Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	INGLESE
Classe	5 Asu
Docente	Girolamo Guarini

Titolo modulo		*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
.	**Romantic Age**	• Nature in the second generation of Romantic poets, p125. The Romantic rebel p126. • Marriage: Who invented marriage? p 143. Monica Ali p 144. • George Gordon Byron pp 125-126. • Percy Bysshe Shelley p131.	"Darcy proposes to Elizabeth" from Pride and Prejudice p 139. "Any wife is better than no wife" from Brick Lane pp 144-145. G.G.Byron "Apostrophe to the ocean" pp 127-128. P.B.Shelley: Ode to the West Wind pp 132-134.
.	**Victorian Age**	• The first half of Queen Victoria's reign pp 148-149. • Life in the Victorian torna p 150. • The birth of the high street p 151. • The Victorian novel p155. • The Victorian compromise p 154. • Charles Dickens p 156- Oliver Twist p 157. • Charlotte Bronte p 164 + Jane Eyre (fotocopie). • Emily Brontë -"Wuthering Heights" : features of the novel (fotocopie). • The British Empire. 1877, Queen Victoria becomes Empress of India. Burma: the price of independence pp 173-174. • Charles Darwin and evolution p 176. • Robert Louis Stevenson: Victorian hypocrisy and the double in literature p 178. • Oscar Wilde's life p 185. The Picture of Dorian Gray and the theme of beauty p 186.	C.Dickens - "Coketown" from Hard Times pp 151-153. C. Dickens: focus on the text - Oliver Twist the plot and features (fotocopie). C.Dickens: Oliver wants some more (Oliver Twist) pp 158-159. C.Dickens "The definition of a horse" from Hard Times pp 161-163. C. Brontë "Punishment" from Jane Eyre pp 164-165. E.Brontë: I am Heathcliff! from "Wuthering Heights" (fotocopie). The role of the woman: angel or pioneer? - the angel, women and sport, Women travellers, Women and medicine, Women travel writers and painters pp 168-169. R.L.Stevenson "The story of the door" pp 179-180 + Vita e opere di Robert Louis Stevenson (fotocopie). Brano "Jekyll's experiment" (fotocopie). Oscar Wilde "Dorian's death" pp187-190 Preface to The Picture of Dorian Gray (fotocopia). Sense perception, wholeness, and the soul by Camille Canti (fotocopia).

.	**The Great Watershed**	• The Edwardian age pp 224-225. • World War I p 226. • The War Poets: Rupert Brooke, Wilfred Owen p 234. • James Joyce and Dublin p 264. • Dubliners: the origin of the collection p 265. • Ulysses (fotocopie) An innovative style and a new technique. • Virginia Woolf p 270 • Mrs Dalloway (1925) p 271. • The dystopian novel p 303. • George Orwell's life p 304. • Nineteen Eighty-Four (1949) p 305.	Rupert Brooke "The Soldier" p 235. Wilfred Owen "Dulce et Decotum Est" p 236-237. J.Joyce "Eveline" pp 266-267. Molly's monologue: Yes I Said Yes I Will Yes. (fotocopie Clarissa and Septimus pp 272-273. Big Brother is watching you pp 306-307.
.	**Percorsi di Costituzione e cittadinanza**	• The Save the Children Fund (fotocopia) • Declaration of the rights of Children (fotocopia) • History of UNHCR (fotocopia)	

Roma, 7 giugno 2019 *Il docente prof.GirolamoGuarini*

Per gli studenti (2 firme)

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	FISICA
Classe	5A SU
Docente	IELPO NAMI

Titolo modulo		*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
1.	**Le cariche elettriche**	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto La carica elettrica e la sua misura . L'elettroscopio. La legge di COULOMB. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione.	Libro di testo
2.	**Il Campo elettrico**	Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico uniforme L'energia elettrica. Energia potenziale e differenza di potenziale. Il condensatore piano. Capacità di un condensatore piano	Libro di testo
3.	**La corrente elettrica**	L'intensità della corrente elettrica. Corrente continua. I generatori di tensione Le leggi di OHM. Resistenze in serie e in parallelo La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica in calore. L'effetto Joule La corrente nei liquidi e nei gas (cenni)	Libro di testo

4.	**Il Campo magnetico**	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Confronto fra campo elettrico e campo magnetico Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Esperienze di OERSTED e di FARADAY Regola della mano destra Forze fra correnti, definizioni dell' ampere e del coulomb L'origine del campo magnetico. La magnetizzazione della materia: le sostanze ferromagnetiche L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto(forza di LORENTZ) Il flusso del campo magnetico: Il campo magnetico terrestre. Linee di campo. Il fenomeno dell'aurora boreale	Libro di testo
5.	**L'induzione elettromagnetica**	La corrente indotta. Il verso della corrente indotta. La legge di LENZ Cenni sull'alternatore, sulle centrali elettriche e sul trasformatore. Cenni sulle onde elettromagnetiche e sullo spettro elettromagnetico	Libro di testo
6.	**La dilatazione del tempo**	La velocità della luce. La relatività della durata del tempo	Libro di testo

LIBRO DI TESTO : UGO AMALDI Le traiettorie della fisica. Azzurro da Galileo a Heisenberg. Vol 2 casa ed. ZANICHELLI

Roma, 31/5/2019 *Il docente prof.*

Ielpo Nami

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	MATEMATICA
Classe	5A SU
Docente	IELPO NAMI

Titolo modulo		*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
1.	**Le funzioni**	Funzioni reali di variabile reale Classificazione Campo di esistenza e regole per la sua determinazione Funzioni pari e dispari,crescenti e decrescenti. Funzioni periodiche.	Libro di testo
2.	**Limiti delle funzioni**	Intervalli (limitati e illimitati, chiusi e aperti). Intorno di un punto. Limite finito di una funzione per x che tende a un valore finito Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito Limite infinito di una funzione per x che tende a un valore finito Limite infinito di una funzione per x che tende all' infinito Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto	Libro di testo
3.	**Operazioni con i limiti**	Limite della somma algebrica di due funzioni Limite del prodotto di due funzioni Limite del quoziente di due funzioni Limite delle funzioni razionali La forma indeterminata del tipo $\frac{0}{0}$ La forma indeterminata del tipo $\frac{\infty}{\infty}$	Libro di testo

		∞ Definizione di funzione continua Definizione di punto di discontinuità di una funzione. Discontinuità di I , II e III specie	
4.	**Derivata di una funzione**	Concetto di derivata Significato geometrico del rapporto incrementale Derivata della somma algebrica di due funzioni derivabili Derivate fondamentali: derivata di una costante, della funzione $y = x$, della funzione $y = x^n$ Derivata del prodotto di una costante per una funzione Derivata del prodotto di due funzioni Derivata del quoziente di due funzioni Derivata di una funzione composta	Libro di testo
5.	**Studio di funzione**	Natura e campo di esistenza Segno e intersezioni con gli assi Asintoti verticali, orizzontali e obliqui Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate Le derivate seconde Massimi, minimi e flessi.	Libro di testo

LIBRO DI TESTO : Bergamini-Trifone-Barozzi:
MATEMATICA. azzurro Vol 5 Casa ed. ZANICHELLI

Roma, 31/5/2019

Il docente prof.
Ielpo Nami

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA 06121122065
PEO: *rmpm08000b@istruzione.it* PEC: *rmpm08000b@pec.istruzione.it*
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	RELIGIONE - IRC
Classe	QUINTA
Docente	C. F. SINOPOLI

Titolo modulo	***Argomenti svolti***	***Documenti utilizzati***
1 **Religione e fenomeni religiosi**	1.Fenomeni religiosi, pseudoreligiosi e Religioni. Monoteismo assoluto e trinitario. 2.Cristianesimo nella storia e dialogo interreligioso: percorso e attualità. Chiese. Confessioni religiose. Sette. 3.Ecumenismo e movimento ecumenico. Donna ed ecumenismo. 4.Teocrazie. Integralismo. Estremismi. Totalitarismi	Definizioni, approfondimento dei termini. Fonti storiche e contributi Confessioni cristiane. Consiglio ecumenico delle Chiese – WCC https://www.oikoumene.org/en/press-centre/news-in-other-languages/italian https://it.zenit.org/articles/che-cos-e-l-ecumenismo-per-la-chiesa-cattolica/ Segretariato Attività Ecumeniche: fondato da Maria Vingiani https://www.saenotizie.it/sae/gruppi-locali/roma.html

		(interdisciplinare)	Definizioni e approfondimento termini e contesti storici. http://facolta.unica.it/studiumanistici/files/2015/09/Corso-di-riallineamento-di-Storia-Profssa-Picciau-TOTALITARISMI.pdf
2	**Chiesa, storia e attualità**	5.La Chiesa nella storia e nell'attualità: Concilio Vat. II, persone, carismi e unità. 6.Sinodo e ruolo dei giovani nella Chiesa contemporanea	http://www.famigliacristiana.it/articolo/christus-vivit-ecco-cosa-dice-l-esortazione-del-papa-ai-giovani.aspx P. Francesco, Esort. Ap. post-sinodale *Christus vivit,* http://w2.vatican.va/content/francesco/it/apost_exhortations/documents/papa-francesco_esortazione-ap_20190325_christus-vivit.html Lettera del Papa ai giovani in occasione della presentazione del *Documento Preparatorio* della XV Assemblea Generale Ordinaria del Sinodo dei Vescovi
3	**Essere, avere e divenire**	7.L'uomo tra avere ed essere: spiritualità e valori umani. 8.Tempo ed eternità: creazione, divenire e trasformazione. 9.Ecologia e rispetto della natura, della Terra. Da san Francesco al Magistero di P. Francesco: principi e modelli.	Erich Fromm, *Avere o essere?* https://www.giornalistaletterario.it/recensioni/erich-fromm-avere-o-essere-le-due-diverse-modalita-dellesistenza/ Agostino, *Confessiones.* **Il "Tempo" nelle Confessioni di S.Agostino** http://www.pensierofilosofico.it/articolo/Il-Tempo-nelle-Confessioni-di-SAgostino/123/ **Papa Francesco: il Creato è un dono non un possesso** https://www.vaticannews.va/it/papa/news/2018-06/papa-messaggio-simposio-ambiente.htm P. Francesco, Lett. Enc. *Laudato sì,* sulla cura della casa comune. http://w2.vatican.va/content/francesco/it/encyclicals/documents/papa-francesco_20150524_enciclica-laudato-si.html
4	**L'Uomo, la sua dignità, unicità e diritti inalienabili della Persona umana**	10.Dignità umana, libertà dell'uomo e rispetto della vita. Coscienza e legge morale.	Dichiarazione dei diritti dell'Uomo- Prologo in particolare. Lettura del testo in classe. La Dichiarazione Universale dei diritti umani commentata dal Prof. Antonio Papisca. Cfr: http://unipd-centrodirittiumani.it/it/dossier/La-Dichiarazione-Universale-dei-diritti-umani-commentata-dal-Prof-Antonio-Papisca/3 Costituzione della Repubblica Italiana , principi fondamentali : artt. 1-12 https://www.senato.it/documenti/repository/istituzione/cos

		11.Aspetti esistenziali e spirituali dell'amore umano, dell'amore evangelico nei documenti del Magistero cattolico e nell'attualità: accoglienza, ricchezza della diversità e strategie di giustizia e di integrazione sociale.	tituzione.pdf Introduzione . Approfondimento di brani: Giovanni Paolo II. *Lett. Enc. Evangelium vitae,(25 marzo 1995)* http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_25031995_evangelium-vitae.html Giovanni Paolo II, Lett. Enc. *Veritatis Splendor (6 agosto 1993)* http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_06081993_veritatis-splendor.html. P. FRANCESCO, Esortazione Apostolica post-sinodale *Amoris laetitia*, sull'amore nella famiglia. 19 marzo 2016. https://www.vaticannews.va/.../papa/.../papa-francesco-amoris-laetitia-esortazione-apos...
5	**Pace , lavoro, solidarietà e promozione sociale**	12.La Pace ed il Magistero ecclesiale: da Giovanni XXIII a Papa Francesco. 13.Fede e scienza. Etica, deontologia e bioetica. Personalismo e altri modelli etici. 14.Il lavoro nel Magistero cattolico e nella Costituzione italiana. Dalla Rerum novarum alla Centesimus annus. 15.Movimenti, comunità e organismi post-Conciliari. Il contributo dei laici	GIOVANNI XXIII , Lett. Enc. *Pacem in Terris*, nn. 16-25, 11 aprile 1963, w2.vatican.va/content/john-xxiii/it/.../hf_j-xxiii_enc_11041963_pacem.html C. OEC. VAT. II, Cost. Past. *Gaudium et spes*, n.78 Definizioni e introduzioni. GIOVANNI PAOLO II, *Laborem exercens* (14 settembre 1981) https://it.cathopedia.org/wiki/Laborem_Exercens GIOVANNI PAOLO II, Lett. Enc. *Centesimus annus (*1° maggio 1991) nel centenario della *Rerum novarum* http://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_01051991_centesimus-annus.html C. Lubich e il Movimento dei Focolari Economia di Comunione http://edc-online.org/it/

		alla pace, all'equità sociale. Superamento delle povertà, solidarietà – Economia di Comunione 16.Il volontariato nazionale e internazionale.	http://edc-online.org/it/chi-siamo-it/comunione-degli-utili.html M. Teresa di Calcutta, https://biografieonline.it/biografia-madre-teresa CUAMM – Medici con l'Africa /www.mediciconlafrica.org Esperienze e attività in Africa. Circa 70 anni di Cooperazione italiana al servizio della salute. www.mediciconlafrica.org/blog/chi-siamo/storia/
6	**Testimoni di verità, coerenza e umanizzazione**	17.Verità, testimonianza, martirio, amore all'altro, resilienza . 18.Persecuzione e odio razziale Auschwitz e la Shoah Edith Stein Massimiliano Kolbe Dietrich Bonhoeffer	E. Stein, *Lettere* ; *La donna*. https://www.edithstein.name/scritti-di-edith/la-donna-1/ V. Frankl , *Uno psicologo nei lager* . https://www.marcofumagalli.net/wp-content/uploads/Uno-psicologo-nel-lager.pdf D. Bonhoeffer, *Sequela* . Queriniana, 2004. http://www.teologiafermo.it/it/Dietrich_Bonhoeffer_Sequelapdf/ (Introduzioni e brani)

Roma, _____ *Il docente prof.*

_____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: *rmpm08000b@istruzione.it* PEC: *rmpm08000b@pec.istruzione.it*
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-19
Materia	Storia dell'arte
Classe	5 A SU
Docente	Floreana Diotto

Titolo modulo	***Argomenti svolti***	***Documenti utilizzati***
1. **Il Neoclassicismo**	• *Il pittoresco e il sublime* • *Winckelmann e l'estetica neoclassica* • **Canova e David**	**Canova:** • Teseo sul minotauro,1781-3; • Amore e Psiche 1788-93; • Paolina Borghese 1804 • Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria,1798-1805 **David:** • Il giuramento degli Orazi, 1783-5; • Marat assassinato, 1793; • Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1801
	• **Goya** un anticipatore del romanticismo	**Goya:** • La Maya vestita (1800 ca.) e la Maya desnuda (1796); • Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del principe Pio a Madrid, 1814; • Saturno divora i suoi figli, 1823 (dalla Quinta del sordo)
2. **Il Romanticismo in Europa e in Italia**	• *Le caratteristiche fondamentali del linguaggio romantico* • I paesaggisti nordici: **Friedrich, Constable, Turner**	**Friedrich:** • Mar glaciale Artico (o il naufragio della Speranza) 1823-4; • Viandante sul mare di nebbia, 1817 **Constable:** • Studio di cirri e nuvole, 1822 • La cattedrale di Salisbury, 1823 **Turner:** • Ombra e tenebre, la sera del Diluvio, 1843

		• Romanticismo in Francia: **Gericault, Delacroix**	**Gericault:** • Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, 1814 • La zattera della Medusa, 1818-9; • Alienata con monomania dell'invidia, 1822; Alienato con monomania del comando, 1822-23. **Delacroix:** • La barca di Dante, 1822; • La libertà che guida il popolo, 28 luglio 1830; • Il rapimento di Rebecca, 1846; • Giacobbe lotta con l'angelo, 1854-61.
		• *In Italia: il romanticismo storico:* **F. Hayez**	**Francesco Hayez:** • La congiura dei Lampugnai (o di Cola Montano), 1826-9; • Il Bacio, 1859; • Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841
3.	**Il Realismo**	• **Il realismo in Francia**: Corot (cenni), **Courbet**	**Courbet:** • Seppellimento ad Ornans, 1849; • Gli spaccapietre, 1849; • L'atelier del pittore, 1855; • Fanciulle sulla riva della Senna, 1857.
		• I Realismo in Italia: **i Macchiaioli**. Gli artisti del caffè Michelangelo: **Fattori, Lega**	**Fattori:** • Campo italiano alla battaglia di Magenta,1862; • La rotonda di Palmieri, 1866; • In vedetta (o il muro bianco), 1872; • Bovi al carro, 1867-70. **Lega:** • Il canto dello stornello, 1867; • Il pergolato (o Un dopopranzo), 1868.
4.	**L'Impressionismo**	• *Impressionismo: contesto e caratteri generali della Parigi di fine Ottocento* • *La nascita della fotografia (cenni); La tecnica impressionista; La pittura en plein air; il giapponismo.* • **Manet**: lo scandalo della verità. • **Monet**: la pittura delle impressioni. • **Degas:** il ritorno al disegno. • **Renoir**: la gioia di vivere.	**Manet**: • La colazione sull'erba,1863; • Olympia,1863; • Il bar delle Folies-Bergères, 1881-2 **Monet**: • La Grenouillère, 1869; • Impressione, sole nascente, 1872; • La cattedrale di Rouen: il portale (al sole), 1894; • Lo stagno delle ninfee, 1899. **Degas:** • Lezione di danza, 1873-75; • L'assenzio, 1875-76; • Quattro ballerine in blu, 1898. **Renoir:** • La Grenouillère, 1869; • Moulin de la Galette, 1876; • Colazione dei canottieri, 1881.

5	**Postimpressionismo e Art Nouveau**	• *Tra simbolismo e post-impressionismo: il contesto e i caratteri generali* • **Cézanne:** la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono.	**Cézanne:** • La casa dell'impiccato ad Auver-sur-Oise, 1872-3; • I bagnanti, 1890; • I giocatori di carte, 1898; • La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves, 1904.
		• *Il divisionismo italiano*: Segantini, Morbelli e Giuseppe Pellizza da Volpedo	**Segantini:** • Mezzogiorno sulle Alpi, 1891 **Morbelli:** • In risaia, 1901 **G. Pellizza da Volpedo:** • Il Quarto Stato, 1898-1901
		• *Il pointillisme, o impressionismo scientifico:* **Seurat**	**Seurat:** • Un bagno ad Asnières, 1883-84; • Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte 1883-5.
		• **Gauguin** (*sintetismo* e *cloisonnisme*)	**Gauguin:** • La visione dopo il sermone, 1888; • L'onda, 1888; • Il Cristo giallo, 1889; • Come! Sei gelosa? 1892; • Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897-98
		• **Van Gogh**	**Van Gogh:** • I mangiatori di patate, 1885; • Autoritratto con cappello di feltro grigio, 1887; • Autoritratto con orecchio bendato e pipa, 1889 • Il ponte di Langlois, 1888; • Notte stellata (cipresso e paese) 1889; • Campo di grano con volo di corvi, 1890
		• *Art Nouveau o Modernismo: l*a "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris (1888) • **Le varie declinazioni europee dell'Art Nouveau** • **La secessione Viennese (1896) Klimt e Olbrich (cenni)** • La secessione di Berlino (1898): cenni (vedi Munch)	**Klimt:** • Giuditta I, 1901; Giuditta II (Salomè), 1909; • Le tre età della donna, 1905; • Il bacio, 1907-8; • Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; • Danae, 1907-8. **Olbrich:** Palazzo della Secessione, 1898-99.
6	**Le Avanguardie Storiche**	I precursori delle avanguardie: • **Münch** • **Schiele** • **Kokoschka**	**Münch:** • La fanciulla malata, 1885; • Sera nel corso Karl Johann, 1892; • Il grido, 1893; • Pubertà, 1893; **Schiele:** • Abbraccio (Uomo e donna o Amanti II), 1917 **Kokoschka:** • La sposa del vento (La tempesta) 1914
		• **L'espressionismo francese. I Fauves**: André Derain, Maurice de Vlaminck e **Henri Matisse**	**Henri Matisse:** • Donna col cappello, 1905; • La gitana, 1905

			• La stanza rossa, 1908; • La danza, 1909-10
		• **L'espressionismo tedesco**: **il gruppo Die Brück**e. **Kirchner**	**Kirchner:** • Due donne per strada, 1914
		• L'influsso dell'arte africana • **Il Cubismo** (proto-cubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico); • **Picasso** (periodo blu, periodo rosa, cubismo, ritorno al classicismo) e Braque	**Picasso** • Bevitrice di assenzio, 1901; • Poveri in riva al mare (periodo blu), 1903; • Famiglia di saltimbanchi (periodo rosa), 1905; • *Les demoiselles d'Avignon,* 1907; • Ritratto di Ambroise Vollard, 1909-10; • Natura morta con sedia impagliata, 1912; • Ritratto di Dora Maar, 1937; • Guernica, 1937.
		• **Il Futurismo:** Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista • **Boccioni** • **Balla**	**Boccioni:** • La città che sale, 1910-11; • Stati d'animo: gli addii (II versione), 1911; • Forme uniche della continuità nello spazio, 1913. **Balla:** • Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912; • Velocità astratta, 1913.
		• **Il Dada.** Il cabaret Voltaire a Zurigo. • **Duchamp** e il rady-made e il redy-made rettificato. • **Man Ray**	**Duchamp** • Nudo che scende le scale, n. 2, 1912 • Fontana, 1917, (Ready-made, orinatoio in porcellana). • L.H.O.O.Q. (Monnalisa coi baffi), Ready-made rettificato, 1919 **Man Ray** • Cadeau, 1921. Ready-made rettificato: ferro da stiro con 14 chiodi saldati ala piastra
		• **La Metafisica.** • **Giorgio De Chirico**	**De Chirico** • Le chant d'amour (p.346), 1914 • L'enigma dell'ora, 1911 • Muse inquietanti, 1917
		• **Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio. Magritte e Dalì.**	**Magritte** • Il tradimento delle immagini, 1928-29 • La condizione umana I, 1933 **Dalì** • La persistenza della memoria, 1931
7	**CITTADINANZA E COSTITUZIONE**	• **Cosa sono i Beni Culturali** • **La legislazione italiana dei BB CC** • **Il ruolo del MIBAC** • **La Conferenza dell'Aja, tutela dei BBCC in caso di guerra.** • **L'UNESCO**	Testo di riferimento: G. Nifosì ed E. Tommasi, "I beni culturali e ambientali", Arte in primo piano, 2010, Laterza, pp. 1-11.

Roma, __30/05/2019_____ *Il docente prof.ssa F. Diotto*

_____

Per gli studenti (2 firme)

_____

_____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	FILOSOFIA
Classe	5Asu
Docente	SIMONA NICOLOSI

Titolo modulo		*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
1.	**Rappresentazione e volontà: Schopenhauer**	Il dualismo fenomeno-noumeno Il velo di Maya. La volontà inconscia. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore. Confronto con Hegel	Testo tratto da Il mondo come volontà e rappresentazione
2.	**L'esistenza secondo Kierkegaard**	Esistenzialismo ed idealismo a confronto. I concetti di scelta e possibilità. Angoscia e disperazione: differenze. I tre stadi della vita. La fede.	Testo tratto da Aut Aut
3.	**La critica alla società capitalistica: Marx e Weber**	L'alienazione. Il materialismo storico. I concetti di struttura e sovrastruttura. La dittatra del proletariato e l'avvento del comunismo. Il capitale: i concetti di profitto e plusvalore. Weber, il Marx della borghesia I limiti del materialismo storico.	Testo pp. 148-149 e pp. 150-151
4.	**La crisi delle certezze: Bergson e Nietzsche**	Bergson: il tempo e la durata; la memoria e il ricordo. Il flusso vitale e il dualismo materia-spirito. Istinto, intelligenza e intuizione. Nietzsche: La fase giovanile: apollineo e dionisiaco La morte di Dio e il metodo critico genealogico L'eterno ritorno dell'uguale Il superuomo. La volontà di potenza. La trasvalutazione dei valori etici	Ivano Fossati, C'è tempo Letura testo La libertà come espressione dell'Io Lettura testo Della visione e dell'enigma da Così parlò Zarathustra
5.	**L'analisi del totalitarismo: Hannah Arendt**	Le origini del totalitarismo. La banalità del male. Vita activa: agire e parola	Brano tratto da Le origini del totalitarismo

6.	**La Scuola di Francoforte: Marcuse e Fromm**	Caratteri generali della scuola. Marcuse: Eros e civiltà L'uomo ad una dimensione Fromm: L'arte di amare	Luigi Tenco, un giorno dopo l'altro Brano tratto da Eros e civiltà Testo, l'amore nella società dei consumi e l'analisi di Fromm
7.	**La felicità secondo Martha Nussbaum**	Il concetto di flicità come traguardo e come ricerca. Il ruolo della razionalità.	Articolo, che cos'è la felicità L. Dalla, La felicità
8.	**La filosofia femminile***	Virginia Woolf e il concetto di indipendenza economica. Simone D Beauvoir, il secondo sesso Luce Irigaray, speculum	 Brano tratto da Il secondo sesso

Lettura integrale del saggio: Remo Bodei, Limite (2014)

Libro di testo: Abbagnano-Fornero, La Filosofia, Paravia. Voll. 3A e 3B.

***il modulo verrà trattato a maggio.**

Gli obiettivi minimi sono quelli indicati nella programmazione dipartimentale di inizio anno scoastico allegata in materiali didattici sul registro elettronico della docente.

Roma, 30 aprile 2019 *Il docente prof.*

_____

Per gli studenti (2 firme)

_____

_____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065 PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-19
Materia	ITALIANO
Classe	5ASU
Docente	NADIA CIAMPAGLIA

Titolo modulo	*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
1. **GIACOMO LEOPARDI**	Introduzione all'autore. Il sistema filosofico leopardiano. La poetica. La teoria del piacere; la concezione della Natura e della civiltà; il pessimismo; il rifiuto del progresso; la solidarietà umana. La poetica del vago e dell'indefinito.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: dalle *Lettere* -lettera al padre, 1819 (testo in fotocopia) -lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819 dallo *Zibaldone* -La teoria del piacere, della visione e del suono, 1820 (passi scelti, ms. cc. 165-172, 1744-1747, 1927-30) Dai *Canti*: la prima fase della poesia leopardiana: *-L'infinito* La seconda fase della poesia leopardiana. I canti pisano-recanatesi: *-La sera del dì di festa* *-Il sabato del villaggio* *-A Silvia* *-Canto notturno di un pastore errante* dell'Asia La terza fase della poesia leopardiana *-La ginestra* Lettura e analisi dei vv. 1-157; vv. 297-317 Dalle *Operette morali*: *-Dialogo della Natura e di un Islandese* Visione del film: *Il giovane favoloso* (M. Martone 2014)
2. IL SIMBOLISMO FRANCESE	Cenni ai simbolisti francesi. C. Baudelaire, A. Rimbaud, P.Verlaine	Lettura di: C. Baudelaire, da *I fiori del male*: *-Corrispondenze* *-L'albatro* *-Spleen*

		P. Verlaine, da *Allora e ora*: *Languore*
3. NATURALISMO E VERISMO	Il naturalismo francese e il verismo italiano. Il Positivismo. Accenni ad E. Zolà e G. Flaubert Brevi accenni agli scrittori realisti europei (C. Dickens, F. Dostoevskij, L. Tolstoj) Brevi accenni alla condizione della donna in età borghese (H. Ibsen, *La casa di Bambola*; Flaubert, Madame Bovary; S. Aleramo, Una donna)	Visione del film: *Madame Bovary* (S. Barthes, 2014) H. Ibsen, da *Casa di bambola:* *La presa di coscienza di una donna*
4. GIOVANNI VERGA	Introduzione all'autore. La poetica. I romanzi preveristi. La svolta verista. Il ciclo dei *Vinti*. I Malavoglia: i valori e l'insidia del progresso; il coro popolare. La tecnica narrativa: regressione e straniamento. Il linguaggio. *Mastro Don Gesualdo*: il fallimento dell'ascesa sociale. Brevi accenni agli scrittori dell'età del verismo (De Roberto e L. Capuana) Brevi accenni agli sviluppi del romanzo nel neorealismo cinematografico	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: Prefazione all'*Amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina) Prefazione ai *Malavoglia* ("La fiumana del progresso2) Da *Vita dei Campi*: -*Rosso Malpelo* -*La lupa* Da *I Malavoglia*: -la conclusione del romanzo*: l'addio di 'Ntoni* cap. XV Da *Mastro Don Gesualdo* -dialogo con Diodata (*la tensione faustiana del self made man*, 1,I, cap. 4) -*La morte di Gesualdo*, IV, cap. V Accenni agli sviluppi del romanzo nel neorealismo cinematografico (visione proposta *La terra trema* di Luchino Visconti)
5. IL DECADENTISMO	Il Decadentismo: caratteristiche e aspetti problematici. Temi e miti della letteratura decadente. Estetismo, vitalismo, superomismo, irrazionalismo. Le tecniche espressive: analogia e sinestesia. Accenni a Oscar Wilde (prefazione a *Il ritratto di Dorian Gray*)	
6. GIOVANNI PASCOLI	Introduzione all'autore. La poetica del "fanciullino". I temi e le soluzioni formali.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: da *Myricae:* *-L'assiuolo* *-Temporale* *-Il lampo* *-X agosto*
7. GABRIELE D'ANNUNZIO	Introduzione all'autore. L'ideologia e la poetica. *Il Piacere*. L'esteta e il superuomo. La fase della bontà. I romanzi del superuomo. Le Laudi. Alcyone. Il periodo notturno	Analisi e commento dei seguenti testi: da *Il Piacere*: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti* *Una fantasia in "bianco maggiore"* da *Alcyone*: *-La pioggia nel pineto* *-La sera fiesolana* <u>Solo lettura dal Poema Paradisiaco</u>: *Consolazione*

8. ITALO SVEVO	Introduzione all'autore. La formazione culturale di Svevo. L'inetto, il labirinto della psiche, l'indagine psicologica, le strategie narrative. *Una vita*. *Senilità*. *La Coscienza di Zeno:* le strutture narrative e l'inattendibilità del narratore. "Salute" e "malattia".	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: da *La coscienza di Zeno:* *-La morte del padre* *-La salute malata di Augusta* *-La profezia di un'apocalisse cosmica*
9. LUIGI PIRANDELLO	Introduzione all'autore. La visione del mondo e la poetica: l'umorismo. Il vitalismo. Il relativismo conoscitivo. *Il fu Mattia Pascal*: trama e temi. *Uno, nessuno e centomila*: trama e temi. Il teatro e il metateatro: *Sei personaggi in cerca d'autore* ed *Entico IV.* Il pirandellismo. I *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: da *Novelle per un anno*: *-La trappola* *-Ciaula scopre la luna* dal *Fu Mattia Pascal*: *- La costruzione della nuova identità; -* *- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* da *Uno, nessuno e centomila*: *-Nessun nome* (la conclusione del romanzo)
10. LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	La stagione delle avanguardie. Futuristi e vociani. Dalla metrica tradizionale alla poetica del frammento libero. Tra prosa e poesia. La dissoluzione delle forme.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: F. T. Marinetti: *-Manifesto del futurismo* *-Manifesto tecnico della letteratura futurista* Da *Zang tumb tuum*: *Bombardamento* Brevi accenni a Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro, Dino Campana <u>Solo lettura:</u> Palazzeschi, da *L'incendiario:* *- E lasciatemi divertire!* C. Govoni, da *Rarefazione e parole in libertà: Il palombaro* C. Rebora, dai *Frammenti lirici*: *-O Pioggia feroce* Dai *Canti anonimi:* *-Dall'immagine tesa* C. Sbarbaro, da *Pianissimo:* *- Taci, anima stanca di godere*
11. I CREPUSCOLARI	I poeti crepuscolari nella definizione di Borgese. Contenuti e forme. Sergio Corazzini, Marino Moretti, Guido Gozzano.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: S. Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: *-Desolazione del povero poeta sentimentale* G. Gozzano, dai *Colloqui*: *La signorina Felicita ovvero la felicità* (versi scelti) M. Moretti, da *Il giardino dei frutti*: *-A Cesena*
12. UMBERTO SABA	Introduzione all'autore e la poetica: la ricerca della verità, la psicoanalisi e le ragioni dell'inconscio. Il *Canzoniere*. I temi principali: la città, la donna, l'ossimoro esistenziale. La linea "antinovecentista" di Saba.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: Dal *Canzoniere*: *-Il vetro rotto,* *-Città vecchia* *-La capra* *- Amai* *-Ulisse*.

13. GIUSEPPE UNGARETTI	Introduzione all'autore. La formazione tra l'Egitto, Parigi e il contatto con le Avanguardie. L'esperienza della guerra in trincea. Il culto della parola. *L'allegria. Il sentimento del tempo*. *Il dolore*.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: da *L'allegria*: *-Il porto sepolto* *- Veglia* *- Sono una creatura* *-San Martino del Carso* *-In memoria* *- I fiumi* *- Mattina* *-Soldati* da *Il dolore*: *Non gridate più*
14. QUASIMODO	Introduzione all'autore. La poetica.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: *Ed è subito sera,* *Alle fronde dei salici,* *Vento a Tindari*
15. MONTALE	Introduzione all'autore. La poetica. Il "correlativo oggettivo".	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: da *Ossi di seppia*: *-Non chiederci la parola* *- Meriggiare pallido e assorto* *-Spesso il male di vivere ho incontrato* *- Forse un mattino andando in un'aria di vetro* Da *Le occasioni*: *-Non recidere forbice quel volto* Da *Satura*: *-Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*
16. LA NARRATIVA ITALIANA DEL NOVECENTO	Percorso: Il Neorealismo e il suo superamento: brevi accenni a Cesare Pavese, Elio Vittorini. Il neorealismo al cinema.	Analisi testuale e commento dei seguenti testi: E. Vittorini, da *Conversazione in Sicilia*: (incipit del romanzo): *Quel giorno ero in preda ad astratti furori*
17. EDUCAZIONE ALLA LETTURA INDIVIDUALE	Lettura integrale: L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila* Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*	
18. PERCORSI	La rappresentazione e la condizione della donna nell'Ottocento e nel primo Novecento. Figure femminili in Verga e D'Annunzio: la donna fatale e la donna virtuosa La violenza sulle donne nella Divina Commedia: Francesca, Piccarda Donati. La condizione attuale delle donne: la violenza sulle donne	Partecipazione alla conferenza-concerto: *Amate da morire* + Lettura di passi scelti del volume di Serena Dandini, *Ferite a morte*
19. DIVINA COMMEDIA	Percorso su Dante e le forme dell'amore: l'amore coniugale; l'amore come carità (Piccarda), l'amore come salvezza (Beatrice), l'amore come peccato (Francesca)	Lettura integrale dei Canti I, III; Lettura passi scelti di VI, XI, XVII

Roma, 28.04.2019 *Il docente prof. Nadia Ciampaglia*

Per gli studenti (2 firme)

_____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065 PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Anno Scolastico	2018-19
Materia	LATINO
Classe	5ASU
Docente	NADIA CIAMPAGLIA

Titolo modulo	***Argomenti svolti***	***Documenti utilizzati***
1. **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**	Il contesto storico e culturale. I *principes* della dinastia giulio-claudia; la vita culturale e l'attività letteraria.	
2. POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE	La favola: FEDRO. Dati biografici e cronologia dell'opera. I modelli: Esopo. Caratteristiche e contenuti dell'opera. *Brevitas*, morale, *varietas*	Lettura in traduzione italiana: *Il prologo*: Fabulae, I, *prologus*. *Il lupo e l'agnello* (Fabula, I, 1) *La matrona di Efeso* (Appendix Perottina, 15)
3. SENECA	Vita e opere. I *Dialogi*. I dialoghi-trattati. Le *Epistole a Lucilio*. Le tragedie. Lo stile. Le tragedie. *L'Apokoloyntosis*. Approfondimento: La riflessione filosofica sul tempo.	Analisi e commento dei seguenti testi, in lingua latina: *Come trattare gli schiavi* (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4). (T2) *Libertà e schiavitù sono frutto del caso* (*Ep. ad Lucilium*, 47, 10-11) (T3) *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*. (*Ep. ad Lucilium*, 1, par. 1.) Lettura in traduzione italiana: *Sul cambiamento di luogo*: estratto da *Ep. ad Lucilium* 28 (fotocopia fornita agli studenti) *La felicità consiste nella virtù* (*De vita beata*, 16, T13).

4. L'EPICA	LUCANO: dati biografici e opere perdute. Il *Bellum civile*. I personaggi. Il linguaggio poetico di Lucano. Approfondimento: Dante ammiratore di Lucano.	Solo in traduzione italiana: *descrizione di Cesare, Bellum Civile* I, vv. 146-157 *descrizione di Pompeo,Bellum Civile*, I. vv.131-143 Analisi e commento in lingua latina: *Proemio, Bellum civile*, I, vv. 1-32
5. LA SATIRA	PERSIO: La poetica e le satire. La forma e lo stile. La poetica: il *verum*.	Solo in traduzione italiana: Spunti di poetica (*Verba togae sequeris*…): Satira V, vv. 14-18
6. PETRONIO	La questione dell'autore del *Satyricon*. Gli aspetti linguistici. Il contenuto dell'opera. La questione del genere letterario. Il realismo petroniano.	Solo in traduzione italiana: *Trimalchione entra in scena* (*Satyricon*, 32-33). *La matrona di Efeso* (*Satyricon*, 110, 6- 112).
7. MARZIALE	Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Gli *Epigrammata*. Temi e stile.	Solo in traduzione italiana: *Una poesia che "sa di uomo*" (*Epigrammata*, X, 4). *Distinzione tra letteratura e vita* (*Epigrammata*, I, 4). *Tutto appartiene a Candido…tranne sua moglie*! (*Epigrammata*, III, 26). *La bellezza di Bìlbili* (*Epigrammata*, XII, 18). *Erotion* (*Epigrammata*, V, 34).
8. QUINTILIANO	Dati biografici e cronologia delle opere. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. *Vir bonus dicendi peritus*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Quintiliano nel tempo. Approfondimento: La centralità dello studente nel processo cognitivo e nell'insegnamento.	Analisi in lingua latina: Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (T1, *Institutio oratoria*, *prohoemium* I, solo par. 9-10) Lettura solo in traduzione italiana: *Anche a casa si corrompono i costumi* (*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8) *Vantaggi dell'insegnamento collettivo* (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22)
9. LA SATIRA E GIOVENALE	Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica di Giovenale. Le satire *dell'indignatio*. Approfondimento: le satire contro gli omosessuali e le donne. Percorso: i diritti e i limiti della satira.	

10. TACITO	I dati biografici e la carriera politica. *L'Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La concezione storiografica di Tacito. Approfondimento: *Hitler e il codex Aesinas*	Solo in traduzione italiana: *La prefazione: Ora finalmente ci ritorna il coraggio* (*Agricola*, 3) *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani* (*Germania*, 4) *La tragedia di Agrippina* (*Annales*, XIV, 8) *Nerone e l'incendio di Roma* (*Annales*, XV, 38-9) *La persecuzione dei cristiani* (*Annales*, XV, 44, 2-5)
11. APUELIO	I dati biografici. Le Metamorfosi. Apuleio e la fabula di *Amore e Psiche* nel tempo.	Solo in traduzione italiana: *La preghiera a Iside* (*Metamorfosi*, XI, 1-2) *Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca* (*Metamorfosi*, IV, 28-31) *Psiche vede lo sposo misterioso addormentato* (*Metamorfosi*, V, 22)
12. AGOSTINO	Dati biografici. Le *Confessiones*	Solo in traduzione italiana: T4, *La misurazione del tempo avviene nell'anima* *Confessiones* XI, 28, 37

Roma, _____

Il docente prof.
_____

Per gli studenti (3 firme)

_____

_____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065 PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	Scienze naturali
Classe	5ASU
Docente	M.R. Morin

Titolo modulo	*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
1. **ROCCE**	- Classificazione delle rocce in base alla loro origine. - **Rocce magmatiche**: Rocce intrusive ed effusive. Struttura granulare e struttura porfirica. Classificazione delle rocce magmatiche. - **Rocce sedimentarie**: Processo sedimentario. Diagenesi. Classificazione delle rocce sedimentarie: rocce clastiche (argille, arenarie, conglomerati), chimiche, organogene. - **Rocce metamorfiche**: Tipi di metamorfismo. Scistosità. Classificazione delle rocce metamorfiche (filladi, micascisti, gneiss). - **Il ciclo litogenetico.**	
2. VULCANI	- **Edificio vulcanico** (camera magmatica, camino, cratere). Caldera. Definizione di vulcano. - **Prodotti delle eruzioni**: Piroclastiti (ceneri, lapilli, bombe vulcaniche); prodotti fluidi (le lave e loro viscosità); emissioni aeriformi. - **Classificazione dei vulcani**: vulcani lineari, vulcani centrali. Tipi di edifici vulcanici: vulcani a scudo, vulcani-strato. Tipi di eruzione: eruzione effusiva, eruzione esplosiva.	

	- **Eruzioni prevalentemente effusive:** eruzioni di tipo hawaiano, eruzioni di tipo islandese. - **Eruzioni miste effusive-esplosive**: vulcani-strato, eruzioni di tipo stromboliano, eruzioni di tipo vulcaniano, eruzioni di tipi pliniano. - **Eruzioni esplosive**: eruzioni di tipo peleano. - Vulcani italiani: caratteristiche generali.	
3. STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA	- Involucri concentrici: crosta, mantello, nucleo. - **Crosta terrestre**: crosta continentale, crosta oceanica. Flusso di calore o flusso termico (generalità). Isostasia. Litosfera. Discontinuità di Mohorovicic. - **Mantello**: Mantello superiore, astenosfera. Mantello inferiore. Discontinuità di Gutenberg. - **Nucleo**: Nucleo esterno. Nucleo interno. Discontinuità di Lehmann.	
4. TETTONICA DELLE PLACCHE	- Le placche litosferiche. La deriva dei continenti. La verifica del modello. - **Le struttura della crosta oceanica**: dorsali oceaniche, rift valley, fosse abissali. - **L'espansione e la subduzione dei fondi oceanici**. Anomalie magnetiche. Piano di Benioff. - **Margini divergenti** o costruttivi, rift valley. La Great Rift Valley. - **Margini convergenti** o distruttivi. Tipi di collisione: crosta oceanica sotto crosta continentale; crosta oceanica sotto crosta oceanica; collisione continentale. Arco vulcanico. Arco di isole vulcaniche. Orogenesi. - **Margini trasformi** o conservativi. - Il motore delle placche: le correnti convettive. I punti caldi (hot spots).	
5. CHIMICA ORGANICA	- **Ibridazione dell'atomo di carbonio.** Valenza dell'atomo di carbonio nei composti organici. Legame semplice, doppio e triplo nei composti organici: legami sigma e π. Le catene di atomi di carbonio: composti saturi e insaturi. - **Le formule in chimica organica**: formula di struttura, formula razionale, formula bruta, formula condensata. - Radicali alchilici. - **Isomeria di struttura**: isomeria di catena; isomeria di posizione; isomeria di gruppo funzionale.	

	Le basi della **nomenclatura** dei composti organici. - **Idrocarburi**: Alcani, alcheni, alchini, cicloalcani: caratteristiche generali. Idrocarburi aromatici: il benzene. - **I gruppi funzionali**: Carbonio primario, secondario, terziario, q uaternario. Il gruppo ossidrile: alcoli. Il gruppo carbonile: aldeidi e chetoni. Il gruppo carbossile: gli acidi carbossilici.	

Roma, 31/05/2019 Il docente prof. M.R. Morin

_____

Per gli studenti:

_____

_____

_____

TESTI IN ADOZIONE:

E. Lupia Palmieri M. Parotto

"Osservare e capire # la Terra" Edizione azzurra 2 **Zanichelli**
La geodinamica endogena

Simonetta Klein

"Il racconto delle scienze naturali" **Zanichelli**
Organica, biochimica, biotecnologie.

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	2018-2019
Materia	STORIA
Classe	5Asu
Docente	SIMONA NICOLOSI

Titolo modulo		*Argomenti svolti*	*Documenti utilizzati*
1.	**La Belle Epoque**	Le grandi invenzioni. Le scoperte sceintifiche La seconda rivoluzione industriale: i concetti di liberismo e protezionismo. Confronto tra prima, seconda e terza rivoluzione industriale. Antisemitismo e nazionalismo.	J. Rifkin, la terza rivoluzione industriale è digitale
2.	**L'Italia giolittiana e il sistema di alleanze europeo**	La politica interna. La politica estera. La triplice intesa e la triplice alleanza	
3.	**La Prima guerra mondiale**	Le cause e il casus belli Guerra di posizione. Il patto di Londra e l'entrata in guerra dell'Italia. I trattati di pace. Le conseguenze: vincitori e vinti.	Testo, pp. 137-138 Testo, pp. 141-142
4.	**Il primo dopoguerra**	La repubblica di Weimar, la Russia socialista, gli Stati Uniti tra isolazionismo e gangerismo, la vittoria mutilata italiana e l'impresa di Fiume	Istituto Luce, immagini di repertorio
5.	**Il fascismo italiano**	La marcia su Roma. La nascita della dittatura Le leggi fascistissime e il corporativismo. I patti lateranensi	Testo, Il discorso del 3 gennaio 1925
6.	**Gli Stati Uniti e l'Europa dopo 1929**	Il Wall Street crash Il New Deal e il welfare state di Roosevelt Militarismo e sciovinismo nella Germania di Hitler Il fascismo degli anni Trenta	Testo, pp. 354-355
7.	**La Seconda guerra mondiale**	Le cause e il casus belli. La blitzkrieg e la resistenza inglese. L'entrata in guerra dell'Italia. Le battaglie di El Alamein e di Stalingrado. L'8 settembre 1943. La resistenza.	F. De Andrè, la guerra di Piero Foto, Papa Pio XII a San Lorenzo M. Pezzetti, La Shoah, Auschwitz e il

		I campi di sterminio. Le conseguenze: vincitori e vinti	Sonderkommando
8.	**CLIL MODULE #1: the aftermath of the WWII**	The aftermath of the WWII and the start of the cold war: yalta, Potsdam and Bandung Conferenze	Authentic pictures and audios
9.	**La guerra fredda (1945-1989)**	Le due superpotenze e le sfere di influenza La decolonizzazione* La coesistenza pacifica e la rivalità nello spazio* I regimi militari in sud America: l'Argentina Il crollo del muro di Berlino*	Foto delle conferenze di Yalta e di Potsdam Conferenza Desaparecidos
10.	**L'Italia del secondo dopoguerra***	Le elezioni del 1948 La rivalità DC-PCI Cosa Nostra: la mafia siciliana	 Foto, Falcone e Borsellino F. Battiato, Povera patria
11.	**L'Italia dagli anni '60 al crollo della prima Repubblica***	Il boom economico Il terrorismo nazionale Il craxismo Tangentopoli	Foto, Milano - Via De Amicis (1977)
12.	**La storia delle olimpiadi moderne**	Dal 1896 al 1984 gli eventi sportivi legati agli eventi storici: Londra, Berlino, Melbourne, Roma, Città del Messico, Monaco, Mosca, Los Angeles	Foto e video autentici

Partecipazione alla conferenza dell'Istituto: Le leggi razziali. In collaborazione con ANED
Progetto Comune di Roma: Il confine orientale e le foibe. In collaborazione con ANPI.
Partecipazione alla conferenza dell'Istituto: Desaparecidos
Lettura integrale: Shlomo Venezia, Sonderkommando Auschwitz
Lettura testo storiografico: Marcello Pezzetti, La Shoah, Auschwitz e il Sonderkommando
Libro di testo: Desideri-Codovini, Storia e storiografia, D'Anna. Voll 3A e 3B.

***Gli argomenti verranno trattati a maggio.**

Gli obiettivi minimi sono quelli indicati nella programmazione dipartimentale di inizio anno scolastico allegata in materiali didattici sul registro elettronico della docente.

Roma, 30 aprile 2019 *Il docente prof.*

_____

Per gli studenti (2 firme)

_____

_____

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎ 06121122065
PEO: rmpm08000b@istruzione.it PEC: rmpm08000b@pec.istruzione.it
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI CLASSI QUINTE

Anno Scolastico	20018/19
Materia	SCIENZE UMANE
Classe	VA
Docente	PATRIZIA RAIMONDI

Titolo modulo		***Argomenti svolti***	***Documenti utilizzati***
1.	**IL NOVECENTO PEDAGOGICO**	L' esperienza delle "scuole nuove" L'esordio del movimento in Inghilterra La diffusione delle scuole nuove in Francia La diffusione delle Scuole Nuove in Italia	Ferriere i 30 punti del B.I.E.N. Reddie Abbotsholme "Le scuole nuove e i loro problemi" pag.7 "All'origine del Museo didattico" di R.Agazzi Guida per le educatrici dell'Infanzia pag.20
2.	**DEWEY E L'ATTIVISMO STATUNITENSE**	Principi generali dell'attivismo Dewey: educare mediante l'esperienza:il significato e il compito dell'educazione	"Educazione, individuo e società-Dewey Il mio credo pedagogico pag.45 Dewey "Democrazia ed educazione" pag.33
3.	**L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**	Decroly e la scuola dei "centri di interesse" M. Montessori : le "case" per i bambini	Decroly "La funzione di globalizzazione e l'insegnamento" pag.58 Film "Una vita per i bambini " M.Montessori "La casa dei bambini" fotocopia M.Montessori " Il segreto dell'infanzia"pag.59

		E.Clapared e l'educazione funzionale	E.Clapared "Alcuni principi della scuola attiva" pag.76 E.Clapared "L'educazione funzionale"
4.	**LO STRUTTURALISMO NEGLI STATI UNITI**	Bruner dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura	"L'apprendimento basato sulla scoperta Bruner" Le strutture concettuali della pedagogia moderna pag.187
5.	**L'EDUCAZIONE "ALTERNATIVA" IN ITALIA**	Don Milani e l'esperienza di Barbiana Don Roberto Sardelli:la scuola 725 all'Acquedotto Felice	Film Don Milani- Il Priore di Barbiana L'importanza dell'aderenza (fotocop Lettera ad una Professoressa "Una scuola discriminante"pag.218 Docu-film Non tacere Don Roberto Sardelli
6.	**I CONTESTI FORMALI E NON FORMALI DELL'EDUCAZIONE**	La scuola Il sistema scolastico in prospettiva internazionale	Delors Nell'educazione un tesoro- "I quattro pilastri dell'educazione"(fotocopia)
7.	**INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**	Industria culturale: concetto e storia Industria culturale e società di massa Cultura e comunicazione nell'era digitale Le teorie sociologiche sugli effetti della comunicazione di massa	Umberto Eco "Apocalittici ed integrati" (fotocopia)
8.	**PRESI NELLA RETE….INTERNET E LA CIVILTA' DIGITALE**	Il punto di vista delle scienze umane Educazione e mass media	Mar.Prensky "L'interazione tra mente e tecnologia:la saggezza digitale"
9.	**LA GLOBALIZZAZIONE**	Che cos'è la globalizzazione Le diverse facce della globalizzazione Prospettive attuali del mondo globale	Zygmunt Bauman "La perdita della sicurezza" Pag.264
10.	**IL WELFARE STATE E IL TERZO SETTORE ***	Il welfare state	Slide a cura del Cesvi

		I tipi di welfare state La crisi del welfare state Il terzo settore La cooperazione sociale Il volontariato	
11.	**SALUTE MALATTIA DISABILITA'**	La salute come fatto sociale La diversabilità Lo svantaggio educativo Gli approcci pedagogici alla differenza I Bisogni educativi speciali	La diversità come valore di Duccio Demetrio "Educare alla differenza" pag.376
12.	**LA SOCIETA' MULTICULTURALE:L'ORIZZONTE DELLA CONDIVISIONE**	Il punto di vista della sociologia Il punto di vista dell'antropologia Il punto di vista della psicologia L'Educazione interculturale	Intervista alla prof.ssa Santerini "L'educazione interculturale come chiave di volta" Trascrizione a cura degli studenti
13.	**DIRITTI UMANI E FELICITA'***	Scienza della cultura della felicità Gioia Di Cristofaro Longo	Discorso del Presidente della Repubblica del 31/01/2018 "Per una scienza della cultura della felicità" Gioia De Cristofaro Longo fotocopia
14.	**LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA***	Metodi quantitativi e metodi qualitativi nella ricerca sociale Gli strumenti di indagine del sociologo Gli strumenti dell'indagine dell'antropologo	La ricerca Labos sui barboni romani (fotocopia) Thomas e Zananiecki La ricerca sui contadini polacchi in Europa (fotocopia)

*da svolgere dopo il 15 maggio
Testi in adozione
Clemente Danieli La prospettiva delle Scienze umane Paravia
Avalle Maranzana La prospettiva pedagogica Paravia

_

Il docente

Prof.ssa Patrizia Raimondi

Per gli studentI

Istituto Magistrale Statale
MARGHERITA DI SAVOIA
LICEO LINGUISTICO — SCIENZE UMANE – SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE
Via Cerveteri 55/57 — Distretto Scolastico 17° - VII MUNICIPIO 00183 – ROMA ☎06121122065
PEO: *rmpm08000b@istruzione.it* PEC: *rmpm08000b@pec.istruzione.it*
COD.MECC.RMPM08000B – C.F 80203790581

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

PROGRAMMI SVOLTI

Anno Scolastico	2018/2019
Materia	SCIENZE MOTORIE
Classe	VA SCIENZE UMANE
Docente	LUCIANO LUCIANA

Numero e titolo modulo unità didattica/formativa		***Argomenti e attività svolte***	***Specificare periodo di svolgimento***
1.	Potenziamento fisiologico	Esercizi di attivazione generale, esercizi di potenziamento arti inferiori, superiori e di tonificazione generale.	Tutto il periodo dell'anno
2.	Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base	Esercizi di attivazione generale, test sugli addominali, salto con la funicella, capovolta, verticale, percorso con trave birilli e tiro a canestro, esercizi alla spalliera, esercizi con lo step.	Tutto il periodo dell'anno
3.	Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali	Esercizi di attivazione generale, esercizi con le bacchette.	Tutto il periodo dell'anno
4.	Consolidamento delle attitudini	Esercizi di attivazione generale, esercizi di allungamento muscolare.	Tutto il periodo dell'anno
5.	Pratica sportiva e "fair play" acquisizione del gesto tecnico	Esercizi di attivazione generale, esercizi propedeutici alla pallavolo, conoscenza della funzione arbitrale e dei segnali arbitrali.	Tutto il periodo dell'anno

6.	Conoscenza di norme fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione dei più comuni infortuni e malattie	Cenni sui principali traumi sportivi e le procedure di primo soccorso. Saper adottare comportamenti di prevenzione per evitare traumi (in mancanza di riscaldamento).	Tutto il periodo dell'anno

Per gli studenti (2 firme)

Il docente prof.
Luciana Luciano

Roma, 5/06/2019