato cardiovascolare.	- L'organizzazione e la funzione dell'apparato cardiovascolare. La circolazione polmonare e sistemica. La struttura e l'anatomia del cuore. Il ciclo cardiaco. Origine del battito cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni: arterie, arteriole, vene e capillari. La pressione sanguigna (pressione sistolica e diastolica). - La composizione e la funzione del sangue. Il plasma. Gli elementi figurati: gli eritrociti, i leucociti e le piastrine. La coagulazione del sangue. I gruppi sanguigni. Il sistema AB0 e il fattore Rh.
2.	Il sistema respiratorio.	- L'organizzazione e la funzione dell'apparato respiratorio. Le vie respiratorie superiori e inferiori. La struttura dei polmoni. Gli alveoli polmonari. - La meccanica respiratoria: inspirazione ed espirazione. Il centro respiratorio e il controllo della frequenza respiratoria. - Il sangue e gli scambi dei gas respiratori (alveolari e sistemici). L'emoglobina. Il trasporto nel sangue dell'ossigeno e del diossido di carbonio.
3.	Fisiologia della cellula nervosa.	La struttura e la funzione del neurone. Il potenziale di riposo. I canali ionici, i canali voltaggio-dipendenti e la pompa sodio-potassio. L'impulso nervoso. Le caratteristiche del potenziale d'azione. La propagazione dell'impulso nervoso. Il ruolo della guaina mielinica. La sinapsi chimica. Sinapsi eccitatorie e inibitorie. La funzione dei neurotrasmettitori.

4.	Gli enzimi.	La struttura e la funzione degli enzimi. Energia di attivazione. Il meccanismo d'azione degli enzimi. I cofattori e i coenzimi. Inibitori competitivi e non competitivi.
5.	La respirazione cellulare e la fermentazione.	- L'Adenosintrifosfato e il ciclo dell'ATP. I trasportatori di elettroni (NADH, FADH₂). - La demolizione del glucosio nella cellula. Caratteristiche generali della glicolisi, del ciclo di Krebs e del trasporto finale degli elettroni. La fosforilazione ossidativa. La fermentazione alcolica e lattica.
6.	Le rocce	Le proprietà fisiche dei minerali. I processi litogenetici. Le rocce magmatiche intrusive ed effusive. Magmi acidi e magmi basici. Le rocce sedimentarie e il processo di sedimentazione. Le rocce metamorfiche. Metamorfismo da contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico.
7.	La struttura interna della Terra.	Le onde sismiche e lo studio dell'interno della Terra. Crosta, mantello e nucleo. Litosfera e astenosfera. Le superfici di discontinuità. Crosta oceanica e continentale. Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.
8.	L'attività vulcanica	L'attività vulcanica. La struttura di un vulcano. Fluidità e viscosità del magma. Vulcani lineari e centrali. Eruzioni effusive ed esplosive. I prodotti dell'attività eruttiva. La distribuzione dei vulcani.
9.	La Teoria della Tettonica a placche.	L'espansione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche. I margini delle placche: costruttivi (divergenti), distruttivi (convergenti) e conservativi (trasformi). Il motore delle placche.

Le alunne

La docente
prof.ssa Silvana Capoccia

Roma, _____



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F. 80203790581



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	SCIENZE UMANE
Classe	5 DSU
Docente	ALFONSO PISCIOTTI

<i>Numero e titolo modulo unità didattica/formativa</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
I ANTROPOLOGIA	UNITA'1) IL SACRO E I RITI SIMBOLICI - Che cos'è la religione - gli studi sulle religioni - Il sacro - Come si esprime il numinoso - Il sacrificio - Il pellegrino UNITA'2) LE GRANDI RELIGIONI - Religioni e società - Identità religiosa - L'Ebraismo - Identità ebraica - Le fonti - L'anima - I riti e i cicli - Il Cristianesimo - La diffusione - Identità cristiana - La dottrina - L'anima - Le fonti - Il culto di Maria e dei Santi - Le chiese cristiane - L'Islam - Il corano - Il Profeta - I pilastri dell'Islam - Il ruolo della donna - Induismo - Buddhismo	ANALISI DI UN BRANO: <i>CREDENZE A CONOSCENZA</i> ANALISI DI UN BRANO: <i>L'identità ebraica contemporanea</i> – di M. SOLOMON ANALISI DI UN BRANO: <i>Il piccolo e il grande Jihad</i>

2	LA SOCIOLOGIA	UNITA' 2) DENTRO LA SOCIETA': FORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA 1. Lo Stato 2. Le funzioni dello Stato 3. Le norme sociali 4. Le istituzioni • Struttura burocratica • Le disfunzioni della burocrazia 5. Il controllo sociale 6. Le istituzioni sociali 7. La devianza ◦ Merton ◦ Teorie della devianza UNITA' 2) STARTIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE 1. Status e stratificazione sociale 2. La perdita dello status 3. Stratificazione sociale 4. L'analisi dei classici 5. La prospettiva funzionalistica 6. Teorie del conflitto 7. Mobilità sociale 8. La povertà UNITA' 3) LA COMUNICAZIONE DI MASSA 1. Industria culturale 2. La stampa 3. la televisione 4. I fattori che hanno favorito l'evoluzione della comunicazione di massa 5. Apocalittici o integrati • Horkheimer-Adorno • Morin • Pasolini 1. Mc Luhan 2. I new media 3. La grammatica dei mass media 4. Gli effetti persuasivi della comunicazione di massa UNITA' 4) LA GLOBALIZZAZIONE 1. Che cos'è la globalizzazione 2. La delocalizzazione 3. La globalizzazione politica 4. Lo Stato e il mondo globale 5. La globalizzazione economica 6. Il primato della razionalità economica 7. Posizioni critiche 8. La crisi del sociale UNITA' 5) IL POTERE 1. Definizione di potere 2. il carattere prescrittivo del potere 3. gli ideali di potere legittimo 4. lo stato totalitario 5. Hanna Arendt	Analisi di un brano: PRIGIONE DELLA MENTE di Adriano ZAMPERINI Analisi di un brano: CHE COS'E' LA GLOBALIZZAIZONE? Di Joseph STIGLITZ
3	TEMATICA N. 1	DIRITTI E CITTADINANZA 1) PERCHE' INSEGNARE I DIRITTI UMANI	Analisi di un brano: CITTADINANZE NELLA SOCIETA' GLOBALE di L.

		2) L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI 3) DIRITTO ALLA CULTURA 4) NUOVI DIRITTI 5) LA CITTADINANZA 6) LA FORMAZIONE DELLA CITTADINANZA 7) COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO	ZANFRINI
4	TEMATICA N. 2	EDUCAZIONE AI MASS MEDIA 1) LE CARATTERISTICHE DEI MASS MEDIA 2) i VIDEOGIOCHI 3) LA TELEVISIONE 4) LA PUBBLICITA'	
5	TEMATICA N. 3	WELFARE STATE 1) COS'E' IL WELFARE STATE 2) ORIGINI DEL WELFARE STATE 3) MODELLI DI STATO ASSISTENZIALISTICO 4) CARATTERISTICHE DELLO STATO SOCIALE 5) CRISI DEL WELFARE STATE 6) IL WELFARE STATE IN ITALIA 7) LA LEGGE QUADRO DEL 2000 8) IL TERZO SETTORE 9) LA COOPERAZIONE SOCIALE 10) IL VOLONTARIATO	
6	TEMATICA N. 4	SOCIETA' MULTIETNICA 1) INTRODUZIONE 2) I FLUSSI MIGRATORI 3) L'EDUCAZIONE INTERCULTURALITA'	
7	EDUCAZIONE INCLUSIVA	1) CLASSIFICAZIONE DEI DANNI 2) EDUCAZIONE INCLUSIVA 3) PEDAGOGIA DIFFERENZIALE	
8	TEMATICA N. 5	I DIRITTI DEL BAMBINO 1) LE CONVENZIONI AI DIRITTI UMANI DEL FANCIULLO 2) LAVORO MINORILE 3) SFRUTTAMENTO SESSUALE DEI MINORI	

Il docente prof.

Per gli studenti (2 firme)

Roma, _____



Istituto Magistrale Statale

MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	Storia Libro di testo: Desideri/Codovini, <i>Storia e Storiografia</i>
Classe	VD Scienze umane
Docente	Bruno Luca

<i>Titolo modulo</i>		<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1	Verso la I guerra mondiale	Il Novecento: situazione internazionale (guerra russo-giapponese; la rivoluzione russa del 1905; le crisi marocchine e le guerre balcaniche) L'età giolittiana (Giolitti e l'inserimento delle masse nella vita politica; l'economia e la società durante l'età giolittiana; socialisti e cattolici; la crisi del sistema giolittiano) Economia e società tra Ottocento e Novecento (la seconda rivoluzione industriale; l'ascesa degli Stati Uniti; le nuove invenzioni; la nuova organizzazione del lavoro) La società di massa (l'irruzione delle masse nella storia; i sindacati; riformisti e rivoluzionari)	Alcune immagini relative alla II rivoluzione industriale; visione e analisi del film <i>Tempi moderni</i> di Chaplin
2	La Grande Guerra, la Rivoluzione bolscevica e il dopoguerra	La Grande Guerra (un conflitto che investì tutto il mondo; la posizione dei socialisti; dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; l'intervento dell'Italia; la guerra dal 1915 al 1917; la conclusione del conflitto; i trattati di pace; la nascita della Società delle nazioni e gli accordi tra le grandi potenze) La Rivoluzione bolscevica in Russia (la Rivoluzione russa di febbraio; la conquista del potere da parte dei bolscevichi e la nascita della dittatura; la guerra civile ed esterna; dal comunismo di guerra alla nuova politica economica)	<i>La trincea nemica</i>, tratto da <i>Un anno sull'altipiano</i> di Emilio Lussu; canti degli alpini

		Il declino dell'Europa (le conseguenze economiche e ideologiche della Grande Guerra; gli Stati europei; la repubblica di Weimar)	
3	I totalitarismi novecenteschi	Le origini del fascismo in Italia (la nascita delle dittature e l'aspirazione al totalitarismo; il dopoguerra in Italia; il 1919: un anno importante per la storia politica d'Italia; la nuova destra; il "biennio rosso" e la divisione delle sinistre; la crisi dello Stato liberale: Mussolini conquista il potere) La dittatura fascista (1922-1925; la politica sociale ed economica del fascismo; la ricerca del consenso; la conciliazione fra Stato e Chiesa; l'ideologia fascista e gli intellettuali; la politica estera fino al 1933; la vita quotidiana; l'antifascismo) La dittatura sovietica (il fallimento della "rivoluzione permanente" e la costruzione del socialismo in un solo Paese; la dittatura di Stalin; gli anni più duri; la liquidazione degli avversari di Stalin) La dittatura nazionalsocialista (Hitler conquista il potere; l'ideologia nazionalsocialista e l'antisemitismo; la politica interna hitleriana; il consenso delle masse)	Discorsi di Benito Mussolini, iconografia sovietica e nazista
4	La crisi del 1929	Gli Stati Uniti e la crisi economica del 1929 (lo scoppio della crisi e la ripresa; le conseguenze della crisi del 1929 nel mondo; l'economia italiana negli anni Trenta; l'economia sovietica; le conseguenze della crisi del 1929 nell'ideologia e nella politica)	Fotografie varie
5	La Seconda guerra mondiale	I rapporti internazionali e l'affermazione degli autoritarismi (il ritorno della Germania sulla scena internazionale e la crisi della Società delle Nazioni; la politica estera italiana; i fronti popolari in Spagna e Francia) La prima fase della Seconda Guerra mondiale (Hitler dà inizio all'espansione; l'inizio del secondo conflitto mondiale; la resa della Francia e l'intervento dell'Italia; la "guerra parallela" di Mussolini; la guerra diventa mondiale) La fine del conflitto (la svolta della guerra; le armi; la caduta di Mussolini e lo sbarco anglo-americano; l'Italia divisa in due; l'ultima fase della guerra contro la Germania; la conclusione della guerra con il Giappone; le atrocità della guerra; i processi e il nuovo assetto mondiale)	Dichiarazione di guerra di Mussolini, lettere di condannati a morte della Resistenza, canzoni di guerra, lettera da Hiroshima; visione del film <i>Roma città aperta</i>
6	Il secondo dopoguerra in	La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione (esame dei <i>Principi fondamentali</i> ;	Artt. 1-12 della Costituzione

	Italia e nel mondo	cenni sulla <i>Dichiarazione universale dei diritti umani</i>) La guerra fredda	<i>italiana</i>
7	La cooperazione internazionale	La nascita dell'Unione Europea.	Dichiarazione Schuman
8	Il fenomeno mafioso	Giovanni Falcone e Paolo Borsellino	Passo tratto dal libro di Falcone intitolato <i>Cose di Cosa nostra</i>

Roma, 29.05.2019

Il docente prof. Bruno Luca

Per gli studenti (2 firme)

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	LETTERATURA ITALIANA
Classe	5 D S.U.
Docente	FALACE GIUSEPPINA

Titolo modulo		Argomenti svolti	Documenti utilizzati
1.	Giacomo Leopardi	• La vita • Il pensiero: La natura benigna/matrigna, il pessimismo storico, il pessimismo cosmico. • Lo "Zibaldone" • La poetica del vago e dell'indefinito • Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico, leopardi e il Romanticismo europeo e italiano. • I "canti" • La polemica contro l'ottimismo progressista • La Ginestra e l'idea leopardiana di progresso. • Le operette morali e l'arido vero	Dai Canti. "L'Infinito" "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "Il passero solitario" "La ginestra o il fiore del deserto" "Alla luna" Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Il Cantico del gallo silvestre"
2.	l'Italia post-unitaria	• Lo scenario: storia, società, cultura, idee.	
3.	La scapigliatura	• La contestazione ideologica • La scapigliatura, la modernità e il romanticismo straniero, un'avanguardia mancata.	"Preludio" Emilio Praga

		● Emilio Praga.	
4.	Il naturalismo francese	● I fondamenti teorici ● La poetica di Zola	
5.	Il verismo italiano	● La diffusione del Naturalismo ● La poetica di Verga e Capuana ● L'isolamento di Verga	
6.	Giovanni Verga	● La vita ● La svolta verista ● Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: l'impersonalità, la regressione, l'eclissi dell'autore il linguaggio. ● L'ideologia verghiana: il pessimismo, il diritto di giudicare, il valore conoscitivo e critico del pessimismo. ● Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano: Verga e Zola, due tecniche narrative e due ideologie a confronto. ● "Vita dei campi" ● Il ciclo dei "Vinti" ● "I Malavoglia": l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo. ● Novelle Rusticane ● Mastro Don Gesualdo: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità, la religione della roba. La vita	Da "Vita nei Campi": "Rosso Malpelo" Da "I Malavoglia" "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" "Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta" "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" Da "Mastro don Gesualdo testi scelti: "La tensione faustiana del self-made man" "La morte di Mastro Don Gesualdo" Da Novelle Rusticane "La roba" Lettura integrale del testo: "Mastro don Gesualdo"
7.	Giosue Carducci	● La vita ● L'evoluzione ideologica e letteraria: dalla democrazia repubblicana all'involuzione monarchica, "sanità" classica e "malattia" tardo romantica.	Da "Odi Barbare" "Nella piazza di San Petronio"

8.	Il decadentismo	● Le origini del termine ● La visione del mondo decadente ● Gli strumenti irrazionali della conoscenza ● La poetica del decadentismo ● Le tecniche espressive ● Temi e miti della letteratura decadente ● Decadentismo e romanticismo ● Decadentismo e naturalismo ● Decadentismo e Novecento ● Charles Baudelaire e i “Fiori del male”. ● La poesia Simbolista e Paul Verlaine	“Languore” di Paul Verlaine
9.	Gabriele D’Annunzio	● La vita ● I tre cicli: della Rosa, del Giglio, del Melograno. ● L’estetismo e la sua crisi. Il Piacere ● I Romanzi del “Superuomo”: D’Annunzio e Nietzsche, “Il trionfo della Morte”, “Le Vergini delle rocce”, “Il Fuoco” ● Le Laudi; “Alcyone” ● “L’Oltreuomo e il Superuomo: la forzatura del pensiero nietzschiano	Dal “Piacere”: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti” “Una fantasia in bianco maggiore” Da “Alcyone” “La sera fiesolana” “La pioggia nel pineto”
10.	Giovanni Pascoli	● La vita ● La visione del mondo: la matrice positivista, i simboli ● La poetica: “Il Fanciullino” e la poesia pura. ● L’ideologia politica: dal socialismo alla fede umanitaria, il nazionalismo, la mitizzazione del piccolo proprietario terriero ● I temi della poesia pascoliana: i miti, gli intenti pedagogici e predicatori, le angosce del mondo moderno. ● Le soluzioni formali: sintassi, lessico, figure retoriche, aspetti fonici. ● Le raccolte poetiche: “Myricae” ● “I canti di Castelvecchio” ● “Il fanciullino” e “Il superuomo”: due miti complementari	Da “Myricae” “Arano” “Lavandare” “X agosto” “L’assiuolo” “Novembre” Da “I Canti di Castelvecchio” “Il gelsomino notturno” “La mia sera” Da “Il fanciullino”: “Una poetica decadente”

11.	La stagione delle avanguardie	● Il primo Novecento: il contesto storico e sociale, l'ideologia ● La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e i loro manifesti. ● I Futuristi e Filippo Tommaso Marinetti ● I crepuscolari ● Guido Gozzano	Da F. T. Marinetti "Manifesto del futurismo" "manifesto tecnico della letteratura futurista" "Bombardamento"
12.	I crepuscolari	● Tematiche e modelli. ● Guido Gozzano e il poeta dello "shock"	"La signorina Felicita ovvero la Felicità" strofa IV1-60; strofa III vv73-120; strofa V vv235-285 strofa VIII vv 3881-433
13.	Italo Svevo	● La vita ● La cultura di Svevo: i maestri del suo pensiero (Schopenhauer, Nietzsche, Darwin). ● I rapporti con la psicanalisi e con il marxismo. ● "Una vita". Titolo, vicenda, l'impostazione narrativa, l'inetto". ● "Senilità": la vicenda, la struttura psicologica e la cultura del personaggio, l'inetto e il superuomo, l'impostazione narrativa. ● "La coscienza di Zeno": l'impianto narrativo, il trattamento del tempo, la vicenda, la funzione critica di Zeno, l'inetitudine e l'apertura al mondo. ● La positività della malattia ● Svevo e la psicoanalisi: una liquidazione della psicoanalisi e di quale psicoanalisi? ● Il monologo e il flusso di coscienza.	Da "Una vita" "Le ali del gabbiano" Da "Senilità" "Il ritratto dell'inetto" "La trasfigurazione di Angiolina" Da "La coscienza di Zeno" "La morte del padre" "La scelta della moglie e l'antagonista" da La coscienza di Zeno "La salute "malata" di Augusta" "La vita non è né bella né brutta né originale" "La morte dell'antagonista"

14.	Luigi Pirandello	● La vita ● La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, "le trappole", il rifiuto della socialità, l'incomunicabilità, ● La poetica: "l'umorismo", la definizione di arte. ● Le novelle: la divisione e i temi ● I Romanzi. ● "L'esclusa" ● "Il fu Mattia Pascal": la liberazione e il ritorno alla trappola; la libertà irraggiungibile e i legami inscindibili con l'identità personale ● "Uno, nessuno e centomila": la presa di coscienza della trappola, la distruzione delle "forme", sconfitta e guarigione. ● Il teatro: la rivoluzione teatrale; "Il giuoco delle parti", "Enrico IV" "Sei personaggi in cerca d'autore"	Da "Novelle per un anno" "Ciaulà scopre la luna" (Pirandello e Verga) "Il treno ha fischiato" "La patente" "Il Berretto a sonagli" "C'è qualcuno che ride" Lettura testo: "Il fu Mattia Pascal" Rappresentazione teatrale: "Il berretto a sonagli" Proiezione in classe "Sei personaggi in cerca d'autore"
15.	Umberto Saba	● La vita ● La linea anti-novecentista. ● "Il Canzoniere": la struttura, i fondamenti della poetica, i temi, le caratteristiche formali. ● Saba e la psicanalisi	Da "Il Canzoniere" "A mia moglie" "La capra" "Trieste" "Città vecchia" "Ulisse" : un testamento poetico
16.	Ungaretti	● La vita ● Il senso della poesia e della parola. ● L'analogia ● "L'Allegria": Il titolo, la struttura, i temi; ● "Sentimento del tempo": I modelli, i temi, Roma, luogo della memoria.	Da "L'allegria": "In memoria" "Il porto sepolto" "Veglia"

		• “Dolore” • Lo stile	“Soldati” “San Martino del Carso” “Mattina” “I fiumi” Dal “Dolore”: “Non gridate più” da Dolore
17.	Montale	• La vita • Il pensiero • “Il correlativo oggettivo” • “Ossi di seppia”: Il titolo e il tema dell’aridità; la memoria e” la divina indifferenza”; Il varco” • Ungaretti e Montale: due poetiche a confronto • “Le occasioni”: La donna salvifica: la donna Angelo • “La bufera e altro”.	Da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato” “I limoni” “Meriggiare pallido e assorto” “Non chiederci la parola” Da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri”
18.	La Divina Commedia	• La configurazione fisica dell’ oltretomba dantesco • La struttura simmetrica del poema • Contenuto, la pena del contrappasso, la composizione delle tre Cantiche • Il racconto di un viaggio: il poeta e le sue guide • Le diverse facce delle cose: realismo, allegoria, interpretazione figurale. • Il giudizio: il passato, il presente, il futuro. • La genesi politico-religiosa del Poema. • Il genere della Commedia. • Gli antecedenti culturali del poema. • Il titolo della “Comedia” e il plurilinguismo dantesco.	

		• Dante narratore e Dante protagonista. • Le differenze e le analogie tra le tre Cantiche. • Dante e il Medioevo.	
19.	Paradiso	• La struttura, i cieli, i gradi di Beatitudine • La vera sede dei Beati. • Lo sforzo stilistico verso il sovrumano. • La Storia dell'Aquila romana. • Giustiniano • Il Corpus Iuris Civilis. • Teodora.	L'incipit del Paradiso:CANTO I L'inno alla carità:CANTO III Destino dell'impero:CANTO VI Cacciaguida e la Firenze Antica:CANTO XV CANTO XVII
20.	Le figure femminili del poema	• Beatrice • Francesca • Marzia • Pia dei Tolomei • Nella • Piccarda Donati • Costanza D'Altavilla	Inferno Canto II vv 52-120, Purgatorio canto XXX vv 22-81 Inferno Canto V vv 46-142 Purgatorio Canto I vv 76-93 Purgatorio Canto V vv 130-136 Purgatorio Canto XXIII vv 85-125 Paradiso Canto III
21.	L' impegno politico di Dante	• La corruzione di Firenze: "Superbia, invidia, avarizia" • La decadenza dell'Italia • Il destino dell'Impero	Inferno Canto VI Purgatorio Canto VI Paradiso Canto VI
22.	Le profezie dell' esilio	• Farinata Degli Uberti • Brunetto Latini • Provenzano Salvani • Gentucca • Cacciaguida	Inferno Canto X vv 21-51; vv 73-93 Inferno Canto XV

			vv55-78; vv88-96 Purgatorio Canto XI vv121-142 Purgatorio Canto XXIV vv37-48 Paradiso Canto XV
23.	Il proemio: un climax ascendente	• Le muse • Le Muse e Calliope • Le Muse, Apollo e la Virtù Divina	Inferno Canto II vv 7-9 Purgatorio Canto I vv7-12 Paradiso Canto I vv13-27



Istituto Magistrale Statale **MARGHERITA DI SAVOIA**
LICEOLINGUISTICO—SCIENZEUMANE—SCIENZEUMANEOPZIONEECONOMICOSOCIALE
Via Cerveteri 55/57 —Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581



PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	Lingua e cultura latina
Classe	VD
Docente	Falace Giuseppina

<i>Titolo modulo</i>		<i>Argomenti svolti</i>	<i>Documenti utilizzati</i>
1.	Età giulioclaudia	Contesto storico e culturale La successione di Augusto, Tiberio, Caligola, Claudio, Nerone. Il controllo politico della cultura e la repressione del dissenso. La mancanza di una politica culturale e la sua rifioritura sotto Nerone. Lo stoicismo e l'opposizione al regime. Emulazione e manierismo delle tendenze stilistiche.	

2.	Seneca	La vita. Elementi di distacco dallo stoicismo e giustificazioni. I “Dialogi” Caratteristiche della raccolta e l'impostazione diatribica; i dialoghi di genere consolatorio: “Consolatio ad Marciam”, “Consolatio ad Helviam matrem”, “Consolatio ad Polybium”. I dialoghi-trattati: “De ira”, “De tranquillitate animi”, “De vita beata”, “De brevitae vitae”, “De otio”, “De providentia”, “De constantia sapientis”. I trattati: “De clementia”, “De beneficiis”, “Naturales questiones” e fiducia del progresso scientifico. Le Epistole a Lucilio: il tono colloquiale e il procedere asistemático. Lo scopo e il carattere letterario. Gli episodi di vita quotidiana, la scelta dell' “otium” e l'autonomia di pensiero. Il tempo, la morte, la valutazione quantitativa del tempo vissuto. Lo stile e le “sententiae”. Le tragedie: Agamennone, Edipo, Medea, Tieste (trame). La fruizione delle tragedie, l'intento pedagogico e morale, “ratio” e “furor”, il tono. L' “Apokolokyuntosis”: l'intento, il contenuto, l'interpretazione del titolo.	Dalle Epistole a Lucilio: - La visita di un podere suburbano (12, 1-5) - Come trattare gli schiavi (47, 1-4) - Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (1) Dal De brevitae vitae: - Il valore del passato (10, 2-5) - La galleria degli occupati (12, 1-7; 13, 1-3) Dal De ira: - L'ira (I, 1, 1-4) Dal De tranquillitate animi - Gli eterni insoddisfatti (2, 6-9) Dal De vita beata - La felicità consiste nella virtù (16)
----	--------	---	--

		Percorso sugli schiavi a Roma: come si diventa schiavi, il mercato, schiavi di città e schiavi di campagna, le relazioni tra padroni e schiavi	
3.	Petronio	L'identificazione dell'autore e il ritratto di Petronio in Tacito. Due morti a confronto: la morte di Seneca e la morte di Petronio, I dati e gli elementi dell'opera ricollegabili all'età di Nerone. Gli aspetti linguistici. Origine e carattere del romanzo. La decadenza dell'eloquenza. Il “Satyricon”: la struttura e il contenuto, un'opera frammentata, la questione del genere letterario, il realismo comico, il plurilinguismo, senso di fondo di precarietà ed insicurezza, la messa in ridicolo dell'epica, i motivi della stesura dell'opera.	Dal Satyricon: - Trimalchione entra in scena (32-33) - La presentazione dei padroni di casa (37-38, 5) - Trimalchione fa sfoggio di cultura (50, 3-7) - Il testamento di Trimalchione (71, 1-8; 11-12) - La matrona di Efeso (110, 6-112)
4.	Lucano	La vita. Il “Bellum civile”: il titolo, l'incompiutezza, le fonti, il genere. La struttura e i contenuti. Le caratteristiche dell' “epos” di Lucano (l'assenza del divino e della funzione celebrativa, l'anti provvidenzialismo e il gusto dell'orrido). La caratterizzazione dei personaggi: Cesare, Pompeo, Catone. L'impostazione soggettiva. Lo stile. Due generi a confronto: l' “Eneide” e la “Pharsalia”	Dal Bellum civile: - Il proemio (1, 1-32) - Una funesta profezia (VI, 750-767; 776-820) - Pompeo va via dall'Italia e Giulia gli appare in sogno - Preparazione del filtro magico - Morte di Pompeo e ritrovamento del corpo

5.	Persio	La vita e la formazione. La poetica e le satire sulla poesia. Il libro delle satire: i contenuti, gli spunti stilistici (Lucilio, Orazio), la iunctura acris, l'intento moraleggiante, il verum. Lo stile.	
6.	Dall'età dei Flavi al principato di Adriano	Contesto storico e culturale. L'anno dei quattro imperatori. La dinastia dei Flavi: Vespasiano, Tito, Domiziano. Il principato adottivo: Nerva, Traiano, Adriano. Promozione e controllo della cultura La politica culturale della "gens" Flavia e i provvedimenti repressivi di Domiziano.	
7.	Marziale	L'epigramma: storia ed evoluzione del genere. La vita frenetica di Roma e il desiderio della tranquillità della Spagna. La scelta dell'epigramma, il "verum" e il "lusus" Lo stile: la struttura bipartita, l'"aprosdoketon" ("fulmen in clausola"). I temi: la rappresentazione dei tipi umani e dei mores romani. Le opere: "Liber de spectaculis" "Xenia" "Apophoreta" e la poesia d'occasione. "Epigrammata": la varietà tematica e il modello catulliano. I "Priapea": contenuto e questione sull'attribuzione.	Dagli Epigrammata: - Una poesia che sa di uomo (X, 4) - Matrimoni di interesse (I, 10; X, 8; X, 43) - Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie (III, 26) - La bellezza di Bilbili (XII, 18) - Erotion (V, 34)
8.	Quintiliano	La vita. L' "Institutio oratoria". I rapporti tra retorica e filosofia. I temi: educazione del bambino, due scuole a confronto: pubblica e privata, la funzione del maestro. La mutata funzione dell'oratore e le cause della decadenza della retorica. Lo stile	Dall'Institutio oratoria: - Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8) - Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22)
9.	Tacito	La vita. Le giustificazioni dell'attività politica e la tendenziosità. L' "Agricola": il genere, lo scopo, l'autodifesa. La polemica contro i "martiri" stoici. La struttura e i contenuti.	Dall' Agricola: - La prefazione (3) - Il discorso di Calgaco (30-31, 3)

		L'excurus etnografico. Romani e Britanni confronto. L' imperialismo romano e la “servitus”. Lo stile. La “Germania”: il titolo e la datazione. Il genere, struttura e contenuti. Un' annosa questione: la paura dei barbari. Il “Dialogus de oratoribus” “Historiae”: i contenuti, la prefazione, il carattere drammatico. Lo stile. “Annales”: il titolo, la prefazione e i contenuti. L'imparzialità. I temi: il pessimismo sulla natura umana. La decadenza della classe dirigente romana. La concezione del principato. Lo stile. Hitler e il “codex Aesinas”	Dalla Germania: - Purezza e aspetto fisico dei Germani (4) - La fedeltà coniugale (19) Dalle Historiae: - Il punto di vista dei romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74) Dagli Annales: - Il proemio (I, 1) - La tragedia di Agrippina (XIV, 8) - La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5)
10.	Apuleio	La vita. Il “De magia”: una confutazione dell'accusa di magia e un'esibizione di cultura. La magia buona e cattiva. Il “filosofo/mago”. I “Florida” (contenuto). Le “Metamorfosi”: il titolo, la trama e la struttura (rapporto con “Lucio o l’asino” e con la “fabula milesia”). La “curiositas”. Un racconto nel racconto: Amore e Psiche e il suo significato allegorico. Lo schema iniziatico e le implicazioni autobiografiche. Lo stile.	Dalle Metamorfosi: - Lucio diventa asino (III, 24-25) - La preghiera a Iside (XI, 1, 2) - Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende (XI, 13-15) - Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) - La trasgressione di Psiche (IV, 22-23) - Psiche é salvata da Amore (VI, 20-21)
11.	“Ovidio: amori, miti e altre storie” (mostra)	La vita. Il contesto storico e culturale. L’opera moraleggiante di Augusto. Il contenuto dell’ “Ars amatoria”. La “relegatio” e i possibili motivi. Le “Metamorfosi”: le caratteristiche e i possibili motivi della stesura.	Apollo e Dafne Narciso Fetonte Giove e Europa Atteone Leda e il cigno Ermafrodito Adone Ratto di Proserpina Ratto d’Europa Aracne Niobe Teseo e Arianna

			Orfeo e Euridice
--	--	--	------------------

Roma, _____

Il docente prof.

Per gli studenti (2 firme)



Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA

LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065

PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it

COD.MECC.RMPM08000B – C.F. 80203790581



UNIONE EUROPEA

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	SCIENZE MOTORIE
Classe	VD
Docente	AMOROSO A.

<i>Numero e titolo modulo unità didattica/formativa</i>	<i>Argomenti e attività svolte</i>	<i>Specificare periodo di svolgimento</i>
1. COORDINAZIONE	ESERCIZI A CORPO LIBERO	SETT-OTT
2. EQUILIBRIO	ESERCIZI CON LA TRAVE	OTT-DIC
3. POTENZIAMENTO MUSCOLARE	ESERCIZI DI FORZA CON L'AUSILIO DI ATTREZZI	DIC-FEB
4. POTENZIAMENTO AEROBICO	CORSA SUL POSTO ED IN MOVIMENTO	OTT-FEB
5. ACROBATICA	TAPPETI E CAVALLINA	OTT-MAG
6. GIOCHI DI SQUADRA	PALLAVOLO E BASKET	OTT-MAG

Eventuali osservazioni:

Tipo di prova per la verifica del superamento delle carenze (*specificare se scritto orale pratico*):

Il docente prof.

Per gli studenti (2 firme)

Roma, _____